Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Искорка» г. Томска

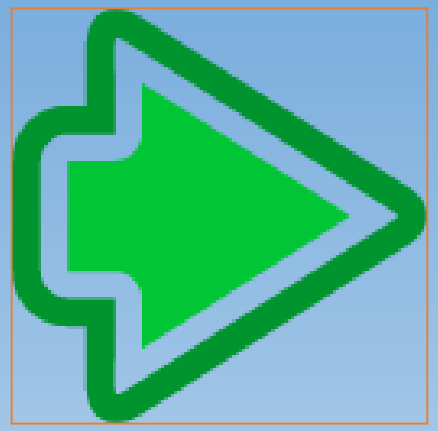
Центр Досуга
Ариэль

Опыт реализации взаимодействия учреждения дополнительного образования и родителей (законных представителей) в выявлении и сопровождении учащихся-носителей хореографической одаренности

Руководитель структурного подразделения ЦД «Ариэль»
Сергей Олегович Шевченко
Педагог дополнительного образования, руководитель образцового коллектива «Хореографическая школа-студия «Овация»
Татьяна Юрьевна Коровина

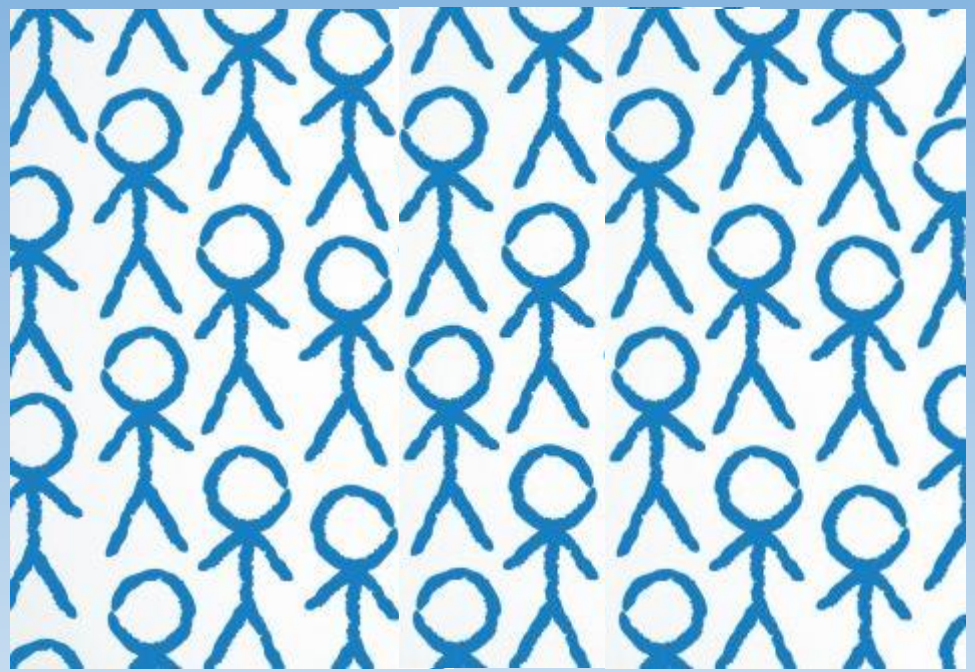
Центр Досуга

ариЭль

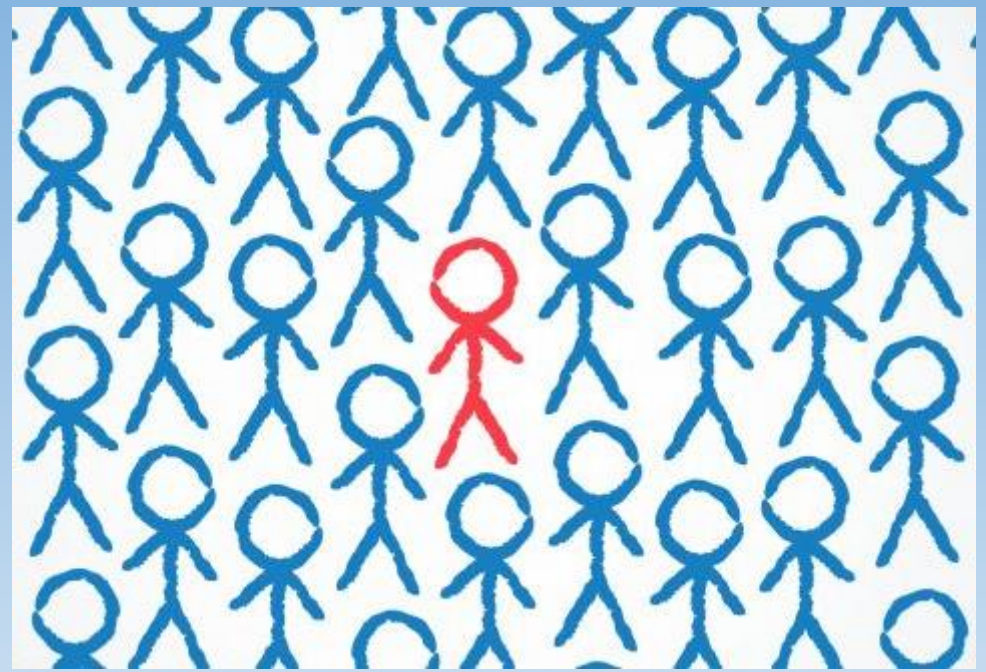


Центр Досуга
АриЭль

Школа



Учреждение дополнительного образования



Центр Досуга
Ариэль

УТВЕРЖДЕНА
распоряжением Правительства
Российской Федерации
от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

КОНЦЕПЦИЯ
развития дополнительного образования детей

I. Общие положения

В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Актуальной становится такая организация образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и экономические процессы.

Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках:

свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;

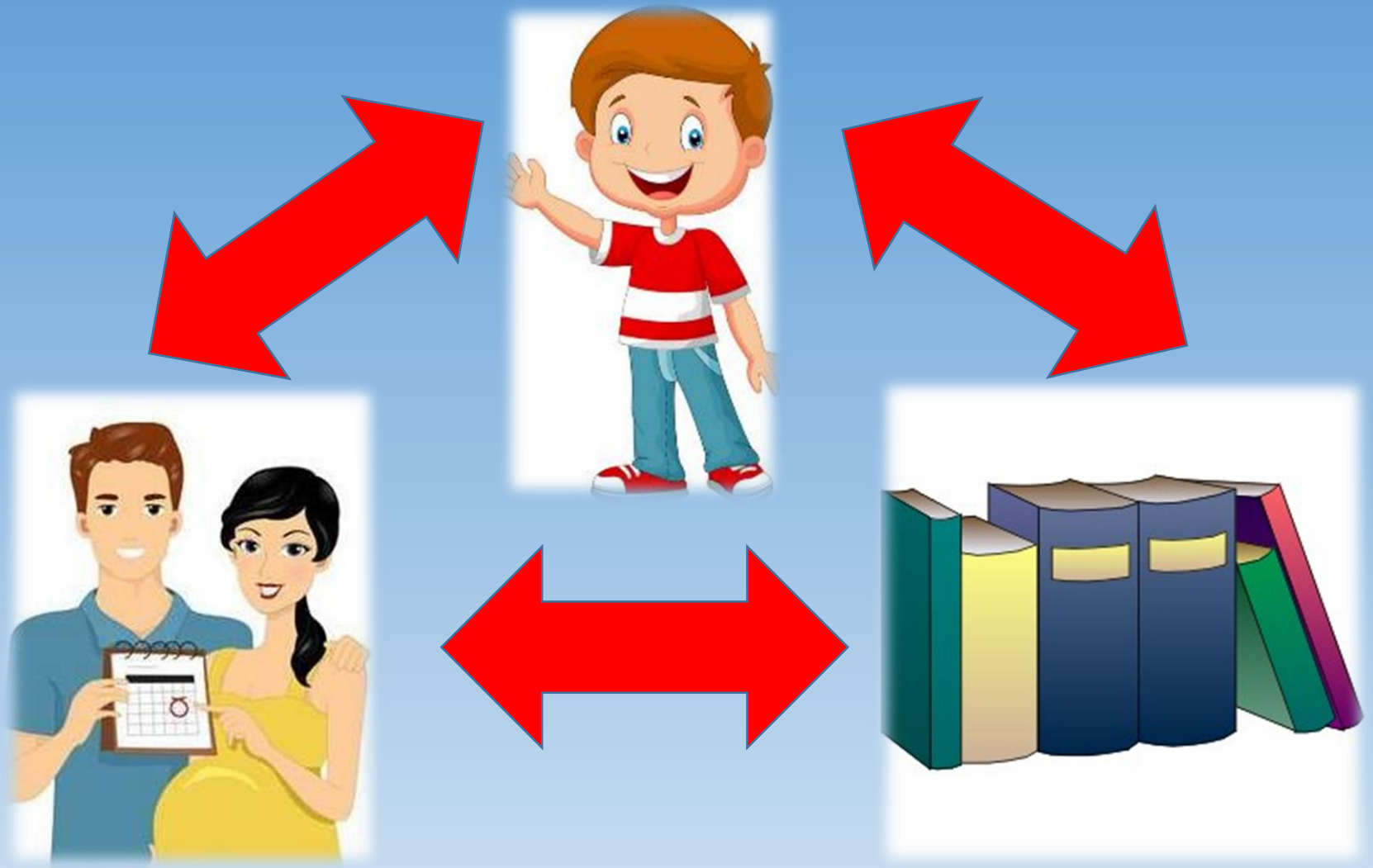
вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;

доступность глобального знания и информации для каждого;

адаптивность к возникающим изменениям.

Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус

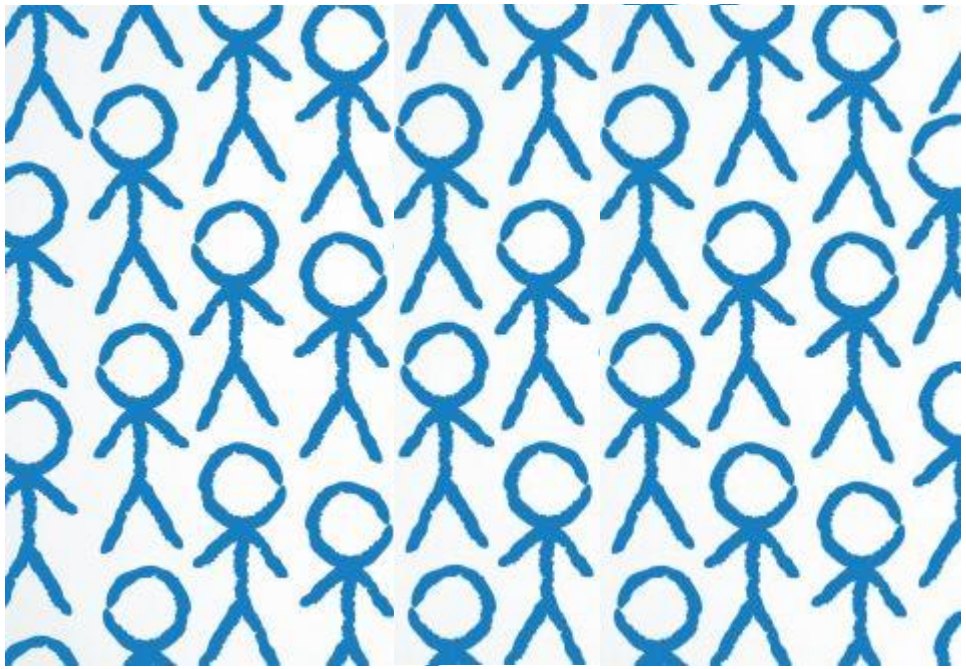
Система
«Родитель - Ребенок – ОО»



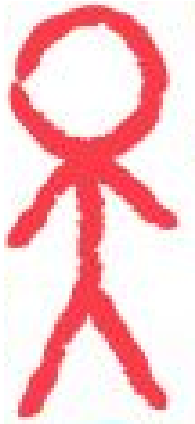
Образцовый коллектив Хореографическая школа-студия «Овация»

Центр Досуга АРИЭЛЬ

Групповая форма работы



Индивидуальная работа с учащимся-носителями хореографической одаренности



Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми

Хореографическая одаренность - индивидуальное свойство личности, которое определяется совокупностью: физических данных; музыкально-ритмических и творческо-импровизационных способностей; желания удовлетворить свои творческие потребности именно средствами хореографического искусства; мотивации к овладению компетентностями постановщика и исполнителя хореографического номера, как конечного продукта творческой хореографической деятельности.

Модель выявления учащихся-носителей хореографической одаренности

1. Выявление признаков хореографической одаренности.

2. Определение степени развитости хореографических способностей и наличия хореографических возможностей (данных).

3. Исследование мотивации и психологической готовности ребенка к занятиям по программе для хореографически одаренных учащихся.

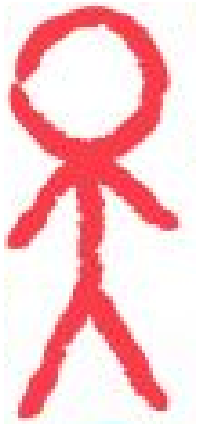
4. Определение степени потенциального содействия развитию хореографической одаренности учащегося со стороны родителей (законных представителей)

Модель выявления учащихся-носителей хореографической одаренности

1 блок диагностической таблицы
Необходимо дать максимально развернутые ответы на следующие вопросы: 1. Считаете ли Вы своего ребенка хореографически одаренным и почему? 2. Бывало ли такое, что в домашних условиях вы видели, как ваш ребенок танцевал просто так, без повода? Опишите примеры таких событий и то, как это происходило. 3. Имеется ли у вашего ребенка проблемы в вопросах физического здоровья, есть ли у него хронических заболеваний, нарушения опорно-двигательного аппарата, медицинские противопоказания к занятиям хореографией и т.п.? Необходимо максимально развернутый ответ. 4. Вкладывает ли ваш ребенок смысл в танцевальные движения, либо движения хаотичны? 5. Способен ли Ваш ребенок копировать движения танцующих (например, с телевизора)? На Ваш взгляд, насколько качественно у него это получается? Приведите примеры таких случаев. 6. На первом году обучения в Хореографической школе-студии «Овация» ваш ребенок обучался по следующему набору дисциплин: Классический танец, Актерские технологии, Акробатика, Постановочная работа. Какой из предметов, по Вашему мнению, больше нравится ребенку и почему? 7. Как Вы думаете, сможет ли Ваш ребенок стать солистом? Почему? 8. Как ваш ребенок воспринимает критику в отношении его хореографической деятельности? Прислушивается ли? Опишите примеры, если таковые имеются. 9. Какую музыку Ваш ребенок слушает дома? Под какую музыку танцует дома? 10. Считаете ли Вы нужным развивать хореографические способности вашего ребенка? Если да, то для чего это нужно делать? 11. Как Вы думаете, способен ли Ваш ребенок сам поставить хореографический номер и представить его публике? Имелись ли такие случаи в домашней обстановке?

2 блок диагностической таблицы			
На что из нижеперечисленного вы готовы в поддержании развития хореографических способностей вашего ребенка, а на что не готовы?			
№	**Виды вспомогательной деятельности**	**Готовность**	
		ДА	**НЕТ**
Соучастие в концертно-конкурсной деятельности			
1	- доставка учащегося до места проведения выступления или конкурса (в том числе и в других городах)		
2	- при необходимости самостоятельное изготовление (заказать пошив в ателье) костюмов для выступления		
3	- оплатить организационный взнос для участия в конкурсах и фестивалях		
4	- отслеживание и поддержка успехов ребенка во время выступления на концертах/конкурсах (обозначение конструктивной критики, выступление в роли команды поддержки)		
Готовность принимать участие в образовательном процессе ребенка			
1	- приобретение специализированной одежды и обуви		
2	- при возникновении у ребенка идеи и невозможности самому найти ресурсы, содействие в поиске и обучение осуществлению поиска (использование интернета и прочего для поиска фильма (клипа, мультфильма), книги, костюма, музыки и т д.)		
3	- выступление в роли жюри на финальных репетициях перед выступлениями на конкурсах.		
4	- стимулирование к познавательной и исследовательской деятельности в области хореографии		
Готовность принимать участие в воспитательно-познавательной деятельности ребенка в области хореографического искусства			
1	- совместное участие в тематических мероприятиях, например: «Самая танцующая семья хореографической школы-студии «Овация»», тематические родительские собрания.		
2	- посещение с ребенком мастер-классов известных хореографов		
3	- посещение концертов творческих коллективов		

Ребенок одарен ●



Чему учить?
Как учить?

«Индивидуальный образовательный маршрут» (ИОМ)

«Индивидуальный образовательно-воспитательный маршрут хореографически одаренного учащегося» (ИОВМХОУ)

Центр Досуга Ариэль

«Индивидуальный образовательно-воспитательный маршрут хореографически одаренного учащегося» (ИОВМХОУ)

Образовательная работа в группе с остальными учащимися

Воспитательно-сопроводительная деятельность

Индивидуальная образовательная работа по особым дисциплинам

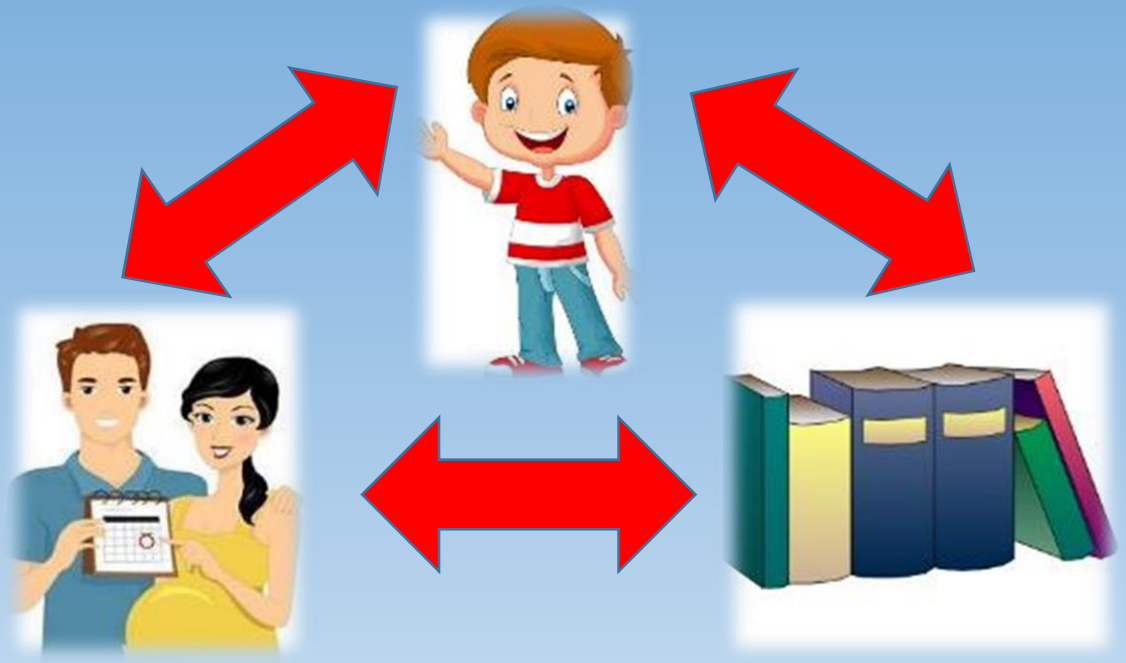
Индивидуальный образовательно-воспитательный маршрут хореографически одаренного учащегося» (ИОВМХОУ)

Направление деятельности	Задачи	Ожидаемый результат	Часов в неделю
Образовательная деятельность			
Групповые занятия со способными учащимися			
Освоение основного курса дисциплин	Освоить теоретические и практические задачи каждой из дисциплин 2 и 3 года обучения развивающего этапа	Комплекс знаний по всему дисциплинарному набору 2 и 3 года обучения развивающего этапа	6 часов
Индивидуальные занятия			
Импровизация	Раскрепощение посредством упражнений на развитие импровизации (раздел «Работа с телом») *(см. приложение 1)*	Добиться интереса учащегося к импровизации, как одному из способов выражения эмоций, достигнуть раскрепощения в движениях	0,5 часа
	Освоить упражнения раздела работы над импровизацией «Работа с предметом» *(см. приложение 1)*	Достигнуть раскрепощения в движениях при работе с предметом	
Постановочная работа	Создание хореографической постановки, в которой лексику и рисунок в номере придумывает сам обучающийся. В работе над лексикой, необходимо учитывать предпочтения учащегося *(раздел: «Выявление приоритетной для учащегося дисциплины» диагностической таблицы №3)*	Максимально возможное для учащегося владение хореографической лексикой и работой по подбору рисунка в номере при импровизационно-постановочной работе	0,5 часа
	Провести работу по развитию низко- и среднеразвитых способностей и возможностей *в соответствии с результатами, выявленными в соответствии с диагностической таблицей №2*	Достигнуть положительной динамики в развитии низко- и среднеразвитых способностей в соответствии с диагностической таблицей №2	

Воспитательно-сопроводительная деятельность			
Воспитательная работа со стороны педагога	Провести профилактические беседы с учащиеся по теме «Критика, как оценка стороннего наблюдателя» *(на основы результатов диагностического этапа №3)*	Достигнуть адекватности восприятия критического мнения со стороны	до 1,75 часа
	Провести беседу о комфорте учащегося в рамках обучения по ИОВМХОУ. *(на основы результатов диагностического этапа №3)*	Оценить психологический комфорт учащегося в рамках обучения по ИОВМХОУ	
Сопроводительная работа со стороны родителей (близких родственников).	Посетить мастер-класс или концерт другого творческого объединения *(на основе результатов 2го блока диагностической таблицы №4)*	Удовлетворить познавательные интересы и потребности учащегося в обогащении информацией о хореографическом искусстве.	по усмотрению родителей
Конкурсно-концертная деятельность	Участите учащегося в отчетном концерте и в конкурсе на уровне района	Оценить психологическое состояние учащегося в рамках сольного выступления и адекватность оценки, данной жюри на конкурсе	

Центр Досуга
ариэль

Система «Родитель - Ребенок – ОО»



это

Эффективное планирование, корректировка, реализация образовательно-воспитательной работы с одаренным ребенком

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества «Искорка» г. Томска

Центр Досуга Ариэль

Спасибо за внимание!

Руководитель структурного подразделения ЦД «Ариэль»
Сергей Олегович Шевченко
Педагог дополнительного образования, руководитель образцового коллектива «Хореографическая школа-студия «Овация»
Татьяна Юрьевна Коровина