Департамент общего образования Администрации Томской области
Департамент образования Администрации Города Томска
Региональный центр развития образования
Ассоциация учителей истории и обществознания
Томский государственный университет
Томский политехнический университет
Гуманитарный лицей г. Томска

Лицейские чтения

Материалы XXI региональной научно-практической конференции

Томск 2018

Л65 **Лицейские чтения** : материалы XXI региональной научно-практической конференции. — Томск, 2018. — 180 с.

Данный сборник содержит результаты исследовательской работы обучающихся старшей ступени школ, гимназий, лицеев города Томска и области.

Целью организации в образовательном учреждении поисково-исследовательской деятельности является создание условий для наиболее полной самореализации формирующейся личности, обеспечение многоуровневости, вариативности образовательного процесса. Результаты исследовательской работы могут иметь различную форму: проекты, рефераты, видео- и фотоматериалы, статьи, доклады и др. В данном сборнике представлены тезисы докладов научно-практической конференции «Лицейские чтения 2018».

Содержание сборника отвечает направлениям государственной образовательной инициативы «Наша новая школа», по разделам «Работа с одаренными детьми» и «Формирование содержания образования в старшей профильной школе».

Данное издание состоит из нескольких разделов, в которых рассматриваются проблемы современной филологии, общественных наук, лингвострановедения, краеведения, математики, а также результаты методических и научно-методических исследований учителей.

Издание предназначено для обучающихся старших классов, занимающихся исследовательской работой, и учителей.

ФИЛОЛОГИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ономастика и ее жанровые функции в романе-антиутопии Евгения Замятина «Мы»

Захарова Влада, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 11 класс

Роман Евгения Ивановича Замятина «Мы», написанный в 1920 году, был запрещен в Советской России, поскольку был воспринят как карикатура на социалистическое, коммунистические общество, и сопровождался нелестными словами критиков: «Е. Замятин должен понять ту простую мысль, что страна строящегося социализма может обойтись без такого писателя». Евгений Замятин становится основоположником основных характерных черт антиутопии в романе в России.

Так, действие в романе происходит в некоем «идеальном» государстве, где индивидуальность каждого гражданина сведена до номера, люди живут по неизменному графику, где свободомыслие поэтов ограничивется разрешением писать лишь гимны Единому Государству, где главу государства называют Благодетелем, а дома — стеклянные коробки, в которых невозможно скрыться от чужих глаз, где жители подвержены духовной деградации в условиях государственного насилия.

«Может быть, вы не знаете даже таких азов, как Временная Скрижаль, Личные Часы, Материнская Норма, Зеленая стена, Благодетель. Мне смешно и в то же время очень трудно говорить обо всем этом» [1. С. 11].

Роман начинается с газетной выписки, повествующей о строительстве Интеграла, одним из главных Строителей которого является Д-503. Интеграл — проект государства, космический корабль, который должен способствовать осуществлению плана по убеждению живых существ, находящихся «в диком состоянии свободы», в том, что счастье — это и есть сама жизнь в Едином Государстве. Интеграл определяется как целая величина, рассматриваемая как сумма своих бесконечно малых частей. И эти бесконечно малые части — нумера, где целая величина — «МЫ», где выходящие из строя элементы будут уничтожены и заменены. Таким образом, задачей власти становится

проинтегрировать «вселенское уравнение», уничтожив любую возможность проявления индивидуальности в Едином Государстве, потому что «МЫ — от Бога, а Я — от диавола» [1. С. 123].

Так, даже само Единое Государство поддается ироническому освещению, поскольку есть фактическое объединение в одну систему, поскольку все личностные характеристики граждан государства сведены до нуля, что является обязательным условием идеи социального равенства, но нет никакого духовного, нравственного единения: каждый живет самостоятельно и подчиняется законам только во благо себе. Все нумера подчиняются трактатам Временной Скрижали. Так, ВременнАя Скрижаль — четкое расписание, священное для жителей Единого Государства: «Скрижаль… Вот сейчас со стены у меня в комнате сурово и нежно в глаза мне глядят ее пурпурные на золотом поле цифры. Невольно вспоминается то, что у древних называлось «иконой», и мне хочется слагать стихи или молитвы (что одно и то же). Ах, зачем я не поэт, чтобы достойно воспеть тебя, о Скрижаль, о сердце и пульс Единого Государства» [1. С. 13]. Однако если сместить ударение на ВрЕменная Скрижаль, то обнаруживается совершенно другой смысл — невозможность постоянного существования данного устоя.

Наблюдая все ужасы жизни, противные человеческому естеству в принципе, можно заметить, что наименование главы государства — Благодетель — также воспринимается в иронической форме с негативной окраской, потому что все сотворенное его руками не может быть сделано во благо. Также Благодетелем принято называть человека, оказывающего покровительство из милости, что можно считать унизительным для достоинства человека. Однако в данном случае речь идет о достоинстве не одного человека, а целого общества.

«А наверху — неподвижная, как из металла, фигура того, кого мы именуем Благодетелем. Лица отсюда, снизу, не разобрать: видно только, что оно ограничено строгими, величественными квадратными очертаниями. Но зато руки… ясно: они — каменные, и колени — еле выдерживают их вес… И вдруг одна из этих громадных рук медленно поднялася –медленный, чугунный жест — и с трибун, повинуясь поднятой руке, подошел к Кубу нумер». Так будет нарисован образ Благодетеля сознанием Д-503, который не сомневается в том, что имя властителя

соотвествует его действиям: герою представляется, что такая система единственно возможная не имеет никаких изъянов.

Для унификации вводится такое понятие как Материнская Норма. Женщины Единого Государства должны соответствовать эталону для того, чтобы иметь право на рождение ребенка (такого права была лишена О-90, поскольку была ниже нормы на 10 сантиметров). Затем детей забирают и отдают на воспитание другим людям, лишая родителей возможности даже наблюдать. Но поскольку человеческое еще не было выведено властью из сознания людей, оставались еще чувства и эмоции, а в частности — материнский инстинкт, который заставлял страдать матерей, чьих детей отдают бездушным машинам. И даже возможность видеть свое детя способна осчастливить О-90 в условиях зверской и нечеловечеловеческой среды.

«Буду вполне откровенен: абсолютно точного решения задачи счастья нет еще и у нас: два раза в день — от 16 до 17 и от 21 до 22 единый мощный организм рассыпается на отдельные клетки: это установленные Скрижалью Личные Часы» [1. С. 14]. Личные Часы отнюдь не считаются личными. Однако они все же названы Личными, поскольку невозможно до конца искоренить человеческую индивидуальность, и Государство допускает возможность ее проявления, но в ограниченный промежуток времени. В данном случае выявляется авторская ирония: все нумера живут в стеклянных домах, и каждый может видеть, чем занимается его сосед: «В эти часы вы увидите: в комнате у одних целомудренно спущены шторы…» [1. С. 14] и «целомудренно опущенные шторы», может быть, лишь потому, что был получен Розовый Билет, по которому дается право на сексуальные часы и, соответственно, право на закрытые шторы. Люди боялись власти, поэтому смиренно принимали все установленные правила, иначе их могли принять за больных, сумасшедших, что было чревато последствиями.

Нумера, которые присвоены каждому из героев романа, казалось бы, призваны невелировать личностные характеристики персонажей, однако буква в этом номере даже больше чем имя выявляет отличительную черту: «понятно, почему от самого первого момента был связан для меня с буквой S: это было не зарегистрированное сознанием зрительное впечатление». Полной противоположностью О-90 в романе становится I-330. Героини

противопоставлены друг другу: одна готова приходить в положенный час по Розовым Билетам к возлюбленному, в то время как вторая увлекает его, заставляя пропускать заседания в аудиториумах, одна готова на мирное счастье в стенах стеклянного дома, другая же жаждет свободы за пределами Зеленой стены и т. д. («Направо от меня — она, тонкая резкая, упрямо-гибкая, как хлыст, I-330; налево — О, совсем другая, вся из окружностей. Мы все были разные…» [1. С. 9]). Притом Замятин всегда подчеркивает одну отличительную черту у I-330: когда она улыбается, на ее лице возникает отчетливый икс («Но в улыбке у ней был все время этот раздражающий икс» [1. С. 28]). Икс — всегда неизвестное, и это неизвестное принесло в жизнь Д-503 много иррационализма: «Ведь только и можно любить непокорное» [1. С. 69].

И это «непокорное» в полной мере проявится в кульминации романа также будет завязана на истории с «Интегралом», который должен был стать оружием в руках революционеров против властей. Д-530 на протяжении всего произведения эволюционирует от фанатика гражданского строя до человека, нарушающего самые строгие законы, участника революционного движения. Но в финале главный герой все же подвергается операции, утрачивает собственное «я» и сливается с общим «мы» («И я надеюсь — мы победим. Больше: я уверен — мы победим. Потому что разум должен победить»).

В финале романа победу все же одерживает государство, люди насильно подвергаются операции по удалению части головного мозга, отвечающего за фантазию, а значит, рецидива революции возникнуть априори не может. Казалось бы, вопрос решен — безоговорочная победа идеального строя, уничтожившего человека как такового и превратившего его в машину. Однако не стоит забывать о людях за Зеленой стеной. Зеленая стена в романе представлена в виде барьера между стирильным городом и дикарями за стеной. Зеленый цвет семантически нагружен, ибо становится образом жизни, свободы, спокойствия, возрождения и умиротворения. Позднее герои будут стремиться разрушить Стену, «чтобы зеленый ветер из конца в конец — по всей земле» [1. С. 235].

Таким образом, роман Е. Замятина «Мы» — антиутопическое произведение, в котором раскрываются образы-символы

любви к ближнему, материнства, труда, творчества, веры, которые представляются в ироническом преломлении, ибо вечные ценности сведены до функции, что становится делом рук тоталитарной власти, предающих людей духовной деградации в условиях тотальной несвободы.

Литература

1. Замятин Е. И. Мы. — М.: АСТ, 2017. — 224 с.
2. Дмитриевская Л. Н. «Образ мира и образ человека: пейзаж, портрет, интерьер в романе Е. Замятина „Мы“».
3. Менглинова Л. Б. Апокалиптический миф в русской прозе 1920—30-х годов (Е. И. Замятин, М. А. Булгаков, А. П. Платонов).
4. Скалон Н. Р. Будущее стало настоящим (роман Е. Замятина «Мы» в литературно-философском контексте): учебное пособие.
5. Сваровская А. С. Тип героя-благодетеля и жанровое движение в прозе Е. Замятина
6. Арзамас [Электронный ресурс]. — URL: http://arzamas.academy/mag (дата обращения: 20.04.2018).
7. Галушкин А. Ю. «Объявить несуществующим»: 1 февраля — 125 лет со дня рождения Евгения Замятина [Электронный ресурс]. — URL: https://www.novayagazeta.ru/articles/2009/02/04/44037-ob-yavit-nesuschestvuyuschim (дата обращения: 20.04.2018).

«Мы желаем звездам тыкать...» Велимира Хлебникова (жанровые особенности стихотворного манифеста)

Истратова Диана, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 10 класс

Стихотворение «Мы желаем звездам тыкать...» было написано Велимиром Хлебниковым в 1910 году, но опубликовал его автор только в 1912 году. Это двухлетие было связано с моментом перехода поэта из контекста одного литературного направления (символизма) в другое, которое еще только формировалось (футуризм) и в котором Велимир Хлебников был одним из лидеров [1; 5]. Поэтому в тексте футуристические представления «будетлян», создателей нового искусства, отказывающих от всех традиций, выражаются не резко, а с учетом некоторых традиций.

Обратимся к стихотворению:

Мы желаем звездам тыкать

Мы устали звездам выкать,
Мы узнали сладость рыкать.
Будьте грозны, как Остра́ница,
Платов и Бакланов,
Полно вам кланяться
Роже басурманов.
Пусть кричат вожаки.
Плюньте им в зенки!
Будьте в вере крепки,
Как Морозенки.
О, уподобьтесь Святославу –
Врагам сказал: «Иду на вы!»
Померкнувшую славу
Творите, северные львы.
С толпою прадедов за нами
Ермак и Ослябя.
Вейся, вейся, русское знамя,
Веди через сушу и через хляби!
Туда, где дух отчизны вымер
И где неверия пустыня,
Идите грозно, как Владимир
Или с дружиною Добрыня [7].

Особое место в словаре стихотворения [3; 4; 6] принадлежит именам великих деятелей русской истории, этих имен — девять. В стихотворении они выстроены не по хронологическому принципу, а на первый взгляд произвольно. Если восстанавливать хронологическую последовательность, то имена должны были следовать в тексте так: Святослав (дрвнерусский князь) — Добрыня (воевода Владимира) — Владимир (киевский князь, покорил вятичей, радимичей и ятвягов, боролся с печенегами) — Ослябя (монах Троице-Сергиева монастыря, герой Куликовской битвы) — Ермак (казачий атаман, покоритель Сибири) — Яков Остраница (гетман, один из руководителей восстания 1638 года против польского владычества) — Морозенко (запорожец, герой украинских народных песен) — Платов (войсковой атаман Донского казачьего войска, герой Отечественной войны 1812 года) — Бакланов (казачий атаман, отличившийся в Кавказской войне в 1830—1850-е годы).

В стихотворении последовательность имен выглядит следующим образом: Остраница — Платов — Бакланов; Морозенко; Святослав; Ермак — Ослябя; Владимир — Добрыня.

Сопоставляя эти две серии последовательностей, сложно найти ответ на вопрос о принципе, который определяет авторскую позицию и концепцию Велимира Хлебникова. Можно обратить внимание на круг ценностей, утверждаемых в манифесте автора, новый поэт видится как продолжатель славных дел, равных подвигам князей, атаманов, генералов. Цель поэтического творчества — восстановление славы Отчизны, которая достигается на поле брани, дружиною, то есть в бою и вместе. Важным является и то, что поэт расширяет пространственные масштабы: от западных границ до восточных и южных [2].

Мы полагаем, что все это свидетельствует о Велимире Хлебникове как об одном из предшественников евразийского круга идей, философско-исторической и политической концепции, которую окончательно оформил в 1925 году философ и лингвист Николай Трубецкой и которая утверждала уникальную роль России как соединительного звена между Западом и Востоком.

Второе, на что следует обратить внимание, рассматривая стихотворение Велимира Хлебникова, — это аллюзия на пушкинского «Пророка» (дата написания — 1826 год, дата публикации — 1828 год) в финальных строфах «Мы желаем звездам тыкать…»:

Вейся, вейся, русское знамя,
Веди через сушу и через хляби!
Туда, где дух отчизны вымер
И где неверия пустыня,
Идите грозно, как Владимир
Или с дружиною Добрыня.

Смысл аллюзии — дискуссия с пушкинским классическим пониманием образа поэта-пророка. Вот те знаковые места (начало и конец) пушкинского текста, которые оспаривает будетлянин:

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
<…>
Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,

И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

У Велимира Хлебникова автор — это не Я, а МЫ, речь идет не о духовной жажде Я, а о ДУХЕ ОТЧИЗНЫ, не о ПУСТЫНЕ МРАКА, а о ПУСТЫНЕ НЕВЕРИЯ, общим остается маршрут — путь пророка МОРЯ и ЗЕМЛИ — СУША и ХЛЯБИ.

Таким образом, расставаясь с символизмом и переходя в лагерь футуристов, Велимир Хлебников, в отличие от наиболее революционных будетлян (Маяковский, Бурлюк, Крученых) [8], занимает более умеренную позицию, что проявляется в его понимании поэзии как продолжении великих и славных истоических подвигов во имя Отчизны, а миссии поэта — как Пророка и Воина.

Литература

1. Баран Х. О Хлебникове. Контексты, источники, мифы. — М.: РГГУ, 2002. — 416 с.
2. Велимир Хлебников: свидетельства, исследования, сказания [Электронный ресурс]. — http://www.ka2.ru (дата обращения: 20.04.2018).
3. Гаспаров М. Л. Стих поэмы В. Хлебникова «Берег невольников» // Язык как творчество. — М., 1996. — С. 18—32.
4. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — М., Л.: Просвещение, 1972. — 271 с
5. Старкина С. В. Велимир Хлебников. — М.: Молодая гвардия, 2007. — 339 с.
6. Фарыно Е. «Кусок» Хлебникова (Опыт интерпретации) / Материалы и сообщения по славяноведению. Secto Historiae Litterarum. XIX. — Szeged, 1988. — С. 125—151.
7. Хлебников В. Творения. — М.: Советский писатель, 1986. — 736 с.
8. Якобсон Р. О. Новейшая русская поэзия. Набросок первый: Подступы к Хлебникову // Якобсон Р. О. Работы по поэтике: Переводы. — М.: Прогресс, 1987. — С. 272—316.

Воздушная стихия как одна из базовых структурных метафор поэтики Иосифа Бродского

Колосова Полина, МАОУ гимназия № 18 г. Томска, 9 класс

Актуальность. Выявление основных, базовых метафор в творчестве поэта и их изучение чрезвычайно важны для описания его художественной системы и понимания текстов. Метафора не только характеризует стилистическую систему автора, но, повторяясь из текста в текст, задает перспективу развития художественного мира поэта. Многие филологи рассматривают поэтику того или иного автора как результирующую нескольких ключевых образов, которые постоянно повторяются и развиваются в текстах.

Цель исследования: выяснить философско-художественное и метафизическое значение мифологемы воздуха в лирике Иосифа Бродского и определить ее место и роль в создании структурной метафоры.

Для достижения цели были поставлены **задачи:**

1) изучить теоретический материал о структурной метафоре;

2) рассмотреть развитие мифологемы воздуха в стихотворениях И. Бродского разных периодов его творчества, разных периодах его творческого мышления;

3) определить основные значения мифологемы в выбранных текстах поэта.

Гипотеза: поскольку структурная метафора является емкой формулой выражения необычного поэтического видения мира, в поэтике Иосифа Бродского воздушная стихия является одной из базовых для ее создания.

В отличие от термина «реализация метафоры», подразумевающего конкретный случай употребления метафоры, термин **«структурная метафора»** ***указывает на заданность способа мышления о мире, который является неотъемлемой частью концептуальной системы автора*** [3]. Пользуясь классификацией, которую предлагают Лакофф и Джонсон, автор рассматривает подобное явление как ***структурную метафору***.

В творчестве Бродского, можно выделить несколько структурных метафор. Мы будем говорить о теме отношений поэта

и неба. По Бродскому, место поэзии заключается в тех областях, каких ни вере, ни философии достичь не дано.

Рассмотрим поэтапное развитие структурной метафоры.

Уже в раннем творчестве поэта (1960—1970-е годы) можно проследить возникновение воздушных образов и их развитие в самостоятельные поэтические категории. В раннем творчестве Бродский часто обращается к христианской символике ***«птицы-души»***. Связь образа птиц с мотивом смерти и воскресения проходит через все раннее творчество поэта. Птица даже в бытовых стихотворениях воспринимается Бродским как пришелец из другого мира. Все произведения объединены мотивом духовных поисков, обращенных к небесам, а их сквозными образами являются птицы, ангелы и звезды. Воздушные сферы резонируют с внутренним состоянием героев Бродского, определяют лирический сюжет [1].

В творчестве Бродского 1970—1980 годов происходит развитие обозначенных мотивов. Поэт подходит к изображению воздуха как безжизненной вещи. Христианское царство душ превращается в царство пустоты, в котором нет отклика. Изучение воздуха как феномена происходит в трех направлениях:

- «воздушные путешествия», воздух как атмосфера посещаемого места,
- воздух как самостоятельная сфера, связанная с забвением и смертью, «вакуумом»,
- воздух — царство языка

Следующий этап наблюдается в «Литовском ноктюрне». Лирический герой открывает новые вертикальные онтологические сферы. В «Литовском ноктюрне» он воспаряет «выше ангелов» и попадает в «царство воздуха». Речь и поэзия — следующий этап веры, который онтологически выше религиозных догматов. Последним актом этого движения в вечность становится поздняя лирика Бродского [2].

В позднем периоде (1981—1996) основное состояние лирического героя — бытие перед смертью. Не найдя ничего обладающего ярко выраженной духовной ценностью в окружающем его мире, герой все более и более уходит в высшие сферы духа, где птицы поют о вечном, где происходят «метаморфозы» и куда может попасть только умерший человек.

Так на основании христианской метафоры воздуха как царства душ Бродский создает свой собственный миф о воздухе как о царстве языка и поэзии, находящемся за пределами христианского сознания и над пустотой смерти.

Анализ поэтапного развития образа воздушной стихии в поэтическом творчестве Иосифа Бродского 1960—1990-х годов позволяет прийти к следующему выводу: мифологема воздуха является базовой в структурной метафоре и проходит поэтапное развитие, указывая на заданность способа мышления о мире, который является неотъемлемой частью концептуальной системы автора. В концепции поэта воздушные сферы выступают стихией, помогающий человеку познать себя и окружающий мир. Мир души человека сложен и многогранен, но воздушная стихия помогает взглянуть вглубь собственного сознания, оказаться лицом к лицу с собой и с вечностью.

Литература

1. Александрова А. А. Мифологемы воды и воздуха в творчестве Иосифа Бродского: автореф. дисс. … канд. филол. наук. — М., 2007. — 224 с.

2. Александрова А. А. Царство языка: миф о воздухе в поэтическом творчестве Бродского // Иосиф Бродский: проблемы поэтики: сб. научных трудов и материалов. — М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 504 с.

3. Ахапкин Д. «Филологическая метафора» в поэтике Иосифа Бродского [Электронный ресурс]. — URL: http://www.insocinf.com/10630043.htm (дата обращения: 20.04.2018).

4. Служевская И. Поздний Бродский: Путешествие в кругу идей // Иосиф Бродский и мир. Метафизика, античность, современность. — СПб.: Издательство журнала «Звезда», 2000. — 376 с.

Два Тарковских: принцип зеркальности в поэзии и кино

Петрова Дарья, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 11 класс

«Прошлое, аккумулируя время, соединилось с будущим через поэзию Арсения и философско-поэтические ленты Андрея Тарковских», — пишет Паола Волкова о творчестве отца и сына Тарковских [2. С. 72]. Творческое наследие Тарковского-отца проецируется на творчество сына прежде всего через обра-

зы-архетипы (Отец и Сын, Мать и Жена, дерево или Мировое Древо, Дом, зеркало, свеча, Слово), которые вписываются в его художественную систему как материал памяти и прапамяти, как самостоятельные знаки мировой культуры (то есть иллюстрируют постмодернистскую идею вечного текста) и как материал исключительно семейный, служащий для визуализации закономерностей, которых немало в истории любой семьи. Поэтический подход Тарковского к кино отметил Оливье Ассаяс и определил его следующим образом: «Его подход — скорее подход поэта, а не режиссера: он использует кино, чтобы создать соответствия между вещами, запахами, цветами и лицами, как в поэзии, где сочетания слов позволяют передать определенное чувство… целью кинематографа является фиксация не реальности, но ее восприятия» [1]. Реальность его кино — реальность ассоциаций; реальность мерцающих цитат из мировой культуры, противопоставленная документальной, архивной реальности; событие в его фильмах привязано скорее к Вечности, чем к определенному времени. Исследованию творческих констант Арсения Тарковского и их перехода в визуальный ряд в творчестве сына посвящена настоящая работа.

Полноценный дебют Арсения Тарковского как автора имеет место в 1962 году, до этого его литературная жизнь проходит под знаком молчания или переводческой деятельности в условиях несвободы. Ему, однако, всегда было что сказать: «Я не был слеп. Я видел все, что было, // Что стало жизнью сверстников моих, // Что время подписью своей скрепило // И пронесло у сонных глаз слепых» [5. С. 509] — но период аскезы промежутком более чем в 35 лет был нужен для осмысления сущности своего века и собственного в нем места. Мотив вынужденного молчания и долготерпения за «право на прямую свободную речь» [4. С. 274], то есть творчество, явленный в лирике Арсения Тарковского, принимает визуальный вид в фильмах Андрея. Это чем-то похоже на обет молчания Андрея Рублева, готовившегося к тому, чтобы оставить от своего кровавого времени, где врагами были и чужаки, и братья-славяне, сияющие духовной красотой и чистотой иконы, чтобы прозреть лики святых — «иконопись сквозь свинопись» — и суметь воспроизвести их в творчестве. Герои фильмов Тарковского вообще не отличаются многословием, что выражает брошенная вскользь реплика

незнакомца-Солоницына в «Зеркале»: «Это мы бегаем, суетимся, пошлости говорим. Это оттого, что мы природе, что в нас, не верим. Все какая-то недоверчивость, торопливость, отсутствие времени, чтобы подумать» [3].

Условно говоря, через молчание происходит приобщение к святости, а потому в творчестве Тарковских часто мелькают мотивы немоты: например, немота Малыша или бинтик на шее Сталкера; сам же процесс творчества — это преодоление немоты, больного горла, косноязычья, обретение способности говорить, продемонстрированное в прологе «Зеркала», где герой обретает свободную, «громкую и четкую» речь благодаря тому, что сосредотачивает «все свое горячее желание говорить» в своих руках. Те же мысли — в стихах Арсения: «И я учился говорить, как в детстве, // Своим косноязычием томим» [5. С. 408]. Показательно, что носитель истины представлен не как всесильный пророк, а как слабый и больной человек, «горение» души которого происходит за счет «таяния» тела. Это и лирический герой Арсения Тарковского («Душа горит и тело тает» [2. С. 86]), и упоминаемые им другие художники («Пускай меня простит Винсент Ван Гог…» [4. С. 70]). Это, например, Иван, который так мало говорит о себе сам и о внутреннем мире которого так много говорят его сны, обрывки потерянного детства: «Его жизнь раскололась на сновиденье, т. е. то, что было до войны, и участие в войне, что тоже «не реальность» [2. С. 173]. Это и Андрей Рублев, говорящий в беседе с Кириллом о неспособности выразить невыразимое. Здесь кротость гения и уязвленная гордыня бесталанности в противопоставлении выражены особенно очевидно: «– Если одно зло помнить, то перед Богом и счастлив никогда не будешь. — Что? — Может, некоторые вещи и нужно забывать, не все только. Не знаю, как сказать, не умею. — Не умеешь, так молчи! Меня слушай!».

Но, кроме того, молчание Арсения Тарковского может быть воспринято как период «впитывания» культуры и приобщения к ней. «Мне нравилось, — говорил Тарковский, — работать над чем-то, у чего не было ничего общего со мною. Но потом оказывалось, что общее все-таки было» [2. С. 88]. Умение «находить общее», единую основу всех вещей, в высшей степени характерно и для мироощущения Андрея Тарковского, отобразившего постоянное мерцание вечных образов произведений мирового

искусства в человеческой жизни: так, в одной из сцен «Зеркала», где мальчик стоит на вершине холма и на его голову садится птица, вид на город Юрьевец соотносится с ландшафтом картины «Охотники на снегу» Питера Брейгеля, а лицо Маргариты Тереховой уже в другой сцене — с «Портретом Джиневры де Бенчи».

Так, творческое наследие Арсения Тарковского, по-акмеистически культуроцентричное и ведущее непрерывный диалог с мировым искусством и вечностью, обнаруживает себя в фильмах Тарковского-сына в виде мерцающих цитат и намеков на присутствие вечного в сиюминутном, что определяет важную особенность этих фильмов — необходимость присутствия зрителя, потому что лишь каждое индивидуальное сознание и память отдельного человека способны выстроить поток ассоциаций в тот мир, ощущение которого создает Андрей Тарковский.

Литература

1. Ассаяс О. «Зеркало» — это фильм о моем собственном детстве [Электронный ресурс]. — URL: http://cineticle.com/inerviews/1481-olivier-assayas-on-tarkovsky-mirror.html#1—1 (дата обращения: 20.04.2018).

2. Волкова П. Д. Арсений и Андрей Тарковские. — М.: АСТ, 2017. — 272 с.

3. Тарковский А. А. Сценарий фильма «Зеркало» [Электронный ресурс]. — URL: http://lib.ru/CINEMA/kinowed/zerkalo.txt (дата обращения: 20.04.2018).

4. Тарковский А. А. Стихотворения и поэмы. — М.: Профиздат, 1998. — 384 с.

5. Тарковский А. А. Стихотворения. Поэмы. — М.: Эксмо, 2017. — 544 с.

«Материя конечна, но не вещь»: «врожденная идея» венецианского зеркала как этико-эстетическая константа сознания Иосифа Бродского (на материале эссе «Набережная неисцелимых» и лирики поэта)

Резник Екатерина, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 11 класс

Известно, что древнегреческий философ Платон является

автором идеи о двоемирии — существовании двух ипостасей действительности — мира реального и мира идеального, как подлинного бытия, в котором наличествуют Абсолюты, сохраняющие свою сущность безотносительно к Пространству и Времени; известно также, что этический дуализм христианства наследует платонизму. Так один из полюсов поэтической географии Бродского, Венеция, детерминируется координатами рая. Более того, Венеция, как пространство идеальное, характеризуется и недействующими в ней законами Времени и Пространства. Немаловажно и то, что Венеция в первую очередь была построена как результат божественного промысла, выраженного в предсказании, сообщенном святому Марку. В этом смысле показательно, что «раз Дух Божий носился над водою, вода должна была его отражать» [2. С. 125]. Таким образом, отражение в венецианских водах эквивалентно слиянию с Абсолютом [4].

Воды Венеции являются зеркалом, отражающим и Бога, «дух которого носился над водою». Кроме того, вода в художественной системе Бродского тождественна Времени, слияние с которым и означает смерть. Стоит отметить, что довольно часто все эти три понятия синонимичны и семантически равны друг другу, а Бог обладает деструктивной и конструктивной потенциями. Именно поэтому Венеция, воды которой так часто отражали поэта, в системе его представлений является раем, то есть идеей, наиболее близкой к подлинной. Таким образом, обнаруживается, что и семантика мифологемы воды амбивалентна, ибо включает в себя и мортальный, и витальный аспекты; Язык, тождественный Богу, либо стоящий в поэтической системе выше оного, как воплощение витального, способен победить мортальное Время; венецианская вода же, амбивалентная по своему семантическому наполнению, представляет сразу несколько разных зеркал, одновременно отражающих друг друга.

Пространство, враждебное к вещи, здесь, в Венеции, подчиняется иным, неевклидовым законам: так поэт описывает посещение палаццо, в котором наличествовала анфилада, «казавшаяся дурной бесконечностью»: «это была длинная череда пустых комнат. Рассудком я понимал, что длиннее параллельной ей галереи она быть не может. Тем не менее, была. Каждая комната знаменовала твое дальнейшее убывание, следующую степень твоего небытия» [2. С. 132]. Детерминирован посте-

пенный, пошаговый уход в небытие тремя вещами: пылью, являющейся, по выражению поэта, плотью и кровью Времени, драпировками, которые Время разрушило и зеркалами, которые, отражая, забирают часть жизни человека: «У рая и каникул то общее, — отмечает И. Бродский, — что за них надо платить и монетой служит твоя прежняя жизнь» [2. С. 120]. И этот зеркальный лабиринт отнимает черты лица, постепенно уменьшая отражаемое, возвращая в конце концов «черное как смоль ничто» [2. С. 132]. Тот же образ упоминается и ранее: «безжизненные по природе, гостиничные зеркала потускнели еще сильнее, повидав столь многих. Они возвращают тебе не тебя самого, а твою анонимность, особенно в этом городе» [2. С. 110]. Следствием бесконечных отражений становится постепенное обретение безымянности и нивелирование значимости присутствия в бытии лирического героя, который, заметим, у И. Бродского подчеркнуто автобиографичен. Зеркала, которые представлены некой субстанцией, обрамленной изящной рамой, удерживают эту субстанцию, дабы она не расплескалась по стенам. Репрезентативно, что зеркало здесь воспринимается как некая текучая материя. В этом смысле не представляется возможным не проводить ассоциации с водным зеркалом.

Итак, водное зеркало Венеции обладает амбивалентной семантикой. Демиургическая ее ипостась реализуется в мифе о рождении из морской пены Венеры, которая, как известно, часто отождествляется с Афродитой — богиней красоты. Важно отметить, что Венера часто изображается с зеркалом, которое символизирует женское начало. Так мифологема воды приобретает витальную потенцию. Немаловажен и эсхатологический миф о гибели Венеции в водах: это и знаменитая acqua alta, эмпирически подтверждающая деструктивную природу воды, и мифологема Океана как космической реки, омывающей Вселенную, господствующей над рождением и смертью всех вещей и демонстрирующей фатализм бытия. Кроме того, очевидна корреляция с мифологемой Стикса — рекой, омывающей царство мертвых. Таким образом, водное зеркало Венеции является универсальным отражателем подлинных идей и границей не только между Временем и Пространством, жизнью и смертью, но и между двумя мирами — миром реальным и миром идеальным.

Литература

1. Бродский И. А. Малое собрание сочинений. — СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. — 880 с.

2. Бродский И. А. Набережная неисцелимых: эссе. — СПб.: Лениздат, Команда А, 2016. — 192 с.

3. Бродский И. А. Нобелевская лекция [Электронный ресурс]. — URL: http://lib.ru/BRODSKIJ/lect.txt_with-bigpictures.html (дата обращения: 20.04.2018).

4. Лосев Л. Реальность зазеркалья: Венеция Иосифа Бродского [Электронный ресурс]. — URL: http://magazines.russ.ru/inostran/1996/5/losev.html (дата обращения: 20.04.2018).

Право на жизнь. Повесть Людмилы Улицкой «Дочь Бухары»: Мила. История реальной жизни: Лина

Тимошенко Наталья, МБОУ «Комсомольская СОШ» Первомайского района Томской области, 11 класс

Актуальность работы: право на достойную жизнь должно быть у всех, в том числе и у инвалидов. На сегодняшний день ситуация положения инвалидов изменилась в корне: принимаются государственные законы поддержки, предоставляются места для обучения, появилось выражение «необучаемых детей нет», здания оборудуются по принципу доступной среды. Но никто не говорит при том, что качество жизни инвалидов по-прежнему зависит от многих обстоятельств.

Практическая значимость: рассуждения на эту тему дадут более полную картину положения молодых людей-инвалидов, заставят задуматься над их жизненными ситуациями.

Объект исследования: произведение Людмилы Улицкой «Дочь Бухары» и реальная история жизни моей сестры Лины.

Предмет исследования: неординарная жизнь двух девушек от рождения до личностного становления.

Новизна: хотя в художественной литературе известно понятие прототипа, но анализ художественного текста никогда не сопоставлялся с реальной жизнью человека. Мы попытаемся это сделать деликатно, при этом создать текст очерка.

Целью настоящей работы является путем сопоставления образов Милы и Лины показать, что жизнеописание вымыш-

ленного героя повести Людмилы Улицкой Людмилы не совсем совпадает с реальной жизнью девушки Ангелины Волховицкой из реальной жизни, тем самым создать текст очерка на основе жизнеописания Лины.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач:**

- определить особенности жизни героинь Милы и Лины;
- выявить связь художественного текста с реальной жизнью.

Методологической основой работы является целостный подход, предполагающий изучение прозы Улицкой как сложной системы, в которой все элементы образуют гармоническое единство. Используются сравнительно-сопоставительный, описательный методы исследования, благодаря которым прослеживается взаимосвязь проблематики прозы Людмилы Улицкой с современным жизненным процессом реальных людей.

На этапах работы мы выяснили путем анализа эпизодов текста:

1. Людмила Улицкая в повести «Дочь Бухары» рассказывает о жизни девочки Милы (Людмилы), родившейся с синдромом Дауна. Ее путь сложен и тернист, но в финале произведения Мила счастливая женщина, имеющая работу и вышедшая замуж за такого же, как она, Гришу. Все это достигнуто вследствие материнского подвига азиатской женщины, матери Милы, Али, которую русские люди прозвали Бухарой.

3. Для работы мы выбрали несколько значимых эпизодов для анализа предыдущего тезиса.

4. Параллельно истории Милы мы воссоздавали реальную историю жизни Ангелины (Лина) Волховицкой с диагнозом «гидроцефалия» в формате жанра очерк.

5. В выводах мы сравнили вымышленный образ Милы с реальным образом Лины и подытожили, что реальная жизнь девушки Лины «круче» и трагичней, чем жизнь Милы в финале повести Людмилы Улицкой.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Фильм Джима Джармуша «Выживут только любовники»: культуроцентричность вечной любви

Алексеева Татьяна, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 11 класс

«Выживут только любовники» — первый фильм Джима Джармуша о любви, что принципиально для его анализа в рамках творческой системы режиссера, являющегося ярчайшим представителем американского независимого кинематографа. Картина, о которой пойдет речь в данной статье, ждала своего воплощения семь лет, несколько раз находилась на грани срыва из-за недостатка финансирования и вышла на экраны в 2013 году, мгновенно возымев успех. Столь долгий процесс сбора средств на реализацию проекта был связан с нежеланием Джармуша вносить по желанию инвесторов правки, искажающие авторскую задумку.

В одном из своих интервью (2013) режиссер говорит: «Для меня это картина о том, что любовь — способность принять близкого человека таким, какой он есть, и дать ему возможность остаться таким» [1. С. 197]. Вампиры с библейскими именами, Адам и Ева, принимают друг друга полностью, не смотря на очевидную зеркальность образов. Антон Долин замечает: «… всегда одет в черное, лишь на шее висит кулон в виде белого черепа», «Ева — <…> светловолосая и светлоглазая библиофилка; всегда носит молочно-белую одежду, лишь на запястье браслет с украшением в виде черного черепа. Его черное с белой точкой, ее белое с черной точкой — инь и ян, нераздельное единство кажущихся противоположностей» [1. С. 41].

Комплекс цветов, включенных в кадр, является отправной точкой для герменевтического исследования с упором на колористику. На выбор доминирующих оттенков оказывают влияние темное время суток, вынужденное использование цифровых камер Arri Alexa (вместо предпочитаемой Джармушем пленки), эмоциональная составляющая сцены. Базовыми цветами фильма являются ахроматические черный и белый, а также красный — цвет крови и жизни. Такое сочетание берет начало

у истоков формирования человеческой культуры. Английский социолог, этнограф и фольклорист В. У. Тернер полагал, что «цветовая триада белое — красное — черное везде имеет выдающееся значение» [3. С. 76]. Соположение облика вампиров и столь мощных символов репрезентирует воплощение культуры в живом. Живом за счет гармонизирующего чувства — разумеется, любви. (Адам думает о самоубийстве, даже достает через Иэна деревянную пулю, когда Ева прилетает в Детройт, восстанавливая тем самым баланс.) Таким образом, семантика названия коррелирует с данной концепцией.

Сцены фильма изобилуют фактами, именами, латинскими номинативами, изображениями деятелей науки и искусства — автор требует от зрителя нечеловеческой, в прямом смысле слова, эрудиции. Каждое упоминание изобретателя, художника, литератора эксплицирует принципы существования культуры. Из Детройта пара бежит в Танжер. Убийство, послужившее причиной, — показательный акт отсечения творца от мира, поскольку Иэн был единственным проводником музыканта вовне. Тотальный эскапизм, присущий Адаму, связан с феноменом гениальности. Джармуша влечет к одиночкам и маргиналам, к белым воронам от искусства. Кристофер Марло — по одной из гипотез, настоящий автор некоторых произведений Шекспира, — для Евы — просто Кит, друг и поставщик безопасной крови, чья биография оправдывает возникновения такого понятия, как фаллибилизм. Забытый, недооцененный творец живет бок о бок с людьми, превозносящими его шедевр под чужим именем. Адам, подаривший Шуберту свое «Адажио для струнного квинтета», понимает тщетность обретения славы среди живущих: «Слишком хороша для успеха», — говорит он о девушке, чьим пением покорена Ева. Возвращаясь к теме реализации культуры в ее историческом и философском аспектах через образы главных героев, можно говорить о превалировании ее значения над признанием, материальностью (Адам вынужден оставить в Детройте инструменты, Ева — книги), а в финале — над личной смертью. Культура всегда живет вне суетного человеческого, она для этого слишком колоссальна. Ее адепты поддерживают в себе жизнь за счет крови — силы, растворенной в красном цвете. Снижение качества крови в современном мире знаменует упадок культуры. После смерти Кита, когда единственный

канал, по которому поступала чистая кровь, был утрачен, обессиленные вампиры выходят на охоту. Метафорически, происходит разрыв замкнувшегося кольца, в котором протекали созидательные процессы. Ресурсы иссякли, прогресс остановился, жить по-прежнему, замкнуто и изолированно, нельзя. Адам и Ева вновь на пороге нового мира, как в начале истории человечества. Они любуются двумя влюбленными, прежде чем напасть. Открытый финал зарифмован с названием.

Литература

1. Долин А. Джим Джармуш. Стихи и музыка. — М.: Новое литературное обозрение, 2017. — 224 с.

2. Цвет культуры. Психология, культурология, физиология. — СПб.: Речь, 2004. — 672 с.

3. Тернер В. У. Проблема цветовой классификации в примитивных культурах (на материале ритуала ндембу) // Семиотика и искусствометрия. — М., 1972.

Развитие антиутопической традиции в романе Энтони Берджесса «Семя желания»

Бушуева Анисья, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 11 класс

В менее известной, нежели знаменитый «Заводной апельсин», антиутопии Энтони Берджесса «Семя желания (Вожделеющее, жаждущее семя) » повествуется о мире будущего, где главной мировой проблемой являются не войны или расовая дискриминация, а перенаселение планеты и минимальное количество природных ресурсов. В таком мире поощряются гомосексуализм, отказ от деторождения и традиционных семейных уз, чем пользуются самые самоотверженные карьеристы в целях занять лучшее место в государственном аппарате. В лучших традициях антиутопии читателю позволяется взглянуть на утопический мир изнутри, где государство, действующее во благо человечества, противостоит интересам отдельной личности, неспособной в силу естественных причин жить так, как указывает власть. Таким образом, одним из ключевых конфликтов романа становится полемика между государством, представленным системой, механизмом, действующим в общих, глобальных целях,

и человеком, индивидом и личностью, обусловливаемым как физическими, так и духовными потребностями.

Так, примером политики нонконформизма в новом мире является один из главных героев, Тристрам Фокс, представленный как человек, близкий к природе, но также и охарактеризованный нравственными ценностями. Тристрам выступает как оппозиционер условиям, поставленным правительством, действующим в целях, противоречащих законам морали. Так, ближе к концу романа государство вступает в войну, основной задачей которой является истребление населения планеты. Таким образом, люди идут на войну, не осознавая, за что борются, когда предметом борьбы является их собственная смерть. Подтверждает это и семантика имени: «Тристрам» — одна из вариаций имени «Тристан», которое восходит к первоначальному «Дристан», что значит «бунт, мятеж». Антитетично представлен ему его брат, Дерек Фокс, который для достижения цели и продвижения по карьерной лестнице готов на все, даже если приходится имитировать принадлежность к тем, кто избрал нетрадиционную ориентацию.

Религии в мире будущего также не существует, на место Бога пришел мультипликационный персонаж, в оригинале романа названный „Livedog“, что является обратным написанием синтеза слов „evil“ и „god“, что переводится как «зло» и «Бог». Таким образом, интерпретируя это в соответствии с мировоззрением самого писателя, можно заключить, что высокие основополагающие начала дискредитируются и обесцениваются обществом, подрывающим этические и нравственные устои жизни человека, водрузившего на место Бога персонажа мультфильма. Что любопытно, сюжет мультсериала основывается на том, что „Livedog“, «плодовитый, как Шекспир, порождает нежеланную жизнь по всей земле» [1. С. 14]. Он является виновником перенаселения. Противником персонажа является человек, побеждающий его и пребывающий на позиции его начальника. Мультсериал является проекцией на реальный мир: человек ставит себя выше добра, зла, морали — и в сущности самого Бога, искажая христианскую мораль в том ключе, в каком удобнее государству манипулировать обществом.

Так, человек больше не опирается на духовную составляющую жизни, что сказывается на дальнейших событиях романа, когда в государстве возобладал каннибализм и беспорядочные

связи, и моральных ценностях будущего поколения, которое постепенно лишается духовности, а впоследствии и человечности.

Идейная основа романа строится не только на религиозных, но и на мифических традициях, воплощенных в первую очередь в образе Беатрис-Джоанны — жены Тристрама и любовницы его брата Дерека. Героиня отличается от окружающих, она на интуитивном уровне тянется к религиозной морали, окружающей природе, понимая истинное предназначение человека как биологическое, так и нравственное.

Этимологически имя «Беатрис-Джоанна» обозначает «благословенная», «та, к кому Бог милостив», что свидетельствует о некой избранности героини. Знакомство читателя с Беатрис-Джоанной начинается с ее обращения к морю и заканчивается на нем же. Героиня имеет особую связь с ним, понимает его сакральное значение на ментальном уровне. Море в различных мифических сюжетах является символом «плодоносящего лона», женского начала. Близость Беатрис-Джоанны к данному гидрониму отождествляет ее образ с ним, наполняя его мифическим содержанием женщины и матери. Данный тезис подтверждается не только отторжением героиней однополых отношений инстинктивно. Символично, что она была любовницей обоих братьев — женское начало, «плодоносящее лоно», объединяющее противоречия, которые символизируют два брата, два начала, что сотворили мир. Впоследствии героиня рожает близнецов, что также соответствует мифологическому символизму романа: объединяя два начала, несущих энергию, разную по знаку, «матерь» порождает их вновь.

Возвращаясь к разговору о механизме государства, необходимо упомянуть об исторической концепции, сформированной в романе и визуализированной как «колесо». Главный герой, Тристрам Фокс — историк. Наблюдая за происходящим, он фиксирует моменты перехода от одной фазе к другой. Такие фазы названы в честь идеологов, выдвигавших свои концепции в течение религиозно-культурной полемики между Августином Блаженным и Пелагиусом Морганом. Первый был убежден в первородности греха, то есть в наличии греха в самой природе человека. Второй считал, что человек не охарактеризован греховностью натуры и способен к стремлению и достижению преобладания добра в личности человека. Данные точки зрения

соотносятся с Дионисийской и Аполлонической культурами, как разрушительные и созидательные.

Таким образом, история как колесо делает свой оборот после трех фаз: Пелагианской, промежуточной и Августианской, что ведет от смягчения мер к ужесточению в результате разочарования правительства в обществе. События, происходящие в романе, отсылают читателя к разрушительной фазе, то есть Августианской, когда хаос зашел настолько далеко, что общество проходит заново этапы культурного, экономического и социального развития.

Работая над собственной антиутопической концепцией, Берджесс на протяжении своей творческой деятельности диалогизирует с Джорджем Оруэллом и его романом «1984», что явственно демонстрируется в такой его работе, как «1985», а также прослеживается и в «Семени желания». Автор заимствует у Оруэлла такие характерные особенности его антиутопии, как тотальный контроль над личными аспектами жизни человека, отрицание индивидуальности, игнорирование потребностей и желаний индивидуума, противопоставленного государству, действующему во благо общества; но также Берджесс и преобразовывает саму тематическую разновидность, составляя свой антиутопический миф, в котором правительство как институт приобретает размытые границы, выражаясь в самом государственном аппарате, состоящем из общества. Так, управление осуществляется не устрашающей абстракцией — Большим братом, — а реальными людьми, личностями, хоть и прогнувшимися, идущими на уступки ради места в «дивном новом мире». Также в классической антиутопии развитие государства представляет собой линейный путь, отражающий расцвет либо разрушение. В антиутопии Берджесса общество и государство в целом развивается кольцевым движением, проходя постоянные три фазы, обновляясь, но при этом повторяя прошедшие этапы. Одним из главных отличий является кульминация конфликта между героем и государство: они достигают компромисса: «Мы должны попробовать жить…» — так гласят одни из последних строчек романа. Роман заканчивается на переходе в Пелагианскую фазу и жизнеутверждающей вере в возможность человека преобразовать мир своими усилиями, уже не в противостоянии, но в созидании.

Литература

1. Берджесс Э. Семя желания. — М.: АСТ, 2016.
2. Хабибуллина Л. Ф. Антиутопия в творчестве Энтони Берджесса: автореф. дисс. … канд. филол. наук. — Нижний Новгород, 1994. — 16 с.
3. Дом Сварога: словарь русской и славянской языческой мифологии [Электронный ресурс]. — URL: http://pagan.ru/slowar/more/ (дата обращения: 20.04.2018).
4. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в культуре [Электронный ресурс]. — URL: http://countries.ru/library/typology/adb.htm (дата обращения: 20.04.2018).

Тема культуры в рассказе Рэя Брэдбери «Изгнанники»

Гагарина Валерия, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 10 класс

Наше время с особой остротой актуализирует проблему технического и научного прогресса и его соотношения с развитием духовным и культурным, и прогнозы, которые ставят мыслители и художники, зачастую неутешителен. Культура, все отрасли которой априори зависят одна от другой, подвергается полному забвению в силу своей иррациональности. Ввиду этого закономерно будет констатировать, что и наукой как частью культуры во многом движет искусство, тогда как искусство, в свою очередь, заимствует многое из науки. Искусство творит мир и предрекает его грядущую судьбу.

Писателем-провидцем, предсказавшим множество технических открытий, был Рэймонд Дуглас Брэдбери (1920—2012), один из апологетов и величайших творцов научной фантастики и фэнтези. Вопреки статусу писателя-фантаста, Брэдбери позиционировал себя как творца идей. Всячески пытаясь осмыслить сущность личности, стоящей на пороге новой эры, он был глубоко разочарован в человеке XXI века. И рассказ «Изгнанники» демонстрирует, чем вызвано это разочарование.

«Изгнанники» — научно-фантастический рассказ, впервые опубликованный в 1949 году в канадском журнале „Maclean's“ под названием «Безумные волшебники Марса». История начинается с образов трех ведьм из шекспировской трагедии «Макбет», которые совершают каноничные магические обряды и вглядываются в глубины магического кристалла, демон-

стрирующего происходящее на борту ракеты, направляющейся с Земли на Марс, где и находятся ведьмы и где и будет происходить основное действие рассказа.

Важно отметить фантасмагорическое видение одного из членов экипажа космического корабля — огромный парящий упырь с человеческим лицом. Данное видение становится искаженным, деформированным воплощением человека, узревшего его. Оно служит неким предостережением о неминуемой катастрофе забвения искусства и которая столь же уродлива в своей неестественности совершенства, сколь чудовищен привидевшийся умирающему монстр. Неслучайно в связи с этим, что прототипами землян, летящих в ракете, послужили известные философы, такие как Адам Смит, Чарльз Пирс и др.

Исходя из разговора членов корабля, становится понятно, что на Земле, которую они покинули, около ста лет назад были запрещены и уничтожены книги множества писателей всех времен. Литература, в которой писалось о чем-то, что невозможно подвергнуть рациональному объяснению, была абсолютно недопустима в мире восторжествовавшего разума. На ракете хранятся последние экземпляры книг, долженствующие быть уничтоженными согласно данному закону, и одной из главных целей полета является сожжение их по прибытии на красную планету. И тогда будут уничтожены реинкарнации их авторов, сбежавшие от механизированной жизни Земли на Марс, и все порождения их воображения.

Опасения, что земляне могут оставить от Марса лишь руины сразу, как только доберутся до планеты, свойственны не только ведьмам, но и литературным изгнанникам, которые, чтобы продолжить существование и сохранить книги, готовились к битве с землянами с помощью магии и фантазии, привлекая к судьбоносному столкновению упырей и призраков. Однако в процессе разработки плана ракета приземляется на Марс. Выйдя из ракеты, члены корабля без колебаний поджигают оставшиеся книги, слушая душераздирающие крики, возникшие из ниоткуда. Это были крики героев книг и душ их авторов — писателей и поэтов, чьи работы вскоре абсолютно исчезнут из сердец людей, оставшись в вечном изгнании.

Множество великих литературных произведений на протяжении столетий подвергаются цензуре — разрушительной

и непреклонной, суть которой воплощена в образ ракеты как бездушной машины, направляющейся на Марс. Проблема гонения подлинного искусства в «Изгнанниках» сополагается с вечным конфликтом искусства и науки, духовного и нравственного мира фантазий с консервативным и прагматичным миром реалий. Трагический смысл заключается в том, что, по мнению автора, не может существовать ничего, если исчезнет один из двух миров — это влечет за собой непоправимую катастрофу.

Большое значение в произведениях Брэдбери играет цвет — в основном серебряный, который в своем негативном значении символизирует самообман и иллюзорное ведение мира. Однако он имеет и положительные коннотации, выступая оружием против ракеты посредством освобождения от эмоциональной скованности, и воплощения мира фантазий. Феномен огня в рассказе реализует свою разрушительную, карательную функцию, в отличие от второго его значения: жизненной энергии, созидания и воплощения духовного мира. В пламене, уничтожающем книги, видятся отблески средневековых кострищ, сжигающих вольную мысль. Новые Темные века — это эпоха безоговорочного господства разума, торжествующего вопреки уничтожению духовности, воплощенной в искусстве, и превращающего человека не то в выдрессированное, не то в «дорогие и затейливые игрушки, послушные и безотказные».

Таким образом, авторский посыл пронзительно-личного рассказа Брэдбери заключается в том, что если в культуре существуют «изгнанники», судьба культуры трагична — ничего не будет меняться с тех пор, пока инакомыслящие не перестанут быть проблемой однообразного и ведомого исключительно бесчеловечным разумом человеческого рода.

Литература

1. Брэдбери Р. Изгнанники // Брэдбери Р. О скитаньях вечных и о Земле. — М., 2002.

2. Литвинова В. В. Индивидуально-авторские концепты в структуре художественного мира Рэя Брэдбери: дисс. … канд. филол. наук. — Краснодар, 2009.

3. Маркина Н. В. Художественный мир Рэя Брэдбери: традиции и новаторство: дисс. … канд. филол. наук. — Самара, 2006.

Пересечение английской и японской культур в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня»

Глушкова Юлия, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 11 класс

В восьмидесятые годы XX века в Британской литературе формируется новое направление — постколониальная литература, в которой исследуется взаимодействие культур Запада и Востока. Она дает возможность иначе посмотреть на многие устоявшиеся европейские каноны, разноаспектно раскрыть феномен взаимодействия двух культур.

Ярким примером постколониальной литературы является «Остаток дня», роман Кадзуо Исигуро, британского писателя японского происхождения, ставшим лауреатом Нобелевской премии по литературе в 2017 году.

Безусловно, «Остаток дня» перекликается с традиционным английским романом. Под «традиционным» следует понимать литературу второй половины XIX века, «колониальную», в которой особое внимание уделяется утверждению национальной идентичности, английскости, однако на страницах романа величие всего британского несколько нивелируется, так как Исигуро показывает традиционную Англию уходящей, переживающей свой «остаток дня».

С одной стороны, автор изображает трагедию личности: Стивенс, прежде всего, образцовый дворецкий, который посвятил всю жизнь своему делу, пожертвовав своими индивидуальностью и чувствами.

Название романа «Остаток дня» в данном контексте — это «остаток жизни», в котором оказывается герой. В английской культуре «остаток дня» — время, отведенное на личную жизнь в конце рабочего дня. Стивенс, осознав, что на протяжении всей своей жизни, своего служения, не пользовался этим временем, ограничивал себя, пытается к нему обратиться.

Следует отметить, что трагедия Стивинеса прежде всего не в том, что он отказался от своей личности во имя профессионального долга, а в том, что спустя 30 лет, оказавшись в своем «остатке дня», герой осознает свою ошибку.

Это связано прежде всего с тем, что настал конец Империи, не стало лорда Дарлингтона, пустеет поместье, чопорность и пре-

данность дворецкого обессмысливается. Осознавая все это, герой пытается вернуться в прошлое, и вернуть мисс Кентон, много лет состоящую в браке, живущую другой жизнью. Во время встречи со Стивенсом она скажет, что думала о жизни «посчастливее», но упущенного не вернешь, с чем он вынужден согласиться: «Каждый из нас, как вы говорили, должен сказать спасибо за то, что имеет». Авторский курсив может быть интерпретирован как ирония: на самом деле Стивенс ничего не имеет («Дело, видите ли, в том, что все лучшее я отдал лорду Дарлингтону. Отдал все лучшее, что у меня было, и теперь у меня… в общем… оказалось, что у меня не осталось почти ничего, что можно отдать» [1. С. 296]), он лишь перешел «заодно с обстановкой» к другому хозяину.

Финал романа амбивалентен: с одной стороны, окончательное подтверждение трагичности жизни дворецкого, посвятившего жизнь, которая в итоге оказалось обедненной, служению стереотипам; с другой стороны, Стивенс принимает решение не оглядываться в прошлое и продолжать служение, и это возвышает героя. В этом случае обратимся к «двойному видению автора», т. е. к тому факту, что Кадзуо Исигуро является носителем японской культуры, что не могло не найти отражения в романе. С этой точки зрения, жизнь Стивенса соотносима с жизнью самурая, причем акцент делается на том, что герой является последним дворецким такого уровня. Таким образом, можно провести параллель между умирающей английской колониальной культурой и уходящей в прошлое культурой самураев, что реализуется в романе.

В японской культуре существует программный текст — «Хагакурэ» («Сокрытое в листьях»), трактат о бусидо — кодексе чести самурая, практическое и духовное руководство воина, представляющее собой собрание комментариев самурая Ямамото Цунэтомо. Само же слово «самурай» происходит от старинной неопределенной формы глагола «служить», то есть самурай — служилый человек, он был не только воином-рыцарем, но и телохранителем своего сюзерена.

Многочисленные рассуждения Стивенса о достоинстве (схожие с определением достоинства в бусидо), о «великом дворецком» складываются в его собственный «кодекс чести».

Показательным с этой точки зрения является эпизод смерти отца героя. Стивенс не присутствует при его смерти, так как

«джентльмены перебирались в курительную». По бусидо, преданность самурая своему сюзерену является главным в его жизни, она ставится выше родственных отношений.

Более того, стремление героя полностью скрыть чувства и эмоции соответствует одному из важнейших постулатов бусидо: для самурая считалось недостойным «потерять лицо», т. е. допустить, чтобы переживаемое им было «написано» на лице.

В данном контексте Стивенс действительно является «дворецким-самураем», однако следует учесть, что спустя тридцать лет он все-таки подвергает сомнению свои постулаты, проблематизируется восточный тип сознания, так как Стивенс, путешествуя по западным графствам, задается вопросом: «…А много ли в этом достоинства?». Более того, прослеживается известная авторская ирония в отношении положения Стивенса на момент повествования: Стивенс тренирует навык «пустой болтовни», набирает штат слуг для почти «вымершего» поместья. Герой перестраивает свой кодекс под требования мистера Фаррадея. С одной стороны, он дискредитирует себя как самурая, с другой — Стивенс поставлен в такие условия новой эпохой, он понимает, что сейчас, в 1950-е, он и его мировоззрение не вписываются в современный контекст (везде, где Стивенс останавливается на пути к мисс Кентон, он — словно инородный предмет).

Примечательно, что закат колониальной Великобритании совпадает с уходом самураев из японской культуры (1950-е годы), таким образом, Кадзуо Исигуро осмысляет не только трагедию личности, но и трагедию носителя культуры.

Литература

1. Кадзуо Исигуро. Остаток дня. — М.: Эксмо, 2017.

2. Чхартишвили Г. Но нет Востока и Запада нет (О новом андрогине в мировой литературе) [Электронный ресурс]. — URL: magazines.russ.ru/inostran/1996/9/vostoc_z.html (дата обращения: 19.04.2018).

Своеобразие христианского образно-мотивного комплекса в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух»

Захарова Влада, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 11 класс

Философский роман-притча «Повелитель мух» (1954) зачастую осмысляется в парадигме «вписывания» его в антиутопическую традицию, характерными чертами которой является актуализация модели бытия, выработанной в романе, которой свойственны субъективизм, беспочвенность романного мира, «прозаическое» отделение всеобщих ценностей от конкретной человеческой жизни; также антиутопия базируется на разочаровании в идее прогресса, дискредитации силы разума. Хронотоп определяется как изолированное пространство в неопределенном, но достаточно близком грядущем. Не останавливаясь подробно на том, что «Повелитель мух», безусловно, во многом соответствует этой тематической разновидности. Так, в романе мир сужается до размеров необитаемого до времени острова, на котором находят пристанище эвакуируемые из Англии во время ядерной войны мальчики не старше 15 лет, в образах которых воплощено все человечество, а в образе Хрюши олицетворено научное познание: «Хрюша по-ученому развенчал все это и назвал миражем» [1. С. 97]. Не останавливаясь подробно на этом обратимся к христианским мотивам, во многом проясняющим специфику авторской позиции, явленной в самом известном произведении Голдинга.

Начать следует с того, что на острове мальчики оказываются в результате ядерного взрыва, что метафорически можно соотнести с Апокалипсисом, концом мира, после катастрофических последствий которого будет положено начало новому, лучшему миру: «И увидел я новое небо и новую землю, ибо прежнее небо и прежняя земля миновали» (Откр. 21:1). Будет ли природа человека в этом новом мире более совершенной (ведь один раз Бог уже начинал все с «чистого листа», обрушив на мир Потоп), и пытается понять автор (поэтому главными героями и становятся дети, символизирующие новое человечество, при этом идущее не от варварства к цивилизованности, но проходящее обратный путь — при расхожем представлении о невинности ребенка). В связи с этим субстанциальным значением отмечена

фраза малыша Персиваля о том, что «зверь выходит из моря», что являет собой прямую отсылку к Откр. 13:1 («И стал я на песке морском, и увидел выходящего из моря зверя с семью головами и десятью рогами: на рогах его было десять диадим, а на головах его имена богохульные»), т. е. создается отчетливо осознаваемая ситуация Апокалипсиса, нависшего над «раем».

Еще один герой, Джек — лидер певчих церковного хора, что вводит тему церкви как социального института, сущностно не всегда соположенного с истинами и заветами христианства.

Одним из высших проявлений этой звериной жажды убийства станет смерть Хрюши; однако описание ее («Хрюша пролетел сорок футов и упал спиной на ту самую красную квадратную глыбу в море.» [1. С. 285]) видится аллюзией на Лк 8:33: «Бесы, выйдя из человека, вошли в свиней, и бросилось стадо с крутизны в озеро и потонуло», что лишает читателя возможности сформировать однозначную или, тем более, определяющую трактовку этой чудовищно страшной сюжетной реалии.

Так или иначе, постепенно рай на земле превращается в воплощенный кошмар: даже прекрасная погода меняется на пасмурную, и впервые это происходит после того, как дети приносят вотивный дар тьме — голову свиньи на палке. Изначально свиная голова на палке являлась жертвой Зверю в главе «Дар тьме», но впоследствии она становится Повелителем мух, воплощающим стремление к насилию, а значит, творимое человеком экстраполируется в самое мироустройство, трансформируя, меняя его.

Тщетная борьба Саймона с трансцендентными демоническими силами есть репрезентация наличия в романе экзистенциальной проблематики. Действительно, в XX веке обостренное восприятие трагизма человеческого бытия и одиночества человека в мире приводит к образованию такого философского течения, как экзистенциализм. Основной категорией экзистенциального мировоззрения является заброшенность человека в мире, которая, при альтернативном рассмотрении, становится его тотальной свободой, приводящей человека к отчаянию и необходимости ответственного выбора, который становится основой выстраивания экзистенции — осознанного пребывания в бытии (см. об этом подробно: [4]). Соположение постулатов экзистенциализма и христианских мотивов, думается, во многом и образует неповторимое своеобразие романа Голдинга.

Смысловым ядром романа ввиду этого становится сцена разговора Саймона и Повелителя мух. Значимо, что именно Саймон ведет диалог с демоническими силами, а не Ральф и тем более не Джек. Саймона на острове считают чудаком и сумасшедшим, однако в этом мальчике сохраняется что-то человеческое, гуманное. Гора, на которую не раз будет подниматься Саймон, представляет собой аналог Голгофы, ибо именно здесь мальчику предстоит пережить искушение Повелителя мух. Лишь он будет знать истину — правду о том, кто же все-таки Зверь. В разговоре с Саймоном голова свиньи в какой-то момент будет представлять собой Вельзевула, в иерархии демонов соотносимого с чревоугодием. Кроме того, по Ф. Баррету, Вельзевул есть олицетворение всех ложных богов. Голова станет говорить от лица всех детей, оставшихся на острове. Саймон становится своего рода Спасителем, несущим истинное знание о природе Зверя; и, подобно Христу, он платит жизнью за ту истину, что несет людям. После своей смерти мальчик канонизируется онтологическими силами бытия, которое в логике экзистенциализма определяется выбором самого человека. Иллюстрация колебаний между нравственностью и первобытной, дикарской агрессией — эпизод с запутавшимся в лианах поросенком, которого Джек хочет убить ножом, но не смеет, что, с одной стороны, служит аллюзией на библейский сюжет, связанный с Авраамом и Исааком (вот только жертва в романе Голдинга не приносится, что может быть осмыслено двояко: и как торжество человечности, воплощенное в эдемской жалости к животным, и как невыполненное предначертание), а с другой, есть реализация ситуации неопределенности человеческой природы, разрешаемой лишь в системе координат самого человека.

Финал романа отмечен подлинно драматической амбивалентностью. Конечно, дети будут спасены командой крейсера, в частности — капитаном, имя которого не называется. С одной стороны, можно предположить, что появление офицера в момент, когда дьявольское окончательно одерживает верх над человеческим, символизирует божественное вмешательство, поскольку одно лишь его появление прекращает распри между мальчиками. Взрослый для ребенка — Бог; однако подчеркнутое отсутствие имени может быть указанием на безликость и, в конечном счете, «ложность» этого бога. Форма офицера — связь с войной как выс-

шим воплощением торжества Дьявола (может быть, это еще один «зверь», что «выходит из вод»?..) Как некогда прокомментировал сам Голдинг: «Мальчиков на острове спасла команда линейного крейсера… но кто спасет команду?». Таким образом, роман «Повелитель мух», отмеченный трагизмом и неразрешимостью задаваемых в нем вопросов, приобретает подлинно универсальный масштаб обобщения во многом благодаря уникальному сочетанию антиутопии, экзистенциальных проблем человеческого бытия и христианского образно-мотивного комплекса.

Литература

1. Голдинг У. Повелитель мух. — М., 2016.
2. Темирбулатова К. М. Философская притча Вильяма Джеральда Голдинга «Повелитель мух» // Вестник РУДН. — Серия «Литературоведение. Журналистика». — 2010. — № 1.
3. Ефимова Д. А. Библейские мотивы и образы в романах У. Голдинга «Повелитель мух» и «Шпиль»: дисс. … канд. филол. наук. — СПб., 2009.
4. Сартр Ж. П. Человек в осаде. — М., 2006.
5. Ефимова Д. А. Библейские мотивы и образы в романе У. Голдинга «Повелитель мух» // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. — 2008. — № 24 (55).

Роман Чака Паланика «Удушье»: божественное и человеческое начала в своем соотношении

Котельникова Софья, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 10 класс

Роман Чака Паланика «Удушье» — одно из самых известных произведений писателя. И современный американский писатель, как постмодернист, поднимает в данной своей работе такие проблемы, как место человека в мире, его борьба с обществом и самим собой.

Роман представляет собой историю Виктора Манчини — сексоголика, употребляющего наркотики, который, на наш взгляд, является абстрактным образом человека как такового, в котором ведется постоянная борьба приземленного, человеческого и чего-то возвышенного, божественного.

Герой одинок и никем, как он полагает, не любим: «Мне-то хочется быть нужным. Мне-то нужно быть необходимым для

кого-то. Мне-то нужен кто-нибудь, кто пожрет все мое свободное время, мою личность, мое внимание. Кто-нибудь, зависящий от меня. Взаимно-зависимый». Но, создавая иллюзию любви, Виктор постепенно перестает испытывать человеческие чувства: «Я не злюсь. Мне не грустно. Я уже давно не испытываю ничего кроме физического возбуждения». Герой постоянно хочет показать то, что он и сам неспособен на любовь, и что в целом эмоции — это нечто переоцененное: «Чувства — бред. Любовь — бред. Мы живем, а потом умираем. А все остальное — иллюзии и самообман». Зависимость для героя — попытка избежать этого настоящего оскала бытия, заполнить экзистенциальную пустоту собственного существования; так, «наркотики, обжорство, алкоголь или секс — просто очередной способ найти покой».

Виктор и его друг Денни работают в музее живой истории. Этот музей — карикатура на реальный мир, где все так же только делают вид, а не являются, где царит конформизм. Здесь люди «свыше» осуждают все, что не вписывается в рамки, но никому это не мешает просто все получше скрыть и продолжать делать вид, что все в порядке, у каждого на лице — маска, и уже неясно, где правда, а где ложь. Этот музей — искусственно созданный мир, и, по мнению Паланика, реальный мир — точно такой же — придуманный человеком: «Прошлое, будущее, жизнь на других планетах — все это только проекции жизни, как мы ее знаем».

Еще одна зависимость Виктора — инсценировка приступов удушья на публике; и вновь — «мне-то хочется быть нужным. Мне-то нужно быть необходимым для кого-то». Также Виктор объясняет это нуждой в деньгах для лечения матери, однако все равно признает, что истинная цель заключается в попытке быть нужным, полезным, любимым теми, кто его спас: «Моя цель — быть механизмом волнения в человеческих жизнях». Он хочет быть слабым, чтобы почувствовать себя сильнее. Быть угнетенным, чтобы дать другому веру в себя. С одной стороны, он позволяет выступить в роли спасителя другому человеку, однако истинным спасителем все же является Виктор. «Ты — свидетельство их смелости. Ты свидетельство их героического поступка. Их наглядный успех. Я творю все это, потому что каждому хочется спасти человеческую жизнь на глазах у сотни других людей». Совершая каждый раз этот ритуал, герой ставит

себя выше других людей, однако, узнав о вероятности того, что он — новый Иисус, он старается этому противиться, руководствуясь тем, «что бы Иисус никогда не сделал». В этом видится прямая аллюзия на Мф. 26:39: «Отче Мой! если возможно, да минует Меня чаша сия»; впрочем, развернутой иллюстрацией этого нежелания Христа наших дней взять на себя ответственность является весь роман, завершающийся при этом тем же, что и евангельское моление о чаше — смиренным принятием своей трагической судьбы и самопожертвованием.

Большую роль для героя играет его больная мать Ида Манчини. Эта женщина по сюжету является сумасшедшей, не раз нарушала закон, однако именно она внушала сыну те идеи, что впоследствии лишь преобразовывались в сознании героя и находили свое логическое завершение. Ида в переводе означает «воительница», она пытается выбраться из обычного строя жизни, узреть истину, реальное положение вещей, тогда как Виктор — «победитель», т. е. Виктор продолжает начатое Идой, пусть и вопринимает ее как тяжкое бремя: «Видите ли, мама говорила мне, что весь мир я могу приоткрыть заново. Что мне не обязательно было принимать мир таким, каким он выстроился: весь поделенный на собственность и микроконтролируемый».

По сути говоря, вся судьба Виктора находится в дневнике, так как герою важно узнать свое прошлое, все то, что от него скрывает мать, так как для него это кажется возможностью разобраться в настоящем. Виктор в попытке во всем разобраться обращается к Пейдж Маршал, чтобы перевести дневник. Пейдж сообщает Виктору о том, что согласно записям в дневнике он — сын Иисуса Христа, и это становится переломом для Виктора, начавшим менять его изнутри. Бредовый на первый взгляд сюжетный ход на самом деле является прозрачной метафорой того, что каждый человек, каким бы падшим он ни был, должен пройти путь возрождения, повторить путь Христа, отказавшись от эгоцентричных устремлений и принеся жертву во имя других.

И в финале герой проходит очищение — через полное гниение изнутри. Проходя через это очищение, Виктор принимает себя. В финальной сцене романа собираются все главные герои, желая создать что-то новое, настоящее, ничем не испорченное.

Все собравшиеся желают воздвигнуть на руинах прошлого нечто иное, положив начало новой жизни, новому миру: «Но может быть знать — это не обязательно. То, что мы строим сейчас, в темноте, на руинах, — это может быть все, что угодно». Так сливаются божественное и человеческое начала, придавая роману художественную и смысловую завершенность.

Литература

1. Паланик Ч. Удушье. — М.: АСТ, 2009. — 320 с.

«Мы живем на тихом островке невежества посреди темного моря бесконечности»: символика рассказа Элджернона Блэквуда «Ивы»

Носова Екатерина, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 10 класс

Рубеж XIX—XX веков — эпоха кардинального перелома в мироощущении человека, столкнувшегося ввиду катастрофической ситуации в социальной и культурной сферах с кризисом ценностей традиционной гуманистической культуры, дискредитацией ранее безоговорочной веры в силу разума, разочарованием в устройстве мироздания и природе человека. Кризис веры в возможности рационального познания бытия приводит к торжеству мистицизма, уверенности в трансцендентности, т. е. субстанциальной непознаваемости, иррациональности и даже абсурдности мироустройства и, как следствие, человеческого в нем пребывания.

Целью настоящего исследования является выявление специфики натурфилософии Блэквуда, понимающего природу как трансцендентную сущность, и особенностей поэтики его творчества на примере символических образов в одном из наиболее известных произведений писателя — рассказа «Ивы».

В рассказе «Ивы» отчетливо репрезентируется концепция творчества Элджернона Блэквуда, в качестве одной и сущностных своих основ опирающегося на демонстрацию сил, царящих в природе, как иррациональных и трансцендентных. Воплощением этого является амбивалентный образ реки, соответствующий как созидательной, так и разрушительной ипостаси природы. Как глубоко верно заявляет Ю. Стефанов, «вода — источник жизни,

средство очищения и возрождения, но она же, в своем негативном аспекте, символизирует подсознательные, стихийные порывы души, тягу к саморазрушению и смерти» [3. С. 22]. Как видится, неоднозначность образа реки указывает на непознаваемость мира. Данный тезис подтверждается также названием болот, где оказываются герои: «На больших картах эти безлюдные места окрашены бледно-голубым цветом, который как бы блекнет, удаляясь от берега, и перечеркнуты жирной надписью „Sümpfe“, что и значит „болота“. Ученые, трудясь над описанием земель, все ускользающее от их знания оттесняют к самым краям карты, помечая на полях: „здесь обитают драконы“, или Terra Incognita, или „Далее безводные пески и дикие звери“, или „Болота Мрака“» [4. С. 29].

Частью Универсума являются и различные существа, которые воплотились в самом ярком образе произведения — в ивах. Как указывает В. В. Зеньковский, ива была особо почитаема в язычестве, когда всюду был распространен культ «матери земли» — культ мощи природы, в неистощимости которой прозревается божественная основа.

Примечательно, что в «Ивах» природа представляет собой общность различных существ и духов, живущих между собой в гармонии, однако остро реагирующих на чужаков, т. е. на людей, которые бездумно «нарушили границу, вошли в мир, где им быть нельзя». Их прежнее представление о психологической устойчивости и однородности реакций индивидуума на внешний мир терпит крах и зарождается новое осознание бытия как непознаваемого и необъятного универсума — объективной реальности во времени и пространстве.

Эти могучие силы невозможно как-то объяснить, а тем более — укротить. Герои ненароком раздразнили их, просто попав в место, не предназначенное для человека, внушающее ему благоговейный ужас и осознание абсолютной беспомощности перед стихиями, и теперь обязаны поплатиться за это. Стихии постепенно начинают воздействовать на душу и разум героев, которые сами вскоре понимают, что они здесь лишние. Голоса их — слишком громкие и не совсем реальные, а тишина — естественна, словно рев стихий — это храм. Постоянно уменьшающийся остров, на котором остановились путники, подобен реальности, разрушаемой миром духов: «Река с плеском и рокотом уносила большие куски».

В определенный момент герои видят человека, плывущего в половодье по Дунаю в плоскодонке с единственным веслом. Отсутствие одного весла означает потерянность человека, его бессилие перед могуществом стихийных сил. Мы ничтожны перед грандиозностью бытия, перед высшими силами, существовавшими задолго до появления человека. Гребец — символ человека, который агрессивно, однако безрезультатно пытается бороться со стихией.

Духи оставляют героев только тогда, когда приносится жертва — крестьянин, что по роду своей деятельности наиболее приближен к земле как стихии, соответствует природным ритмам. Как представляется, смерть его означает равнодушие, индифферентность нечеловеческих основ бытия, лишающих жизни человека, близкого к природе, зависящего от нее и преклоняющегося перед ее силой, ибо им не важно, какое человеческое существо будет принесено в жертву, главное — чтобы жертва *была принесена*.

Разумеется, силы эти не могут быть познаны с позиции разума; более того, на протяжении рассказа чем больше герой думал потусторонних явлениях, тем больше мир запределья на него влиял и тем агрессивнее становились его посланцы. Единственная возможность остаться незамеченным (именно незамеченным, а не незаметным) — не думать, затаиться: «…лучше нам об этом не говорить, мало того, не думать, ведь мысль выражается в словах, слова — в событиях». Пытаться проникнуть в тайны бытия не просто бесполезно, но и небезопасно; если человек осмелится пойти на это, в лучшем случае его будет ожидать безумие. А ведь герои столкнулись лишь с малой толикой того, что есть подлинный мир, и если лишь малая часть безграничного бытия способна лишить человека разума, какова же полная картина?..

Литература

1. Лавкрафт Г. Ф. Сверхъестественный ужас в литературе // Лавкрафт Г. Ф. Зов. Ктулху. — М., 2010.

2. Михайлова Л. Никто не проклят // Блэквуд Э. Кентавр. — М., 2011.

3. Стефанов Ю. Скважины между мирами // Блэквуд Э. Вендиго. — М., 2005.

4. Блэквуд Э. Ивы // Блэквуд Э. Вендиго. — М., 2005.

Философия противостояния смерти в новелле Эдгара По «Маска Красной Смерти»

Швыдченко Арина, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 9 класс

Эдгар Аллан По — один из самых известных авторов «литературы ужасов», создатель каноничных произведений в жанрах детективной и научно-фантастической новеллы и психологического рассказа. Именно он завершил дело сотворения нового жанра, придал ему те черты, которые мы можем считать существенными, когда разговор заходит об американской романтической новелле. Обладающие множеством психологических аспектов, яркой образностью и неповторимым сочетанием ужасного и комического, они стали своего рода «визитной карточкой» писателя. Ярким примером является новелла «Маска Красной Смерти», написанная в 1842 году.

Действие новеллы происходит в средневековой стране, которую уже долгое время опустошает страшная болезнь, названная Красной Смертью. Главный герой Принц Просперо устраивает бал-маскарад в укрепленном монастыре. В полночь на балу появляется неизвестный в реалистичной маске трупа, пораженного этой болезнью. Выясняется, что сама Красная смерть явилась на маскарад, и люди тут же начинают умирать.

Имя героя «Просперо» означает «успешный» или «удачливый», но позже мы понимаем, что это лишь ирония автора. Исходя из имени героя, закономерно было бы предположить о том, что ему посчастливится спастись от смерти, но даже эта удача не позволяет ему восторжествовать над мимолетным характером природы человека. Ибо добровольная изоляция героя в замке-монастыре и беспутное празднество есть проявление сверхчеловеческих амбиций, жажды противопоставить свое «я» — бытийному закону, утверждающему обязательность ухода.

Крайняя комната с восточной стороны с голубым интерьером символизирует собой рождение, а на западе расположена черная комната, напоминающая о неизбежном завершении любого праздника жизни. Между этими полюсами, объединенными явлением Красной Смерти, — яркие праздничные комнаты, которые демонстрируют превосходство жизни над смертью.

О последней напоминают эбеновые часы, пугающие веселящихся гостей. Когда же все умирают от страшной болезни, часы останавливают свой ход вместе с жизнью в монастыре, поскольку в этом месте воцарилось безвременье — торжество смерти есть победа над временем и жизнью.

При этом Просперо не пытается спастись от смерти — он лишь демонстрирует торжество человеческого духа над страхом смерти. Играющий со смертью Принц не лишен внутренней силы и обаяния. Его стремление диктовать условия самой Смерти вызывает восхищение, знаменуя высшую степень возвышения человека, подлинное его мужество. Но, постоянно играя со смертью, герой становится ее заложником. Утверждая свое собственное величие, он забывает о том, что за пределами укрепленной цитадели его подданные умирают от эпидемии. Ввиду этого проникшее в замок олицетворение Красной Смерти — это не просто аллегория неизбежности смерти, но и возмездие, не только воля рока, но и расплата за цинизм и бессердечие.

У Смерти в рассказе нет осязаемой или видимой телесности. Явившись в маске мертвеца, трансцендентная сила продемонстрировала то, в каком обличье видят ее люди. Приказ Принца повесить бесцеремонного гостя есть выражение яростного желания изгнать напоминание о ее неподчиненности человеку.

Симптомы Красной Смерти схожи с симптомами туберкулеза, от которого страдала молодая жена писателя. Подобно Просперо, верившему в торжество духа над недугом плоти, сам По пытался спати жену. Однако и ее не пощадила ужасная болезнь. Это соположение жизни и творчества необходимо для суггестивности рассказа, достигаемой с помощью эмоционального подтекста. Сам писатель и поэт называл его „мистическим смыслом“, хотя к мистике он не имеет отношения. Он заявлял, что применяет термин «мистический смысл к тому классу сочинений, в которых под поверхностным прозрачным смыслом лежит скрытый, суггестивный». Другими словами, речь идет о высшей степени эмоционального внушения, которым должен проникнуться читатель для познания смерти.

Таким образом, восхищение несгибаемостью духа человека, осуждение сверхчеловеческих амбиций, означающих отказ от человечности во имя утверждения непреклонности своей

воли даже перед смертью, и одновременно — необходимость финального принятия того, что неизбежное придет, выраженное в потрясающей амбивалентности поэтики автора, и определяет своеобразие феномена смерти у По.

Литература

1. Гроссман Д. Д. Эдгар Аллан По в России: Легенда и литературное влияние. — СПб., 1998.

2. Ковалев Ю. В. Эдгар По // История всемирной литературы. — М., 1989. — Т. 6.

3. По Э. А. Маска Красной Смерти // По Э. А. Черный кот. — СПб., 2001.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Русский плен

Ефремова Яна, МБОУ «Лучановская СОШ им. В. В. Михетко» Томского района, 10 класс

Почему я обратилась к теме русского плена? Вторая мировая и Великая Отечественная войны относятся к тем поворотным моментам истории, которые на десятилетия определяют дальнейшее развитие мирового сообщества. История человечества не знала такой кровопролитной и грандиозной по своим масштабам войны. Неизбежным спутником любого вооруженного конфликта являются убитые, умершие от ран, раненые, пропавшие без вести и попавшие в плен. Из уроков истории, книг и кино я узнала историю советских солдат, побывавших в плену. И мне стало интересно, а как же, относились к военнопленным в Советском Союзе. Тем боле эта тема актуальна в преддверии 73-летия со дня Победы в Великой Отечественной войне.

Цель работы — исследовать положение военнопленных в СССР во время Второй мировой войны. Для реализации цели поставила следующие **задачи:**

- изучить проблему, привлекая разнообразные источники: Интернет-ресурсы, литературу, фотоархивы, краеведческий материал;
- рассмотреть особенности отношения к военнопленным в СССР.

Основная часть:

1. Анкетирование старшеклассников Лучановской СОШ.
2. Закрытая тема.
3. Условия содержания военнопленных в СССР.
4. Взаимоотношения между местным населением и лагерным персоналом.
5. Права военнопленных.
6. Большая стройка.
7. Военнопленные в Сибири.

Работа над исследованием заставила меня задуматься о правде в истории, моральных нормах нашего общества. По-

смотреть по-другому на некоторые нравственные категории, например, гуманность. Воспоминания рядовых участников войны убедительно опровергают мифы о бесчеловечности советского народа.

Практическая значимость моего исследования заключается в том, что его материал способствует расширению кругозора, углублению знаний по истории нашего Отечества.

Российско-американские отношения в 1970-х годах и их влияние на жизнь отдельной семьи

Завьялова Лина, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 10 класс

Дипломатические отношения Соединенных Штатов Америки и России существуют еще с начала XIX века и включают в себя периоды дружественных и благоприятных отношений, периоды соперничества и периоды конфликтов, основанных на политических, экономических и социальных убеждениях. Все эти перипетии отражались и на жизни обычных семей, как советских, так и американских.

Цель данной работы: представление истории конкретной семьи через призму отношений СССР и США в период 70-х годов XX века.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1) изучить советско-американские отношения в 1970-е гг.;

2) изучить историю своей семьи в данный период;

3) соотнести влияние политических событий на жизнь конкретной семьи.

В 1970-е годы в СССР в основе отраслей производства лежало экстенсивное развитие; было заметно отставание аграрного сектора, экономика милитаризировалась. В тоже время, население СССР постепенно меняет свои ценности: появляется желание владеть особыми товарами, собственным автомобилем, бытовой техникой и т. д.

В США в этот же период времени были приняты меры по стимулированию экономического роста государства: помощь фермерским хозяйствам, повышение минимальной заработной платы населению, улучшение социального положения го-

сударства. Однако, ориентация на милитаризацию отразилась и на экономике США, это происходило на фоне увеличения безработице, инфляции, снижения темпов производства.

В обеих странах действовала пропаганда друг против друга.

Семен Иванович Глуздов родился в Белорусской ССР, Могилевской области, Горецкого района, деревне Панкратовке, в 1921 году. Его сестра, Мария Ивановна Глуздова, родилась в 1926 году. В 1941 году началась Великая Отечественная война. Семен Глуздов отправился на фронт в возрасте 18 лет. Он участвовал в героическом штурме и взятии Кенигсберга, Берлина, по окончании войны с Германией был отправлен на Восток, где участвовал в боевых действиях против японских милитаристов, где получил осколочное ранение в легкие, которое не повлекло за собой серьезных последствий.

В период 1941—1945 годов Семен Глуздов потерял на поле боя всех родных братьев и отца — капитана военного судна. Мария в 1941 году попала в плен к немецким захватчикам, которые увезли ее вместе с другими пленными по железной дороге в Германию. Примечательно, что будущая жена Семена, Лидия, также была взята в плен немцами и должна была отправиться по железной дороге в Германию, но вместе с компанией 15-летних друзей сбежала из плена ночью и не была замечена солдатами. По окончании войны Семен остался на острове Сахалин, где прожил со своей женой 10 лет, впоследствии семья Глуздовых переехала в Томскую область, Первомайский район, поселок Комсомольск, где он устроился работать мастером по лесозаготовке. У семьи родилось 7 детей, 1 мальчик и 6 девочек: Святослав, Людмила, Валентина, Нина, Тамара, Татьяна, Надежда.

Мария Глуздова, оказавшись в немецком плену, познакомилась с Георгом Аветисян, который также попал в плен. По окончании войны пара перебралась во Францию, откуда они в ближайшее время иммигрировали в США, в Лос-Анжелес, где прожили всю оставшуюся жизнь.

После окончания Второй мировой войны США оказали помощь беженцам, удовлетворяющим условиям иммиграционного законодательства США, разрешив въезд в страну всем, кто подвергался преследованиям. Около 450 тысяч иммигрантов въехало в США до 1952 года. Люди приспосабливались к новым

условиям жизни, изучали язык и работали на США, которым после 1930-х годов нужна была рабочая сила.

Мария устроилась работать на швейную фабрику, а Георг стал инженером-механиком. Пара купила земельный участок в Лос-Анжелесе. Позже купили и автомобиль. У семьи Аветисян родилось 4 ребенка, 3 девочки и 1 мальчик: Роза, Маргарита, Анна и Арташ. Старшая, Роза, стала работником полиции в Нью-Йорке, Арташ стал инженером в Лос-Анжелесе, Маргарита стала врачом, Анна стала учителем, переехав в 90-е годы с семьей в Италию. Отношения Семена и Марии были временно прекращены в ходе войны и ее последствий: брат и сестра оказались в разных странах, в разных политических блоках. Их миропонимание, взгляд на современную политику двух конфликтующих стран и ценности изменились за все время, которое они были в разлуке: Мария стала одним из последователей «американской мечты», а Семен — одним из граждан, желающих переехать в США, чтобы понять, что же значит «американская мечта». По воспоминаниям Семена, в течение всей своей зрелой жизни он мечтал только о том, как «поскорее повидать Америку, переехать туда, поближе к сестре, потом и детей перевести». Он был уверен, что его цель осуществится, и он делал все возможное для ее достижения.

В конце 60-х Мария и Георг получили возможность посетить СССР на определенным промежуток времени с выбором города: Ереван или Москва. Семья Аветисян выбрала Ереван, и в период 1969—1970 годов отправилась в СССР всей семьей. Узнав о возможности увидеть сестру, Семен сразу же поехал в Ереван, где познакомился с мужем сестры, его родственниками и своими племянниками. Мария была рада встрече с братом и была готова помочь ему в переезде в США.

После встречи Семен Глуздов начал готовить документы с целью посещения США. Сестра согласовала все документы, подписала все нужные бумаги и получила документ, в котором говорилось о том, что С. И. Глуздов может совершить поездку в США. Семен сразу же решил, что он останется в стране и перевезет свою жену и детей в Штаты, однако советские военные не допустили его к полету, сняв с рейса без объяснения причин. Впоследствии Семену уже не получал разрешение на посещение США.

Несмотря на данные обстоятельства, Мария и Семен продолжали переписку, сестра приглашала семью брата в США, надеясь, что его дети смогли бы осуществить данную мечту.

В 70-х годах Мария отправила свою первую посылку семье Глуздовых через организацию Красного Креста, в которой находились ткани для пошивки одежды (шелк, джинса, вельвет), платья и пальто, фотографии семьи Аветисян разных годов.

В 1989 году Мария отправила очередную посылку — большой чемодан с американской одеждой. На сегодняшний день неизвестна причина отправки данных посылок, также остается открытым вопрос, были ли эти посылки единственные, все ли письма, чемоданы дошли до своего адресата. Все еще известно, дошли ли эти посылки в полном объеме, так как, по словам Семена и Лидии, им поступали уже вскрытые, распакованные чемоданы, а многие письма брата, скорее всего, не доходили до сестры.

Более того, Семен Глуздов, вспоминая переписки с сестрой, указывал на ее скептическое отношение к СССР, холодность по отношению к советским действиям на мировой арене и нежелание оказаться в СССР снова после поездки в Ереван.

После передачи второй посылки связь между Семеном и Марией прекратилась по неизвестной причине. Были ли тому причиной возможные перехваченные письма, смерть Марии, личное нежелание продолжать общение или же потеря адреса: на данный момент это является загадкой для всех.

Несмотря на довольно редкое общение брата и сестры, которые жили не только в разных государствах, но и политических блоках, континентах, они долгое время сохраняли связь, поддерживали друг друга в своих начинаниях и верили в счастливое будущее.

В итоге можно отметить, что влияние политических событий оказало огромное влияние на развитие семейных отношений. Действия, совершенные в один период, влекут за собой последствия еще долгое время. С одной стороны, события повлекли за собой кардинальные изменения в жизни семьи, которые могут расцениваться как положительные. С другой стороны, долгая потеря контакта повлекла за собой некоторое ослабление семейных связей. До сих не удалось восстановить связь с родственниками, проживающими в США.

Влияние свидетельств иностранцев на складывание образа Ивана IV

Игнатьев Даниил, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 10 класс

В настоящее время в российском обществе наблюдается возрастающий интерес к истории своей страны: снимаются исторические фильмы, пользующиеся огромной популярностью, создаются новые исторические произведения, по масштабам сравнимые с классиками отечественной исторической науки. Люди обращаются к прошлому, в надежде найти ответы на вопросы настоящего. Их волнуют судьбы русских правителей, корни российской государственности, традиции и обычаи. Особое внимание заслуживают государи, при которых в стране происходили глобальные изменения. Например, Иван IV, прозванный Грозным, или Петр I Великий. В то же время люди часто не согласны с ролью этих правителей в русской историографии, оценивая этих людей по-своему, опираясь на часто псевдонаучные исследования и мнения, гуляющие в народе. Так, в 90-х годах XX века и 2000-х годах поднимался вопрос о канонизации Ивана Грозного. Из этого следует, что россияне неравнодушны к личности этого исторического деятеля. В русской историографии, как современной, так и классической, опорой для анализа образа Ивана IV являются свидетельства современников-иностранцев, побывавших в России и в окружении царя, а также записи иностранцев, перенявших рассказы современников. Именно поэтому объектом моего исследования являются свидетельства иностранцев о первом русском царе.

Цель данной работы — показать, как иностранцы повлияли на складывание образа Ивана Грозного в истории, а также выявить неточности в их свидетельствах, понять причину этих неточностей.

Одной из проблем изучения времени Ивана Грозного является то, что сохранившейся официальной адекватной информации о его правлении очень мало. Исходя из этого, эпоха первого русского царя открыта для всевозможных спекуляций, в том числе и со стороны иностранцев. Первые свидетельства о России (или, как выражались сами иностранцы, Московии) времен Ивана IV от иноземцев относятся к 1554 году — именно тогда

Ричард Ченслер, автор «Книги о великом и могущественном царе России и князе Московском», прибыл в Россию как купец и дипломат с миссией наладить торговые отношения Англии с Русским царством. Говоря о личности Ричарда Ченслера, важно отметить его отношение к России, русским и русскому монарху. В целом он, в отличие от многих иностранцев XVI века, побывавших в России, относился к русской земле положительно, отмечая торговые традиции и экономические отношения жителей русского государства. Его очень интересовали природные ресурсы России, а также география и архитектура. Однако в его очерке место нашла неприязнь к русским, сама книга была издана в Англии в 1589 году, а потому могла повлиять на восприятие тех, кто только побывал в России и писал свои свидетельства. О Царе Ченслер имел мнение, скорее всего, положительное: «Перед обедом он переменил свою корону, да во время обеда две, так что я видел 3 короны на его голове в один день. Когда все было подано, он дал каждому из прислуживавших ему дворян кушаньев и напитков из собственных рук; его намерение при этом, как я слышал, было то, чтобы все уважали его слуг. По окончании обеда он подзывал к себе по имени каждого из своих знатных; удивительно было слушать, как он может знать их имена, когда их так много у него» [6]. В этом отрывке демонстрируется уважение путешественника к Ивану IV, а значит, англичанин положительно повлиял на образ царя.

Подводя итог, о трудах Ричарда Ченслера можно отметить, что грубых ошибок путешественник в своем труде не совершил, но использование его трудов как исторического источника о жизни России в середине XVI века вряд ли допустимо, потому как пробыл он в стране недолго, а его описания скорее несут ценность как предмет исследования культурологов.

Следующим иноземцем является Джером Горсей, английский дворянин и дипломат, посетивший Россию около 1573—1591 годах. Личность его весьма необычна, так же, как и его труды, которые он оставил после посещения России. Он немало писал о царе, его жизни, состоянии перед смертью, опричнине и многом другом, что делает его важной для изучения личностью в контексте исследования. Также его трудами пользовались многие историки как зарубежные, так и отечественные. Вот как он описал Ивана Грозного: «В заключение скажу о царе Иване Васильевиче. Он

был приятной наружности, имел хорошие черты лица, высокий лоб, резкий голос — настоящий скиф, хитрый, жестокий, кровожадный, безжалостный, сам по своей воле и разумению управлял как внутренними, так и внешними делами государства. Он был пышно захоронен в церкви Архангела Михаила <…> он все время оставался столь ужасным воспоминанием, что, проходя мимо или упомянув его имя, люди крестились и молились, чтобы он вновь не воскрес» [1]. Однако Горсей противоречит сам себе в своих же трудах, то оценивая мощь и характер царя с положительной стороны, то давая ему отрицательные характеристики. Одной из главнейших фактических ошибок дипломата являются его данные о жертвах опричнины. Он писал: «Царь <…> хотел отомстить жителям за измену и коварство <…> он ворвался туда с тридцатью тысячами своих татар и десятью тысячами своей охранной стражи, которые обесчестили всех женщин и девушек, ограбили и захватили все, что находилось в этом городе <…> **700 тысяч** убитых мужчин, женщин, детей; мертвые тела людей и животных запрудили реку Волхов, куда они были сброшены» [1]. Сразу бросается в глаза цифра жертв опричнины в Новгороде — 700 тысяч. Могла ли быть цифра так велика? Прежде всего, стоит обратиться к современным данным. Современный историк А. С. Орлов пишет следующее: «Население России в конце XVI в. насчитывало 9 млн человек… Крупнейшим городом была Москва, население которой составляло около 100 тысяч человек» [4. С. 109—112]. Исследователь эпохи Ивана IV Р. Г. Скрынников пишет, что население Новгорода составляло в то время 30 тысяч человек, а жертвами опричнины в общем явились 4—5 тысяч человек. Этот факт уже заставляет критически относиться к свидетельствам Горсея, проверяя каждый его тезис.

Еще один иностранец, Генрих фон Штаден, пишет не менее абсурдные вещи о погроме в Новгороде: «Великий князь <…> вошел в Великий Новгород, во двор к [архи]епископу и отобрал у него все его [имущество]. Были сняты также самые большие колокола, а из церквей забрано все, что ему полюбилось. <…> Он приказывал истязать и монахов, и многие из них были убиты. Таких монастырей внутри и вне города было до 300, и ни один из них не был пощажен…» [7]. Вышеизложенные факты, которые представил фон Штаден в своем очерке, не находят подтверждения даже в новгородских летописях, где информация

была намеренно искажена летописцами, которые были разгневаны на Ивана Грозного за репрессии. Из этого выходит, что еще один крупный автор пасквилей о России XVI века попался на искажении фактов. Апогеем фантазии дипломата становится сцена казни, ярко описанная им. В России действительно существовали забавы с медведями, но в этом случае Горсей повторяет немецкого дворянина Альберта Шлихтинга. Само событие других подтверждений не имеет. Возможно, предположим, правда в этом есть, но Горсей был уже пойман до этого на ложных фактах. Подводя итог по литературной деятельности Горсея, можно выделить то, что он внес огромный вклад в русскую историографию (его свидетельствами пользовались многие отечественные историки, в числе которых Н. М. Карамзин) и оказал на образ Ивана IV за границей огромное влияние.

Еще одной важной личностью времен конца правления Ивана Васильевича является первый иезуит, посетивший Россию? — Антонио Поссевино, бывший в России с двумя миссиями — обратить царя и русских в униатство и заключить мир между Россией и Речью Посполитой. С его именем связан важный момент — свидетельство об убийстве царем сына Ивана [5]. По свидетельству папского легата, Иван Иванович умер на пятый день — нужно сравнить это с иными источниками. Вот что пишет француз Жак Маржерет: «Ходит слух, что старшего (сына) он (царь) убил своей собственной рукой, что произошло иначе, так как, хотя он и ударил его концом жезла… и он был ранен ударом, но умер он не от этого, а некоторое время спустя, в путешествии на богомолье». Вот же что говорит историческая наука. В 1903 году академик Н. П. Лихачев сделал вывод, что царевич Иоанн скончался в Александровской слободе, после 11-дневной болезни, казавшейся поначалу не опасной. Вскрытие 1963 года показало, что царевич умер от отравления ртутью, мышьяком и свинцом, что и являлось болезнью, о которой свидетельствовали современники. Убийство царем сына носило характер слуха при дворе, из этого выходит, что Поссевино подхватывал негативные слухи и растиражировал их путем своих произведений. Однако Н. М. Карамзин использует именно свидетельство Антонио Поссевино в качестве исторического источника, что еще раз показывает, как популярны свидетельства иностранцев как ранее, так и сейчас.

На примере четырех авторов я подтвердил гипотезу о том, что литературная деятельность иностранцев, посетивших Россию во времена правления Иоанна IV Грозного, не является объективным историческим источником. Эти свидетельства прочно способствовали формированию образа Ивана IV как кровожадного тирана, которого боялся народ, а зарубежные источники побудили негативное отношение к Ивану IV в истории в дальнейшем.

Литература

1. Горсей Дж. Рассказ или воспоминания сэра Джерома Горсея [Электронный ресурс]. — URL: http: //www.vostlit.info/Texts/rus5/Gorsej/frametext1.htm (дата обращения: 17.04.2018).

2. Карамзин Н. М. История государства Российского. — Калуга: Золотая аллея, 1993. — С. 412—535.

3. Миронов Г. Е. История государства Российского // Хрестоматия XV—XVI вв. — М.: Книжная палата, 1998. — Книга вторая. — С. 8—15, 131—147.

4. Орлов А. С. История России. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Проспект, 2018.

5. Поссевино А. Московия [Электронный ресурс]. — URL: http://www.vostlit.info/Texts/rus5/Possevino/frametext 11.htm (дата обращения: 16.04.2018).

6. Ченслер Р. Книга о Великом и могущественном русском царе [Электронный ресурс]. — URL: http: //www.vostlit.narod.ru /Texts/ rus6/ Chanselor / text 1.htm (дата обращения: 16.04.2018).

7. Штаден Г. Записки о Московии [Электронный ресурс]. — URL: http:// www.vostlit.info/ Texts/rus6/Staden/framepred.htm (дата обращения: 19.04.2018).

Западное влияние на российский императорский двор

Коровина Светлана, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 11 класс

С глубокой древности первые правители, короли, фараоны, великие князья и халифы стремились окружить свой двор роскошью, пышностью и изысканными вещами, привезенными из разных уголков света. Возможно, иногда данное стремление произрастало из почвы личных желаний правителей, но в большинстве случаев такое дорогостоящее обустройство двора являлось практически политической необходимостью, ведь многие

государи, чей двор был поистине велик, в своем личном быту придерживались строгости и даже некоторой доли аскетизма.

Цель данной работы: сравнить российский императорский двор с дворами иностранными, ведь еще с самых давних времен, во многом благодаря династическим бракам, во всех мировых культурах оказывались вкрапления из других культур, впоследствии влияющие на быт и иногда даже на традиционный уклад жизни стран, ставших участницами династического «соглашения».

Сравнение российского и европейских дворов мы будем проводить по следующим сравнительным характеристикам:

1) «высочайшего двора служители»;
2) придворные служители;
3) торжества и празднества.

«Высочайшего двора служители»

В новое время при европейских дворах стало традицией облачать слуг в ливреи. Эту же традицию привнес к себе на родину и Петр I — первые служители в ливреях, сшитых на европейский манер, появились именно при нем и по его инициативе. Петр Великий не только перенял традицию из Европы, но и даже учел «корни» этой самой традиции. Цветами формы русских ливрейных лакеев стали красный, зеленый и золотой (цвета формы любимого Преображенского полка Петра I), то есть, можно сказать, геральдические цвета «сеньора» были присвоены форме его слуг — а это давний европейский обычай, который берет начало еще во времена рыцарства.

Также в какой-то степени была перенята еще одна европейская традиция: при русском императорском дворе существовала такая экзотическая должность, как Арап Высочайшего двора. Дело в том, что еще со времен крестовых походов в европейских монархических дворах в числе дворцовой челяди появились арапы — «…именно с того времени, мощные темнокожие телохранители в роскошных одеждах стали неотъемлемым атрибутом торжественных дворцовых приемов» [2. С. 321]. Как пишет историк Игорь Зимин, в России при дворе арапы, возможно, появились во второй половине XVII века, а к началу века XVIII их присутствие при дворе уже стало традицией [2. С. 338]. Во многом из-за своей экзотической, представительной внешности

арапы считались привилегированной частью дворцовых служителей, которые являлись отдельным сословием, закрепленным указом Екатерины II.

Придворные служители

Перейдем к придворным чинам. До петровских преобразований люди, служившие при дворе, были закрытой кастой, в которую практически невозможно было попасть простому человеку. Но после обнародования Табели о Рангах все изменилось. Теперь придворными могли стать люди, происходившие из всех сословий. Ярким примером того, что личностные качества важнее происхождения, стал А. Д. Меншиков.

Придворные чины, учрежденные Петром I, носили по преимуществу немецкие названия и, как писал историк Н. Е. Волков: «…на учреждение их, несомненно, имел влияние и строй французского двора, который Петр Великий мог наблюдать в свое посещение французского королевства в 1717 году» [1. С. 23].

После окончания царствия Павла I, которым заканчивается XVIII век, на престол вступил его сын — Александр I: «Молодой император по примеру родителя своего и бабки в первый же год царствования озабочивается утверждением придворного штата, каковой и утвержден 18 декабря 1801 года» [1. С. 27].

Окончательная регламентация придворных чинов произошла в XIX веке, во время царствования Николая I. Один из аспектов этой регламентации очень интересен: 27 февраля 1834 года Николай I утвердил описание дамского придворного туалета, который с небольшими видоизменениями просуществовал при Дворе до начала XX века. Для нас имеет решающее значение то, что собственный регламент одежды придворных и людей, что приглашались ко двору, был характерен для большинства европейских монархий с XVIII—XIX вв.

Торжества и празднества

Торжества в России XVIII и XIX веков обычно сопровождались балами, главным сезоном для которых являлась зима, за исключением постных недель. Прообразом для этих балов стали так называемые ассамблеи, введенные Петром Вначале на первых русских балах-ассамблеях присутствовали такие способы проведения досуга, как: танцы, беседы, а также игры (на-

пример, в карты или в шахматы). Такое разнообразие деятельности на балах было характерно для начала XVIII века, позже они видоизменились в хорошо знакомые нам балы с танцами и парадными застольями, которыми сопровождались все торжества при дворе российских императоров.

Рассмотрим поподробнее парадные застолья, а если точнее — сервировку стола во время них. В Европе в XVIII веке была принята французская сервировка — в России такая мода появилась при Елизавете Петровне: согласно европейскому этикету, именно десерты являлись венцом праздничного банкета, поэтому они оформлялись особенно эффектно. Также во время ее правления не только парадные застолья устраивались по европейскому образцу, но и придворные церемонии (они выстраивались по примеру королевского дома Франции, которая в XVIII веке уже стала считаться полноправной законодательницей мод) [3].

Еще одной характерной чертой русских празднеств стали балы-маскарады: на подготовку к их проведению иногда уходили месяцы, ведь все приглашенные на них обязаны были явиться в костюме заявленной эпохи, а его еще нужно было сшить, а дворец, в свою очередь, украсить. Традицию проводить балы-маскарады Россия переняла у Италии: «Российские карнавалы стали даже ярче и интересней европейских: в них добавились новые традиции и любопытные обычаи» [4]. Впервые балы-маскарады стали проходить во время правления Петра I — он лично придумывал сценарий веселья и давал указания, в каких костюмах должны были явиться придворные служители.

Самый последний и зрелищный бал-маскарад в России прошел уже в XX веке, в феврале 1903 года. Бал был посвящен 290-летию династии Романовых, а гости, приглашенные на него — 390 человек, — должны были прийти во дворец в костюмах эпохи Алексея Михайловича [4].

Итак, подведем итоги. Мы посмотрели на устройство Российского императорского двора XVIII и XIX веков, а также выяснили, какие черты в уклад придворной жизни были привнесены из-за границы, начало чему положил Петр I, обративший в свою «эпоху великих преобразований» внимание и на уклад придворной жизни. Также, мы выяснили, что роскошь и богатства императорского двора, вся его пышность, солидность и изящества были нужны в первую очередь не для увеселения монарших

особ, а для поддержания имиджа страны и династии. И самое главное — уклад придворной жизни (примем во внимание то, что огромное количество государственных деятелей вышло именно из придворных кругов) имел прямое отношение к жизни страны и даже к быту простого народа.

Литература

1. Волков Н. Е. Двор русских императоров в его прошлом и настоящем. — М.: Кучково Поле, 2013. — 320 с.

2. Зимин И. В. Детский мир императорских резиденций. Быт монархов и их окружение. Повседневная жизнь российского императорского двора. — М.: Центрполиграф, 2013. — 576 с.

3. Из Сервизных кладовых. Убранство русского императорского стола XVIII — начала XX века [Электронный ресурс]. — URL: https://www.youtube.com/watch?v=87eIxhkBhvM (дата обращения: 06.08.2017).

4. Костюмированное веселье. Как проходили маскарады в XIX веке» [Электронный ресурс]. — URL: http://www.spb.aif.ru/society/people/kostyumirovannoe_vesele_kak_prohodili_maskarady_v_peterburge_xix_veka (дата обращения: 06.08.2017).

Коллективизация в судьбе моей семьи

Сковородина Ирина, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 10 класс

В бывшем СССР на отдельные вопросы, связанные с коллективизацией, долгое время действовали официальные табу, связанные с ограниченным доступом к архивным материалам. В настоящее время открывается много фактов, как на самом деле происходила коллективизация. Одни люди считают, что коллективизация положительно повлияла на развитие нашей страны, другие — что это была одна из наиболее ужасающих трагедий двадцатого века.

Цель данной работы: ассмотреть влияние коллективизации на отдельную семью.

Задачи:

- изучить, как протекал процесс коллективизации в СССР и в Сибири в частности;
- рассмотреть историю прапрабабушки.

Коллективизация — это объединение мелких единоличных крестьянских хозяйств в крупные коллективные хозяйства.

В начале 1928 года состоялась поездка И. В. Сталина по Сибири. Он пришел к выводу, что в срыве заготовок хлеба виноваты «сибирские кулаки», которые якобы сознательно утаивали хлеб, подрывая тем самым советскую власть. Сталин приказал с силой отнимать у них хлеб, на крестьян была обрушена волна насильственных мер. У крестьян, не желавших продавать хлеб по низким ценам, отнимали имущество по соответствующей статье. В 1930 году было принято партийное постановление о «сплошной коллективизации» и «ликвидации кулачества как класса».

Коллективизация имела насильственный характер. Многие крестьяне не хотели расставаться со своим хозяйством, возникали мятежи. Их запугивали арестом и ссылкой на север страны. Самым важным средством для вступления крестьян в колхозы стала угроза «раскулачивания». У зажиточных крестьян отнимали все имущество и ссылали вместе с семьей, нередко в ужасные морозы, в переполненных скотских вагонах в отдаленные районы страны. Коллективизация в Сибири приобретала жестокие формы и ужасные последствия, это был широкий произвол в отношении крестьянства. Сибиряки сравнивали ее с крепостным правом. Стоит понимать, что приезжий уполномоченный, видя сибирских мужиков не в лаптях, а в сапогах, с крепко построенными домами, считал их «кулаками».

В Сибирском крае в 1929—1930 годах было «раскулачено» около 59 тысяч крестьянских хозяйств, хотя планировалось раскулачить 76 тысячи. Многие крестьяне сбегали из деревень, спасаясь от репрессий (около 200—250 тыс.). Происходили и случаи массового коллективного бегства. До сих пор ведутся подсчеты, сколько крестьян было сослано. Многие крестьяне погибли во время перевозки их на баржах по сибирским рекам к местам поселения, где их выбрасывали под открытое небо среди тайги и болот. Сибирский писатель Василий Афонин в своей «Биографии» («Юность») рассказывает, что его отца отправили в Кузбасс «рыть котлованы», а семью «сослали с тысячами таких же на пустынные берега, в самое верховье ее, лесной, болотистой речки Шегарки, левобережного притока Оби. До пристани их везли на баржах, кто умирал от духоты, болезней и голода, в трюмах барж, тех по берегам хоронили, а оставшихся в живых погнали от обской пристани вглубь болот и лесов. Поздней осе-

нью тридцатого холодно было и лили дожди. На Шегарке бабке Алене дали лопату, указали на берегу место, где она должна была рыть землянку». Всего к началу того года было освоено 2,2 млн гектаров — это стало подвигом сибирского крестьянства, переселенного на север края. Новосибирский сборник «Спецпереселенцы в Западной Сибири» рассказывает о том, как в мае 1933 года несколько барж по Оби доставили в северную Александро-Ваховскую комендатуру партию спецпереселенцев. В пути следования в баржах ежедневно умирали люди. Переселенцев высаживали на остров, погода была холодной, и люди начинали умирать. Больше людей умирали от голода, вследствие чего началось людоедство. Из завезенных в эти места 7 тыс. человек к концу лета осталось около 2 тыс.

Моя прапрабабушка Горборук Екатерина Даниловна до начала коллективизации проживала в Алтайском крае. На момент начала раскулачивания ей было 16 лет (род. 11 нояб. 1914 года). Около 1930 года многие крестьянские семьи, в том числе и семья Екатерины Даниловны, были посажены на баржу и сосланы по реке Обь в Парабель. Их высадили на острове, где многие люди погибли, не выдержав трудностей. Перебравшись на материк, выжившие отправились по реке в южном направлении к Новосибирску. У них ничего не было: ни еды, ни документов. Они выжили только благодаря лесу: ставили силки, ловили рыбу и дичь. За лето они прошли по Васюганскому болоту около 200 км. Но наступила зима, и, чтобы выжить, они построили землянки. В зимний период средняя температура в Томской области колеблется от –7 до –30 °С, что сильно затрудняло положение переселенцев. Затем пришло лето и вместе с ним новые раскулаченные крестьяне. Они обосновались возле села Сковородино и Коровино в 40 км от Кедрового. Построили избы, стали растить хлеб — начали жизнь заново из ничего. Но в 1937 году о них стало известно управлению, которое все переписало, отобрало и основало колхоз «Трудовик». Раскулаченные стали работать на колхоз. В 1941 году началась война и страшный голод — выживали опять же только благодаря лесу.

Вскоре Екатерина Даниловна вышла замуж и примерно в 1956 году с семьей переехала в Пудино. У нее родилось четверо детей: Александр, Анатолий, Лидия и Владимир. Так как у них не было документов, они не могли выбраться из Парабельского

района, и только в 1963 году Екатерина Даниловна смогла перебраться в Томск в село Богашево.

В возрасте 76 лет она умерла.

Таким образом, коллективизация коренным образом изменила жизнь шестнадцатилетней девочки, заставив пройти ее через множество препятствий, увидеть смерти близких людей и весь ужас, творившийся в то время. Но, несмотря на трудности, ей удалось выжить, встать на ноги и построить свою жизнь заново, уже будучи взрослой.

В то время по стране «с подачи» правительства распространялась ложь о массовом вредительстве кулаков, а крестьянские восстания против насильственной коллективизацией выдавались за кулацкие бандитские мятежи. Коллективизация была остановлена вполне ожидаемыми причинами: разорением крестьянских хозяйств, тяжелейшими последствиями голода, а также переменами во внутренней политике.

М. Геллер говорил, «важнейшим этапом на пути к созданию «нового человека» был шок коллективизации, на десятилетия травмировавший сознание современников и потомков. Коллективизация была великой политической и психологической победой Сталина — осуществлением плана инфантилизации крестьянства». Когда была разорвана связь крестьянства с его землей, новые «колхозники» на долгие десятилетия оказались в зависимом положении от новой власти.

Однако есть и другое мнение о процессе коллективизации. Некоторые считают, что она положительно повлияла на развитие страны. Коллективизация положила конец разногласиям в правящей партии, способствовала складыванию нового общественного строя и ориентированию населения на решения не личных, а глобальных проблем всей страны. Помимо этого, была создана материально-техническая база для повышения производительности сельского хозяйства, государство получило средства для развития промышленности, произошло увеличение экспорта хлеба в Европу, ликвидировалось кулачество, произошел приток рабочих рук в город и т. д.

В тоже время коллективизация имеет и отрицательные последствия: огромные жертвы, массовый голод 1931—1932 годов, раскулачивание, массовые репрессии, насильственное создание колхозов, ухудшение правового положения крестьян, был унич-

тожен старый уклад жизни деревни, подразумевавший под собой культурные, мировоззренческие и жизненные ценности.

Таким образом, коллективизация помогла развитию страны, но она долгое время скрывала под собой огромные людские потери. До сих пор историкам не удается пролить свет на события тех годов, так как многие документы были утеряны или являются засекреченными. Коллективизация стала величайшей трагедией русского народа.

Лженауки в СССР в 1930–1940-е годы

Соколова Дарья, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 10 класс

Идеологический контроль в советской науке сыграл большую роль как в жизни ученых, подвергшихся репрессиям, так и — более глобально — в развитии некоторых научных сфер России XXI века.

Цель: выяснить, как повлиял идеологический контроль на отдельные сферы наук в СССР и на ученых в этих сферах, а также на современную Россию.

Коммунистическая идеология повлияла на все сферы общественной жизни страны. Наука — не исключение, а, пожалуй, наиболее развитая отрасль народного хозяйства СССР. Советское государство стремилось к построению коммунизма, и идеология марксизма-ленинизма порой не позволяла развиваться перспективным наукам. Это привело к идеологическому контролю в исследованиях, массовым репрессиям ученых, и, в конце концов, внесением в список «лженаук».

Наряду с постоянным административным контролем за развитием фундаментальных и прикладных наук, партийный контроль выливался в кампании репрессий. Как следствие, некоторые науки объявлялись буржуазными и идеалистическими, а их приверженцы подвергались гонениям, вплоть до высылки их страны и расстрела.

Некоторые причины жесткой цензуры:

1) построение коммунизма, следование идеологии марксизма-ленинизма;

2) по мнению некоторых историков, репрессии проводились по личным убеждениям И. В. Сталина;

3) риск отхождения от общепринятой идеологии, что могло привести к контрреволюции.

Далее автором исследуются такие науки как генетика и педология, одно из направлений психологии. Причины выбора их выбора таковы, что, во-первых, деятельность в этих направлениях была официально осуждена и запрещена, а их приверженцы подвергались репрессиям, что задокументировано. Во-вторых, генетика, близко связанная с медициной, и детская психология являются одними из тех наук, в которых Россия отстает от ведущих стран.

В середине 1930-х годов началась кампания против генетики. Называя ее «буржуазной наукой», Т. Д. Лысенко утверждал, что генов не существует и обвинял ученых в предательстве советского строя. Его политическую преданность и научно-практические достижения «яровизации» (физиологической реакции растений на охлаждение, вызванной адаптацией к сезонным изменениям умеренного климата) поддерживал и сам И. В. Сталин, благодаря которому Т. Д. Лысенко в 1938 году возглавил ВАСХНИЛ.

Гонения на классическую генетику начались из-за «противоречия» идеологическому строю и якобы поклонения западу, а после ее публично стали называть «фашистской наукой».

Генетиков репрессировали, высылали из страны, лишали должностей и званий, заставляли признать мичуринскую биологию и отказаться от своих догматов подвергали аресту и расстрелу. Настала пора «лысенковщины», возник конфликт интересов.

Один из ярчайших примеров — влиятельный ученый, работавший в естественно-научном направлении, Н. И. Вавилов. В 1920-х годах он возглавил Всесоюзный институт растениеводства, провозгласив главной задачей повышение урожайности всех видов угодий. Сотрудничал с иностранными коллегами: Америка, Англия, Индия, Германия, Шотландия). Однако, Вавилов обоснованно не признал «мичуринскую» биологию и тем самым, стал первым врагом Лысенко. 6 августа 1940 года генетика арестовали: НКВД вернули Вавилова в Москву. В постановлении говорилось: «Установлено, что в целях опровержения новых теорий в области яровизации и генетики, выдвинутых советским ученым Лысенко и Мичуриным, ряд отделов ВИРа по заданию

Вавилова производили специальную работу по дискредитации выдвинутых теорий Лысенко и Мичурина… Продвигая заведомо враждебную теорию, Вавилов ведет борьбу против теорий и работ Лысенко. Цицина и Мичурина, имеющих решающее значение для сельского хозяйства СССР». Приговорен к сметной казни, позже наказание заменено на 15 лет лагерей, где генетик скончался в 1943 году.

Печально известная сессия ВАСХНИЛ 1948 года, на которой Лысенко выступает с докладом «О положении в биологической науке», заканчивается полным запретом генетики и увольнением целого ряда ученых. Из библиотек изымают книги, генетика перестает существовать. Некоторые ученые, под угрозой остаться без имени и работы, принимают сторону Лысенко и меняют направление деятельности (Н. Д. Дубинин, И. А. Раппопорт).

Таким образом, генетика в 30—50-х годах XX века находится в «черном списке» СССР. О том, чтобы догнать западные страны в этом перспективном направлении не может быть и речи: десятки талантливых ученых расстреляны и высланы из страны. Ученые боятся отойти от заданного государством курса, их прежде объективная деятельность служит государственной пропаганде и идеологии. Можно ли назвать это наукой, когда цензура заставляет ученых подстраиваться под идеологию марксизма-ленинизма? Едва ли.

На стыке психологии и педагогики появилась новая комплексная наука — педология, которая изучала влияние наследственного фактора и социальной среды на формирование интеллектуальных способностей ребенка, определяющих его дальнейшее развитие.

В СССР педология находилась на пике своего развития в 1920-е годы. В школах практиковали психологические тесты, и в их результате комплектовали классы, организации школьного режима и т. п. Задача педологии — выяснить, как учатся ученики. Однако из-за противоречия идеологической политики эту науку, как и многие другие, запретили.

Постановление ЦК ВКПб «О педагогических извращениях в системе «Наркомпросов» (1936) ликвидировало педологию как самостоятельную науку. Ученым советовали переквалифицироваться в педагогов, их работы подверглись критики, а некоторых даже репрессировали.

Например, А. Б. Залкинд, лидер педагогического движения в СССР. Под его предводительством проходит первый педагогический съезд, он возглавляет Институт психологии, педологии и психотехники. В конце 1931 года обвинен в «меньшевиствующе-идеологическом эклектизме». В 1931 году А. Б. Залкинд был снят с должности директора Института психологии, а также, исключен из Президиума Общества психоневрологов-материалистов. Предположительно, совершил суицид.

Идеологический контроль повлиял на развитие науки не только в Советском Союзе, но и в современной России. Отсутствие классической генетики и педологии сделало разрыв между Россией и ведущими странами весьма существенным: по оценкам ученых, наша страна отстает примерно на 30 лет в развитии медицины и психологии, в частности, детской. Выделяется множество причин, и одна из них — именно запрет наук и жесткая цензура в СССР.

В пример можно привести Финляндию, которая считается одной из лучших по качеству школьного образования. Усиление внимания к детям с «особенностями» развития началось в 1940—60-х годах, что, по сути, говорит об исследованиях и в области педологии. Сейчас в средних школах и колледжах обязательно работает детский психолог, а спецшкол нет, так как абсолютное большинство (62 %) зданий адаптировано для инвалидов. Им предоставляют помощников (koulunkäyntiavustaja), выплачиваются стипендии, актуализируются смешанные классы.

Так как генетика и медицина достаточно тесно связаны, был проведен анализ между ведущими странами (Китай, Сингапур, Япония) и Россией. По оценкам ученых-экономистов и социологов, Россия отстает в здравоохранении примерно на 85 лет от восточных коллег. Если Китай лидирует по количеству долгожителей (с 36 лет возраст достиг 73 за 60 лет), то Россия — по количеству смертности в младенчестве. Например, смертность в Китае на 2005—2010 годы по данным ООН — 1,9 на тысячу младенцев; в России — 10,7. Это лишь один критерий анализа, а существует еще и технологическое, психологическое и т. д.

Таким образом, Россия существенно отстает от восточных и западных стран, что, безусловно, сказывается не только на авторитете страны, но и на жизни ее граждан. При самых благо-

приятных экономических, социальный и прочих условиях, мы «догоним» другие страны только через 130 лет. Одной из причин подобного отставания стал запрет в СССР в самом начале развития генетики и педологии, которые являлись одними из самых перспективных сфер науки.

Сталинградский Данко

Чубатько Елизавета, МБОУ «Лучановская СОШ им. В. В. Михетко» Томского района, 7 класс

«Сталинградский Данко» — это сказано о герое Советского Союза Михаиле Паникахе. Почему я выбрала эту тему? 2 февраля наша страна праздновала юбилей — 75-летие Сталинградской битвы! Победа в этом сражении стала коренным переломом в ходе всей войны. Меня до глубины души поразили подвиги наших воинов в этом героическом сражении. А особенно подвиг простого украинского парня Михаила Паникахи. Каким же нужно быть человеком, чтобы свершить такое! Таких людей мы не имеем право забыть. А оттого, как относится человек к героическому прошлому своих предков, зависит, восприятие дня сегодняшнего.

Поэтому я хочу сохранить память о таком человеке в своем сердце и рассказать об этом в своей работе.

Цель: изучить историю жизни моего героя и показать, что судьба каждого человека есть отражение судьбы страны.

Задачи:

1) изучить литературу по данной теме;

2) провести опрос учащихся 5—8 классов;

3) изучить и проанализировать собранный материал;

4) систематизировать и обобщить полученные результаты;

5) представить свою работу на научно-практической конференции.

Основная часть:

1. Анкетирование учащихся 7—8 классов Лучановской СОШ.
2. Биография.
3. Навстречу бессмертию.
4. Твой подвиг не забыт.

5. Память.

Я планирую провести классные часы в начальной школе и выступить на них с презентацией «Сталинградский Данко», чтобы ребята знали и понимали какой ценой завоевана мирное небо над головой! Практическая значимость моего исследования заключается в том, что его материал способствует расширению кругозора, углублению знаний по истории нашего Отечества.

Молодежь и вера

Куликова Ангелина, МБОУ «Лучановская СОШ им. В.В. Михетко» Томского района, 10 класс

Почему я обратилась к теме молодежи и веры? Ведь каждому из нас что-то нужно… и общение нужно, и философия, с которой нужно идти по жизни, и вера. Но сейчас, мне кажется, что молодежь испытывает духовный кризис. Мы дергаемся, но не можем найти своего стержня, одно тихое брожение в умах и душах. Почему мы такие обессилевшие, еще не начав толком жить? Что даст нам мудрость, силу, уверенность в себе и понимание как жить дальше? Что нам нужно в жизни? Тема непростая, но хотелось бы немного попытаться подумать над ней. Давайте попробуем оттолкнуться от того понятия, что суть всей человеческой жизни обретается только в движении, в развитии. У Достоевского в «Братьях Карамазовых» есть очень интересное замечание, что в первую очередь нужно полюбить жизнь, и лишь только потом ты сможешь ее понять. Это — правда, полюби процесс жизни, но не старайся его объяснить и придать ему обобщенную форму, это бессмысленно.

Цель: понять, можно ли считать современную молодежь верующей

Задачи:

1. Изучить и проанализировать литературу по данной теме.
2. Провести исследование среди учащихся 7—11 классов.
3. Приготовить презентацию по материалам исследования и выступить с ней перед учащимися нашей школы.

Основная часть:

1. Анкетирование старшеклассников Лучановской СОШ.
2. Новые православные в России.

3. Социальная мотивация верующих
4. Верующие вне церкви.

Работая над исследованием, я пришла к следующим выводам. Во-первых, изучив, проанализировав исследования последних лет можно сказать, что современная молодежь безбожна, что и подтверждает выдвинутую мною гипотезу. Во- вторых, большинство современных верующих склонны считать, что они православные, опираясь на культурные и национальные традиции России. В-третьих, современной молодежи необходимо глубокое изучение самой религиозной традиции (изучение Библии), взглянуть на нее изнутри, отказаться от собственного, негативного атеистического отношения к религиозной реальности. В-четвертых, практическая значимость моего исследования заключается в том, что я расширила свой кругозор по обществознанию, а также я планирую выступить со своим исследованием перед старшеклассниками нашей школы.

КРАЕВЕДЕНИЕ

Наумовский погром 23 октября 1905 г.: границы интерпретации

Афанасенков Владислав, НИ ТГУ, исторический факультет, студент IV курса

Период 1905—1907 годов связан не только с зарождением парламентаризма, политического самосознания подданных империи, но и с волной кровавых еврейских погромов. Не обошло это и Томскую губернию. В историографии обстоятельно изучен томский погром 20—22 октября 1905 года, мариинский погром 25 ноября 1905 года, однако погромные акты в мелких населенных пунктах остаются практически неизвестными. Как правило, они полагаются «частным остатком» томских событий, следствием общегубернской дестабилизации и т. д. В таком ключе рассматривается еврейский погром в с. Наумовском 23 октября 1905 года, в ходе которого была разграблена и сожжена лавка торговца Бейлина. Этот прецедент является уникальным ввиду того, что представлял собой «единственный случай еврейского погрома в сибирской деревне» [12. С. 90].

Следует отказаться от трюизмов в интерпретациях, выстраивая ложную систему подчинений, исходящую из размеров населенных пунктов. В этом вопросе мы солидарны с Р. Вейнбергом и полагаем, что «если историки хотят осуществить всеобъемлющий анализ антисемитизма и погромов в Российской империи и предложить более определенную оценку этих явлений, необходимы детальные исследования конкретных происшествий такого рода» [2. С. 255]. Ввиду ограниченности тезисными рамками сосредоточимся на хозяйственно-экономической стороне «наумовского казуса».

С момента образования переселенческого участка экономическое положение наумовских переселенцев расценивалось властями как следствие неадаптированности к новым агроклиматическим условиям. Не способные с помощью землепашества обеспечить достаточный уровень внутрисемейного потребления, крестьяне жили за счет продажи дров и коры [4. Л. 3]. Эти

многочисленные оценки вписываются в широкий контекст аграрно-крестьянских дискуссий пореформенного периода, в первую очередь дискуссий об общине, стратегически важной с нескольких точек зрения: финансово-фискальных интересов государства, идеологемы сословно-иерархической стабильности, характерной для эпохи контрреформ [7. С. 57, 63; 8. С. 38—39], и проекта «внутренней колонизации» [9. С. 48].

С целью перевоспитания местных крестьян в землепашцев в 1898 году возле Наумовского была открыта первая в губернии низшая сельскохозяйственная школа 1-го разряда [10. С. 160]. Вскоре, однако, учреждение подверглось критике в связи с невыполнением ключевой задачи. Ориентируясь на местных крестьян, школа сделала упор на курсы пчеловодства [11].

Показатели посевов, рабочего и продуктивного скота не укладываются в традиционные классификационные интервалы, согласно которым подавляющее большинство наумовских хозяйств относились к беднейшей части бедняцкой группы [3. С. 102—104]. Вероятно, это можно объяснить традиционной заимочно-захватной формой землепользования, предоставлявшей возможность перевода хозяйства в недоступные для фискалов местности и создания на местах приписки иллюзии тяжелого материального положения в целях эксплуатации механизма правительственной поддержки. Хозяйствование в глухих уголках тайги подчиняется прозрачной логике повседневного крестьянского сопротивления — «не может быть собственностью то, к чему не приложен труд» [1. С. 145]. Вопреки распространенному в историографии тезису об отмирании этой формы землепользования, заимки на севере от Наумовского оставались нетронутыми даже в середине 1980-х годов [5. Л. 17].

Следует учитывать, что заимки нередко выступали средоточием натурального обмена с представителями старообрядческих деноминаций. Регулярные контакты, основанные как на скрываемых конфессиональных ориентациях, так и на взаимной выгодности, являли собой «естественный для таежной зоны тип социально-экономических отношений» [6. С. 41].

Вышеозначенные факторы следует учитывать при выделении причин наумовского погрома. Наивно-доверительный подход к источникам способен ввести исследователя в заблуждение. Только лишь знание о всех потенциальных участниках

в суженном контексте способно дать приближенную к реальности интерпретацию.

Литература

1. Бабашкин В. В. Концепция «моральной экономики» крестьянства и российская деревня начала XX века // Крестьяноведение: Теория. История. Современность. Ученые записки. 2011. Вып. 6. — М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2011. — С. 135—156.

2. Вейнберг Р. Погром 1905 года в Одессе: исследование отдельного случая // Погромы в российской истории Нового времени (1881—1921). — М.: Книжники, 2016. — С. 254—291.

3. Горюшкин Л. М. Сибирское крестьянство на рубеже двух веков (конец XIX–начало XX). — Новосибирск: Наука, Сибирское отделение, 1967. — 412 с.

4. Государственный архив Томской области (ГАТО). — Ф. 3. — Оп. 44. — Д. 269.

5. ГАТО. — Ф. Р-1786. — Оп. 1. — Д. 356.

6. Дутчак Е. Е. Конфессионально-экономическая природа старообрядческой «пустыни» (конец XIX–начало XX в.) // Былые годы. — 2014. — № 31. — С. 38—42.

7. Коцонис Я. Как крестьян делали отсталыми: Сельскохозяйственные кооперативы и аграрный вопрос в России 1861—1914. — М.: Новое литературное обозрение, 2006. — 320 с.

8. Леве Х. — Д. От «исправления» к дискриминации: Новые тенденции в государственной политике по отношению к евреям (1881—1914) // История еврейского народа в России / Под ред. И. Лурье. — М.: Мосты культуры/Гешарим, 2012. — Т. 2. — С. 38—65.

9. Ремнев А. В. Вдвинуть Россию в Сибири: империя и русская колонизация второй половины XIX–начала XX вв. // Регион в истории империи: Исторические эссе о Сибири. — М.: Новое издательство, 2013. — С. 47—71.

10. Томская область: Исторический очерк / отв. ред. В. П. Зиновьев. — Томск: Изд-во Том. ун-та, 1994. — 684 с.

11. Томские епархиальные ведомости. — 1907. — 15 сентября.

12. Шиловский М. В. Томский погром 20—22 октября 1905 г.: хроника, комментарий, интерпретация. — Томск: Изд-во Том. ун-та, 2010. — 150 с.

Краеведческий музей — достопримечательность Тегульдетского района

Байкова Ирина, МКОУ «Тегульдетская СОШ» Томской области, 6 класс

Село Тегульдет и весь Тегульдетский район по праву могут гордиться многовековой историей своей земли, и очень радует, что мы можем изучить ее, рассказать друзьям, близким и всем, кому это интересно. Можем потому, что в нашем районе есть богатый экспонатами краеведческий музей.

Основателем музея был В. А. Новокшонов — писатель, поэт, корреспондент и краевед. Большую часть своей жизни он прожил в Тегульдете. Родился Василий Андреевич 20 декабря 1927 года в деревне Отрепино (в 1930-е годы переименованой в Луговое) в Тутало-Чулымском крае. С пятого по восьмой класс он учился в школе в Тегульдете, а из девятого класса был вынужден уйти в марте 1943 года, из-за тяжелого материального положения семьи: отец был на фронте, мать работала одна, а было еще три младших сестры. Бросив учебу, Василий Андреевич стал работать в колхозе «Красный Север» на сенокосе, на прополке хлебов и уборке урожая, боронил поля на коровах, пастухом, помощником пасечника. В 1944 году он стал секретарем-поводырем у слепого председателя райкома профсоюза леса и сплава Чухнина Алексея Михайловича. Об этом периоде жизни в 2004 году им написана повесть «Поводырь», которая посвящена 60-летию Победы.

Он часто переезжал из поселка в поселок, из города в город в поисках материала по истории родного края. Первые статьи он опубликовал в преддверии 50-летия района — в 1985 году. Выйдя на пенсию, В. А. Новокшонов вернулся в район и занялся строительством краеведческого музея. Собираемые экспонаты изначально хранились в музыкальной школе, где им было отведено помещение. А первые краеведческие выставки проводились в центральной библиотеке и Доме культуры и Василий Андреевич сам вел там экскурсии. Позднее музей занял здание бывшего Дома пионеров.

Поддержку в создании музея оказывала районная администрация, отдел культуры. Музей был открыт 2 октября 1994 года. Кроме выставленных экспонатов были оформлены стенды о чу-

лымцах, истории поселков, об участниках войны, велась экспозиционная, экскурсионная работа для школьников и взрослого населения и постоянная, благодаря необычайному трудолюбию Василия Андреевича, исследовательская работа. Помощниками Новокшонова были З. И. Русина (помогала привести вновь поступившие экспонаты в надлежащий вид, перепечатывала тексты), заведующая центральной библиотекой В. М. Пшенкина (следила за состоянием экспонатов, занималась оформлением выставок и стендов), лектор-экскурсовод Е. А. Лучкина (вела в музее кружки, занималась выставками народного творчества), библиотекарь центральной библиотеки, позднее директор Л. В. Романова (редактировала авторские краеведческие тексты). После ухода В. А. Новокшонова краеведческую эстафету переняла О. А. Лехтина, которая много лет объединяла вокруг музея людей старшего поколения и прививала любовь к своей малой родине детям.

Основные коллекции музея: коллекция боевых и трудовых медалей, коллекция чучел птиц, орудия труда коренных жителей — чулымцев и переселенцев, убранство русской избы, альбомы с фотографиями из жизни района и его жителей, коллекция денежных знаков. Имеются изданные и неизданные материалы краеведческого характера, собранные основателем музея и его последователями. В музейных фондах находится почти 3500 различных экспонатов, которые размещены в четырех выставочных залах:

Первый зал «Животный мир Тегульдетской тайги». Его можно считать гордостью нашего музея, так как в нем выставлены самые ценные экспонаты этого зала — это кости древних животных, найденных тегульдетцами на территории района и отданных в музей. Так же, здесь стоят чучела птиц, рыб, кроликов, белок и лося.

Второй зал «Русская горница». Постоянная экспозиция, посвященная быту русского народа. Самой занимательной частью экспозиции является уголок рукоделия, где представлены ткацкий станок, самопряхи и ручные прялки. Каждый посетитель может попробовать свои силы в прядении нити на ручной прялке, сучении ниток для вязания крючком ковриков, и связать коврик.

Третий зал «Комната ремесел». Выставка посвящена основным занятиям чулымцев и переселенцев XX века. Хозяйство

чулымцев в XVIII — начале XX веков определялось особенностями их обитания в бассейне таежной реки. Основой их существования были занятия рыболовством, охотой и собирательством. Все необходимые для жизни предметы делали сами люди из подручного материала. Из дерева — лодки, столы, стулья, бочки, сундуки, корыта, чашки, ведра. Из шкур животных — обувь, теплую одежду, чехлы и камусные лыжи. Здесь так же выставлены тотемы и игрушки, сделанные из дерева.

Четвертый зал «Комната боевой славы». Этот зал музея посвящен боевому подвигу тегульдетцев в годы Великой Отечественной войны. В этом зале есть экспонаты, которые выступают в роли хранителей истории Великой Отечественной войны. Некоторые из них прошли со своими владельцами всю войну. Это гимнастерка, планшет, солдатские фляжка и ложка, фронтовые письма, альбомы со старыми военными фотографиями.

Экспозиция «Советские годы». Эта экспозиция является постоянной, и поэтому для нее выделили целый зал. В нем выставлены советские плакаты и флажки, телевизоры, печатные машинки, бюсты В. И. Ленина, ручки и учебники того времени, портфели, символ советской олимпиады — мишка, и, самое главное, альбомы с фотографиями ветеранов Великой Отечественной войны. Некоторые экспонаты еще в рабочем состоянии, например, патефон, который так же хорошо исполняет музыку с виниловых пластинок.

Источники

1. Архив материалов краеведческого музея: Воспоминания В. А. Новокшонова: «Моей судьбы пути и вехи», «На Томском Севере»; автобиография В. А. Новокшонова; воспоминания Ф. Г. Ачкасова.

История деревни Березовая Речка Томского района

Бурыхина Алина, Зайцева Вера, Матвиенко Ксения, Мелентьева Анастасия, МБОУ «Курлекская СОШ» Томского района, 5 класс

В Калтайском сельском поселении есть деревня с прекрасным поэтичным названием Березовая Речка. В 2018 году деревне Березовая Речка исполняется 130 лет. Много лет историю деревни бережно собирает Фахрутдинов Сайфулла Салихович.

В феврале 2018 года собранные материалы были переданы им в музей Курлекской школы. Мы обобщили всю полученную информацию и хотим рассказать об истории деревни Березовая Речка.

Заимка Березово-Реченская была основана в 1888 году на месте лесного пожара 1883 года. Выгорело больше 130 десятин леса. Первые поселенцы, в основном татары, прибыли из западных областей России через станцию Болотное. Начали расчищать горельник. Селились ближе к воде. Огородов не заводили, мешали рвы неровности, обгорелые пни. Не было пашен, сенокосных угодий. Большое количество гнуса заставило задуматься о правильности выбора места проживания. Промучившись три-четыре года, первые поселенцы переехали через Обь в районе деревни Юрт-Акбалык и основали деревню Новая Казанка. Основатели Березовой Речки были предками династии Латыповых и Мухамедзяновых из Юрт-Акбалыка.

На место первых поселенцев приехали их земляки из Казанской, Уфимской, Самарской губерний, Нарымского края. Родственники и земляки узнавали об этих землях по письмам и слухам. Переселенцы перевозили свои обычаи, песни, танцы, одежду, обувь, украшения, игры. В первые годы переселенцы не могли носить валенки и сапоги, так как привыкли к лаптям.

Много вокруг было волков, медведей, зайцев, лесной птицы. Однако сначала люди не знали охоты, боялись леса. Постепенно они освоили охотничий промысел, стали заготавливать грибы и ягоды. Поселенцы распахали земли и стали выращивать рожь, овес, горох, чечевицу. Не садили картофель и лук, зато выращивали много репы, брюквы, огурцов. Сено косили на заливных лугах Оби. Зимой шили шубы, бешметы, штаны, шапки, тулупы, сапоги по заказу обычно в русских деревнях. Много было коновалов, торговцев, которые продавали хмель, кедровую смолу для жевания, сушеную ягоду. Были лекари, гадальщики. После революции появились конокрады.

Березовую Речку застраивали маленькими однокомнатными домами. В деревне существовали мечети и мэктебы. Был указной мулла. Мальчиков и девочек муллы и их жены (абыстаи) учили на основе арабского алфавита. Преподавали историю, географию, чтение корана. Письму девочек не учили, преподавали этикет.

Переселенцы соблюдали обычаи, традиции, праздники. Особенно праздновали сабантуй.

В 1924 году был создан Березово-Реченский сельсовет, в который вошли вместе с Березовой речкой заимки, находящиеся неподалеку. В этом же году появилась народная школа. Учили всех вместе, деления на классы не было. Обучение по классам началось с 1930 года. Родители снабжали школу дровами, а учителей продуктами. Обучение проводилось на татарском языке. С 1930 года ребята после начальной школы учились в Больших ключах.

В 1927 году появился красный уголок (клуб). В 1932 году появился медицинский пункт и лавка потребкооперации.

Землю сначала обрабатывали, объединившись в ТОЗ (товарищества по совместной обработке земли), в 1929 году их преобразовали в колхозы. В 1937—1938 годах расстреляли председателя колхоза Хабибулина Хамидуллу Хайрулловича, бригадира Абдрашитова Гайнутдина Гилязетдиновича. Перед каждым собранием колхоза людей сковывал страх, боялись, что их выберут председателем. При отсутствии техники, общей отсталости, страхе, низких урожаях, в основном ручном труде, председатель мог работать не больше года. Затем его снимали решением собрания, часто арестовывали. Никто не мог уехать без колхозной справки.

Отдушиной для многих стал 1938 год. В соседнем поселке Баталино появился лесозавод НКВД № 7. Все, кто имел рабочие специальности, уехали сразу и, затем, перевезли семьи. Завод имел несколько участков с локомобилями, занимался оборонной продукцией. Специальные бракеры выбирали прямослойную березу, которая растет в хвойном лесу. Срубленную древесину трелевали на лошадях до места погрузки, затем вывозили до завода, распиливали на брус. Плотники тесали заготовки для прикладов винтовок, автоматов, лыжные болванки, хомутовые клещи. Изготавливали около 100 прикладов в день. На заводе также изготавливали фанеру для истребителей ЛАГ. Две машины ежедневно отвозили продукцию в город.

В1941 году из каждой семьи на фронт ушли мужчины. Почти все семьи получили похоронки.

В 1942 году возникла лесопромышленная артель «Искра». Два смолокуренных и дегтярный заводы находились в Бере-

зовой речке. Изготовляли смолу, скипидар, деготь, древесный уголь. Почти все население было задействовано: валка пней, взрывные работа, резка, гонка осмола производилась круглосуточно и вывозилась на быках. Все работы исполнялись вручную.

Расцвет производства пришелся на 1960-е годы. На лесозаготовке работало более 100 человек. Смола (живица) была стратегическим продуктом. Ее отправляли в Бийск на артиллерийский и патронный заводы.

В 1962 году в Березовой речке открылась 8-летняя школа.

В 1970 году жители начали активно разъезжаться. Молодежь уезжала учиться в город и не возвращались назад. В 1976 году закрылся комбинат местпрома, оборудование было вывезено в Курлек и Кафтанчиково. В 1978 году закрылась школа, медпункт, почта, магазин. В 1979 году переименовали лесничество в лесоучасток, а в 1980 руководство лесоучастка также перевели в Курлек. Но деревня живет и сегодня, хотя осталось шесть дворов, остальные являются дачами.

Литература

1. Лилявина Е. В. Татары-переселенцы в Томске и его окрестностях (XVII—XX вв.) // Томский журнал лингвистических и антропологических исследований. — 2016. — Вып. 3 (13). — С. 60—73.

2. Усольцева О. В. Сельская поселенческая сеть Томской области (1940—1980-е гг.). — Томск: ДЕМОС, 2018. — 268 с.

Дом детского творчества — идейный вдохновитель тимуровского движения в Тегульдетском районе

Вахмистрова Лилия, МКОУ «Тегульдетская СОШ» Томской области, 6 класс

Очень часто приходится слышать, что современные школьники далеки от мыслей о том, что помогать кому-то безвозмездно — это значит проявлять милосердие, расти духовно, становиться лучше, что современные условия, в которых живут дети, диктуют свои правила, что в мире сейчас все имеет свою цену: можно купить и продать вещи, услуги, дружбу, Родину. И также часто нам рассказывают, что во времена детства наших бабушек и дедушек существовало тимуровское движение, создан-

ное на основе произведений А. П. Гайдара, которое учило любви к ближнему, к человеку вообще, к своей родине; учила дружить, радоваться жизни, весело жить.

Возможно ли сейчас возрождение тимуровского движения в детских коллективах?

Принято считать, что тимуровское движением движение родилось в 1940 году после того, как свет увидела повесть Аркадия Гайдара «Тимур и его команда». Организацию, которую описывает Гайдар, он не выдумал, а создал в своем детстве сам: он был командиром дворовой команды, тайно делал добрые дела и не просил за них награды. Современным языком, ребят, которые помогают людям, можно было бы назвать волонтерами. И тогда они были чем-то новым и необычным, ведь подростки организовывались сами, без участия взрослых и без их руководства.

Изучив материалы о тимуровском движении прошлых лет нашей школы, поселка, можно сказать, что оно имело важное влияние на детей в деле гражданско-патриотического воспитания личности. Вот что рассказывает почетный житель нашего села, бывший учитель Рогачева Мария Васильевна: «Все мои ребята были пионерами-тимуровцами. Мы помогали колоть дрова старикам, брали над ними шефство; зимой расчищали от снега каток на стадионе; садили, копали картошку на пришкольном участке. Работа доставляла ребятам радость, потому что любое дело проходило весело, задорно; кроме того, были соревнования между классами — кто больше и быстрей выполнит работу. Тимуровское движение в те годы — это не только помощь старикам; мы с ребятами ходили в походы, устраивали соревнования, концерты для родителей к 23 февраля, к 8 марта. Ездили с концертами по другим школам. Ребята мои активно участвовали в КВНах, в различных выставках».

Большую роль в формировании тимуровского движения сыграл наш Дом детского творчества, который был создан в 1953 г. как Дом пионеров. За все это время наше учреждение сменило пять названий: Дом школьников, Дом творчества юных, МУДОД Дом детского творчества, МОУДОД Дом детского творчества и, наконец, МКУДО Дом детского творчества.

На базе нашего Дома детского творчества с. Тегульдет уже шесть лет работает проектная мастерская, в которой мы приду-

мываем, создаем и реализуем проекты различной направленности: социальные, ученические, информационные. Есть свои достижения, победы и награды. Например, все члены актива проектной мастерской участвовали и вошли в финал областного конкурса «Доброволец года», один человек стал победителем в номинации «Пропаганда здорового образа жизни». Мы от проектной мастерской получили путевки и побывали на Кремлевской елке в Москве. Участвуем и побеждаем в конкурсах социального проектирования. У нас имеется опыт для реализации подобных проектов. Основное направление нашей деятельности — тимуровское, волонтерское движение.

Самые важные проекты и мероприятия, которые были нами реализованы: создание детско-ветеранского клуба «Страницы Истории» (организация и проведение для ветеранов войны и труда и пожилых людей мероприятий, изучение истории их семей и т. д.); победа в конкурсе исследовательских проектов «Флаг наш и герб»; написание исследовательских проектов по краеведению и их представление на конференции «Мы дети земли Томской»; создание социальной творческой лаборатории «Мы дарим праздник и нужность»; победа в конкурсах на лучшие социальные проекты Томской области и получение финансовой поддержки для реализации мероприятий проектов; участие в профильной смене «Родной край»; сотрудничество с хором «Ветеран», выступления на митингах, посвященных Дню Победы, поездки с концертами; проведение мероприятий краеведческо-исследовательского плана, проводимые в нашем краеведческом музее и за его пределами; участие в реализации социального проекта «Бабушкины ясли». Совместно со школой мы организовывали «Декаду добрых дел», в которую вошли акции: «Не оставим без внимания!», «Спеши делать добро», направленные на оказание помощи одиноким пожилым людям; день заботы о ветеранах «Окружим заботой и вниманием!»; уроки милосердия «Добрая душа»; вечер-встреча «Окружим любовью и вниманием».

Мы активно сотрудничаем с Российским движением школьников. Наши ребята принимают участие в мероприятиях, которое проводит РДШ, в их акциях, проектах, слетах, сборах в лагерях. Совсем недавно актив РДШ приезжал к нам со своей программой. А президентом Томского регионального отделения

российского движения школьников является наш выпускник Евгений Антропов.

Нас учат тому, что наши дела — это обретение гражданственности, воспитание доброты, чуткости, сострадания и сопереживания, приобщение к делам взрослых, развитие детской инициативы.

Война в судьбах людей

Ершова Милена, Иванова Варвара, МБОУ «Семилуженская СОШ» Томского района, 9 класс,
Арефьева Юлианна, МБОУ «Семилуженская СОШ» Томского района, 8 класс

Прошло уже почти 78 лет с того трагического дня, когда фашистская Германия напала на Советский Союз. Война — самое разрушительное событие в жизни людей. Она несет в себе боль, страдание, жестокость и разрушение, страдание многих людей. За победу пришлось заплатить слишком большую цену. Только в нашей стране погибло почти 27 миллионов человек.

Мы — современное поколение отдаем дань памяти нашим дедам и прадедам — участникам Великой Отечественной войны, вдовам, потерявшим в войну своих мужей, детям, пережившим то страшное время. В рамках своего исследования мы встретились и побеседовали с односельчанами — участниками событий Великой Отечественной войны, записали их воспоминания, изучили семейные архивы.

Гореликова Екатерина Григорьевна (23.10.1923 г. р.) С первых дней войны Е. Г. Гореликову призвали работать в эвакогоспиталь № 1603 санитаркой. Это был госпиталь для тяжелораненых. Раненых подвозили и днем и ночью прямо с поля боя. Она вместе с другими санитарами на носилках вдвоем переносили солдат: кого-то сразу на операционный стол, кого-то по лестнице на четвертый этаж, где их отмывали от грязи, накладывали им повязки. А через два-три дня раненых выносили, чтобы отправить в тыл. Жили при госпитале, ночевали на чердаке. В июле 1943 года госпиталь отправили в Карелию в г. Межегорск. В окрестностях города собирали раненых и лечили. В октябре 1945 года госпиталь перевели в Корею. Здесь вручи-

ли Екатерине Григорьевне медали «За Победу над Германией» и «За Победу над Японией».

Гостищев Константин Федорович (1918—1987). В 1940 году Гостищев К.Ф был призван в РККА из г. Омска в 6 отдельный батальон специальных частей. С сентября 1941 году он переведен в 435 отдельную мотострелковую разведывательную роту 362 дивизии. Воевал на Калининском фронте до августа 1942 года. Был разведчиком-наблюдателем. 7 ноября 1943 года был отправлен на фронт в 4-ю ударную армию 90-й гвардейской дивизии, 5-й лыжный батальон командиром 2-го лыжного взвода. 29 декабря 1943 года Константин Федорович был тяжело ранен и отправлен в госпиталь г. Кольчугино. За овладение и удержание ст. Бычиха и Невельского Большака он был награжден орденом «Красной Звезды». В мае 1944 года он был комиссован. До войны и после нее Константин Федорович работал учителем.

Сафронова Евдокия Ивановна (1920—2010) была мобилизована Грязовецким райвоенкоматом 24.11.1942 г. Ее определили во второй отдельный батальон 68 полка, 29 дивизии войск НКВД охранять железную дорогу. Младший сержант Е. Кузнецова была наводчицей и стрелком. За успехи в боевой службе и меткость стрелка была назначена командиром отделения гарнизона «Кадала». Они делали зачистку местности после наступления наших войск. Награждена медалями «За взятие Берлина», «За Победу над Германией». Была и на Востоке, где еще шла война с Японией. И только в октябре 1945 года закончилась для нее война (приказ № 316 от 19 октября 1945).

Артюховский Тимофей Тимофеевич (1917—2011) был призван на срочную службу 14 мая 1940 года. 22 июня 1941 года в составе 213 минометного полка был передан 166 стрелковой дивизии. Дивизия была брошена на Смоленское направление, в бою Тимофея Тимофеевича ранило. Из медсанбата его перевезли в эвакогоспиталь г. Актюбинска. Комиссия уволила в запас. В родной Милоновке Т. Т. Артюховский работал председателем колхоза.

Наумова Варвара Гавриловна (1918 г. р.) проводила мужа на фронт и не дождалась его. Он во время разведки подорвался на мине. В войну работала в колхозе бригадиром. «Бывало только и слышишь: «Наумова — сводку», — вспоминает Варвара

Гавриловна. Работала, не щадя себя, чтобы прокормить, одеть, поставить на ноги не только сына, но и всю разоренную страну. За работу в колхозе награждена медалью «За доблестный труд». В 1985 году похоронила сына. Удивляется баба Варя: «Видно, голодные военные годы отняли у меня сыночка, а я так долго живу. Бывает закрою глаза и мысленно летаю по всему миру — это все, что мне осталось». В начале 1990-х годов Варваре Гавриловне присвоили статус вдовы.

Комкова Евдокия Дмитриевна (10.01.1928 г. р.) жила в детстве на оккупированной немцами территории. С большой болью вспоминает она о тех годах: как немцы забирали продукты, овец, кур, свиней, увезли всех коров, как немцы увозили девушек, как издевались над партизанами, как подожгли село при отступлении. После освобождения территории от захватчиков работала в колхозе. С мужем воспитали трех сыновей.

Бердникова Тамара Матвеевна (14.08.1932 г. р.) Трудным было детство в большой семье, да еще без отца. Нянькой была в чужой семье, водилась с соседскими ребятишками. В войну для солдат пряли, вязали носки, рукавицы, сушили по 12 пудов картошки. Сами ели крапиву, пикули, малиновые листья, картошку не чистили для еды. А сколько было радости, когда война закончилась и оставшуюся картошку можно было съесть самим. В колхозе пахала, боронила, жала руками, косила. Днем зерно молотили, а ночью на лошадях возили сдавать, сами по трапу поднимали мешки по 50 кг. Возила горючее, а бочки были по 200 л. В 16 лет работала в лесу, пилили лес двуручной пилой. Воспитала с мужем пятерых детей. Имеет медаль «За трудовое отличие» и «Медаль материнства».

Судьбы наших односельчан наполнены душевной болью. Но, несмотря на невзгоды, они не упали духом, не растратили свою жизнь по пустякам. Благодаря им, поднялись и идут друг за другом, как волны, новые поколения, для которых война — история, а не личная биография. Гореликова Екатерина Григорьевна говорит: «Слава богу, что нашим детям, внукам и правнукам не пришлось испытать того, что испытали мы. Но если доведется им встать на защиту своей Родины, то я уверена, что на примере своих дедов и прадедов они до последнего вздоха будут защищать свою землю».

Источники

1. Воспоминания Наумовой В. Г., Гореликовой Е. Г., Комковой Е. Д., Артюховского Т. Т., Бердниковой Т. М., Сафроновой Е. И.

2. Документы и фотографии из семейных архивов Гореликовой Е. Г., Гостищева К. Ф., Артюховского Т. Т., Сафроновой Е. И., Наумовой В. Г., Комковой Е. Д., Бердниковой Т. М.

Потомки легендарной личности

Клют Полина, Третьякова Анна, МБОУДО «Копыловский подростковый клуб "Одиссей"» Томского района, МБОУ «Кисловская СОШ» Томского района, 6 класс,
Малышкова Елизавета, МБОУДО «Копыловский подростковый клуб "Одиссей"» Томского района, МБОУ «Кисловская СОШ» Томского района, 7 класс

В поселке Кисловка Томского района живет Неяскина Мария Андреевна. Многодетная мать. Ветеран труда. Через всю свою жизнь она сохранила добрую память о своем трудном прошлом и о судьбах близких родственников. У нее была мечта: рассказать своим потомкам о том, как простые люди отдавали свои жизни ради мира на земле.

Мы побывали в гостях у Марии Андреевны. Долго слушали ее взволнованный рассказ, рассматривали фотографии и документы. Рассказала она следующее:

В нашем доме запрещено было говорить о жизни дедов и бабушек. Все держали в тайне. Существовало много запретов, связанных с событиями и участниками Великой Октябрьской социалистической революции. Только в последние годы жизни моя мама Елена Андреевна с большой болью рассказывала о своих родных, то есть моих бабушке и дедушке.

Бабушка Неяскиной Марии Андреевны — Розермен Ева Ивановна родилась в 1891 году и жила в Латвии. В 1916 году она вышла замуж за Паузер Андрей Петровича и стала носить его фамилию. Дедушка Андрей Петрович в те революционные годы состоял в латышском революционном секторе. А создан был этот сектор предположительно в то время, когда В. И. Ленин находился в Финском заливе. Затем они переехали жить в Москву.

Дедушка был приближенным к революционной большевистской партии и его называли «правая рука В. И. Ленина». Бабушка всегда была рядом. Она обшивала в своей домашней мастерской всех революционеров в теплые и летние одежды. Принадлежность его к латышскому революционному сектору подтверждается документально. А. П. Паузер сохранил в своем семейном архиве очень важные документы, рассказывающие о том, что он состоял в «Латсекторе» на Петроверигском переулке (г. Москва).

Также сохранилась у Марии Андреевны до наших дней фотография, где В. И. Ленин принимает участие в городских игрищах в Москве. Здесь его не трудно узнать. Играли чаще всего в чехарду, перегонки и т. д.

После революции в 1918 году дедушка Андрей и бабушка Ева оказались в Сибири, в деревне Кайбинка, Туганского района Новосибирской области. Как и почему переехали в Сибирь, никто не знает. Только одно известно, что они жили в большом страхе. Никто и ни за что не должен знать, откуда и почему они здесь.

У них было трое детей. Елена — (моя мама), Женя — умер от скарлатины, и Федор — жил в г. Кемерово и в г. Томске.

Дед Андрей и бабушка Ева в 1931 году расстались. Я думаю, что дедушка просто скрывался, потому что всех, кто находился под подозрением, расстреливали. Этим самым он спасал свою семью.

Дед Андрей с сыном Федором уехал в Кемерово. Работали вдвоем на грузовом поезде. Много лет они вместе скрывались в паровозной топке. Отца вдруг не стало. Ходили разные слухи о его исчезновении. Только позже сыну Федору передали отцовский костюм и брюки. Вот и все…

Бабушка Ева вышла замуж в деревне Кайбинка за Друва А. А.

Мама Марии Андреевны — Паузер Елена Андреевна родилась 22 мая 1918 года в деревне Кайбинка Туганского района Новосибирской области (ныне Томская область). Сначала жили в деревне Кайбинка, затем переехали в Головино. Бабушка была хорошая портниха и вечерами шила на всю деревню одежду. Днем посла овец.

Как-то утром мама пошла на работу к бабушке Еве. И видит, в сторожке на ее месте не висит шуба бабушки Евы. Пробежала

в округе, а ее нет и нет. Она почуяла опасность за Еву. Закричала истошно и упала в обморок. Подошедшие женщины подняли ее и увели домой. На следующий день у мамы отобрали маленький домик, корову, все вещи из дома. Она осталась без жилья, бедной и одинокой на улице. Соседка жила рядом, и она приголубила ее. В доме было своих 10 детей. Позже стало известно, кто-то из соседей донес, что бабушка Ева хранит дома церковную книгу, запрещенную на то время. Бабушка Паузер — Друва Ева Ивановна расстреляна на Каштаке в г. Томске за хранение церковной книги. Сейчас там стоит большой Крест.

Мама так и работала на овчарне. Потом поехала получать паспорт в Туган (районный центр) и встретила моего отца Андрея Георгиевича Ермакова. Вышла замуж, родились две дочери — я и Галя. Я родилась 11 октября 1939 года в Туганском районе Семилуженского сельского совета, 36 километр. Отец работал на железной дороге мастером и путейцем. Позже мы жили в деревне Николаевке с мамой и бабушкой, папиной мамой Устиньей Николаевной Ермаковой. Отца Андрея забрали на фронт.

Детство Марии было тяжелым. После войны был голод, холод. Есть нечего, носить нечего. Дети умирали от болезней. Немногие выживали.

Устинья Николаевна приехала в Сибирь из Белоруссии. Семья была большая — (шестеро сыновей) и трудолюбивая они получили большой земельный удел. Позже люди называли его Ермаков хутор. Шестерых сыновей проводила она на фронт. Один Алексей вернулся инвалидом. Все они записаны на Стелле в Лагерном саду.

В школе русские дети нас дразнили «Латыш, латыш! Куда летишь?». А мама научала нас отвечать терпеливо «Ты — хам, иди к нам…». Как горько было.

Когда я окончила школу, мне не давали получить паспорт. Колхоз в то время восстанавливался после фронта. Техники не было, на всю деревню пять-шесть лошадей и то хорошо. Было чем обрабатывать поля и сеять хлеб.

Мария Андреевна вспоминает то тяжелое время. Ну почему мы так голодовали? Еще труднее стало, когда ушел на фронт отцов брат Григорий. От страха умереть с голоду, его жена Шура в колхозе тайком заколола больного коня и ей дали десять лет. Нас двое детей, Шуриных детей двое Валя и Галя, бабушка Ева —

пятая, мама Елена — шестая жили в тесноте. Много, много капусты выращивали и этим спасались.

Все хотели, чтобы я училась на агронома или на тракториста. А я пошла работать к сестре в няньки в г. Северск. Она была больна воспалением легких.

Потом я поехала в Красный Яр к тете Вале, жена дяди Алеши по отцу. Она мне «подмогнула» паспорт получить. Когда получила паспорт, поехала учиться в город Томск на штукатура-маляра. Потом я вышла замуж в 1961 г., у меня родился сыночек Володя. Ему было два месяца, и мы с мужем развелись. Я уехала на Дальний Восток в Еврейскую автономную область, пос. Берокан, совхоз Известковый. С 1961 по 1981 годы прожила там. Вышла замуж за Неяскина Петра Макаровича. В 1981 году я сильно заболела, стала опухать и приехала с семьей в Головино Томского района. Работала в Черной речке на теплицах. В 1985 году переводом попала в Кисловку. Получили квартиру. Работала телятницей в родильном отделении. Очень ответственная и тяжелая работа. Но я была крепким человеком и все выдержала.

Шестеро детей вырастила. Еще приемную девочку Наташу. Она жила без матери. С младенчества я ее растила. У меня в то время был маленький Алеша. Когда мы уехали с Дальнего Востока, и она приехала за нами. Я ей до последнего дня помогала. То молока, то творога принесу.

Сейчас сын Алеша живет в Германии. Дочки все живут рядом. Лены не стало с нами.

В марте 1992 года я пришла в Головино поздравить маму с Праздником 8-е Марта. Она была вся заплаканная. Держит в руках газету и повторяет одни и те же слова «Ну, зачем ворошить прошлое. Оно уже пережитое…». Я хорошо помню, как в детстве в ответ на наши просьбы рассказать о своей семье она твердила: «Я унесу горе моей семьи с собой!». И только в марте 1992 года, когда вышла газета «Томское предместье» (№ 28) с фамилиями и именами расстрелянных, открылась нам тайна нашей семьи, наших дедов.

«Теперь, до конца своих дней, я в своем сердце буду беречь светлую память о них, о моих родных и близких мне людей!» — говорит Мария Андреевна.

Литература и источники

1. Газета «Томское предместье», № 138, 1991 г., 2-я стр.; № 28, 1992, 2-я стр.
2. Семейный архив (фотографии и документы) Неяскиной М. А.
3. Видеозаписи рассказов Неяскиной М. А.
4. Фотографии из фондов музея.

История экспоната. Поединок снайперов

Непомнящая Юлия, МБОУ «Зырянская СОШ» Томской области, 9 класс

Более 70 лет назад наш народ одержал Победу в самой страшной войне прошлого века. В сознании современных россиян память о Великой Отечественной войне занимает ни с чем не сравнимое место. По своему значению Победа в мае 1945 года превосходит все другие события современной истории. Ведь война оставила свой след в судьбе почти каждой российской семьи. На фронтах этой жестокой войны полегло 2637 жителей Зырянского района, моих земляков. Ветеранов в наших рядах все меньше, а День Победы собирает все больше людей на митингах и демонстрациях.

О войне написано много книг, о ней мы знаем из документальных кадров, из рассказов ветеранов Великой Отечественной, из музейных экскурсий, уроков мужества, проводимых в школьных музеях с приглашением участников великих сражений.

В нашем школьном музее Боевой Славы хранится много экспонатов. Это документы времен Великой Отечественной войны, фронтовые письма, личные вещи солдат.

Я расскажу об одном экспонате: Это трофейный планшет. Он имеет свою историю.

Наш земляк Журавлев Иван Васильевич прошел всю войну. Этот планшет подарил музею именно он, в 1983 году. Его рассказ об истории этой вещи войны до сих пор хранится у нас в музее:

«В нашей роте был у меня друг Трофим Волынцев. Мы были земляки. Он родом из Нарыма, поэтому и держались в месте. Тогда ему было около сорока лет. До войны он был охотником, метко стрелял, отлично ходил на лыжах. С самого начала призыва он был снайпером.

Это случилось уже в конце войны. Немцы еще отчаянно отстаивали, хотя уже не были так сильны и уверены.

Лето 1945 года. Польша. Под городом Познань проходили бои. Наши готовились к атаке, окопались и приготовились к отчаянному сопротивлению. Предстоял бой. Еще не начался артобстрел.

Бой еще не начался. Но до его начала в течение двух часов погибли четыре офицера и три солдата — всего семь человек. Где-то засел немецкий снайпер и прицельно отстреливал наших солдат.

Трофима вызвал командир и объяснил ситуацию. Приказ был таков: обнаружить снайпера и уничтожить. Я видел, как уходил мой друг на задание. В маскировочном халате, на голове сетка с прикрепленными ветками деревьев. Я с тоской смотрел ему вслед, жалко, если погибнет в конце войны. Вестей от Трофима не было в течение шести часов. Встретились мы уже после боя.

Он рассказал, как он долго и осторожно полз к лесу, где, по его расчетам, мог замаскироваться немецкий снайпер. Полз медленно, понимая, что может быть убит единственным выстрелом противника, если тот заметит его первым.

Наконец близок лесок, где его мог ждать его враг. Трофим был очень осторожным, выбрал мощный дуб, росший в высокой траве. Осталась еще одна задача: если повезет живым влезть на дерево. Повезло. Стараясь не обнаружить себя, он медленно, движение за движением забрался на дерево.

Более двух часов в одной позе, боясь пошевельнуться, он ждал, надеялся, что враг как-то обнаружит себя. За это время солнце заняло выгодную позицию, и на дереве неподалеку вдруг блеснул оптический прицел немецкого снайпера.

В эту же секунду Трофим выстрелил. Немец, ломая ветки, свалился с дерева. Русский снайпер, не спеша, подошел: на земле лежал здоровый молодой белокурый немец лет двадцати, и рядом его снайперская винтовка.

Трофим долго смотрел на противника. На мгновение шевельнулась жалость, но тут же он прогнал ее прочь. Если бы он не убил его, то сам погиб от пули этого парня. И потом, его никто назвал захваливать чужие земли, российскую и польскую. Он пришел сюда как захватчик. Трофим нагнулся, поднял винтовку

и планшет немца».

Планшет он отдал другу Журавлеву. Иван Васильевич долго хранил планшет, в нем он хранил бритвенные принадлежности, перешивал его. А потом в 1983 году он передал на хранение его нашему музею в память о погибшем товарище. Трофим Волынцев погиб вскоре в боях за Краков.

Музейные экспонаты могут рассказать о многом: о судьбах солдат и офицеров, участников Великой Отечественной войны, о боевых событиях, о подвигах и героизме. Ивана Васильевича Журавлева давно нет с нами, но подаренная им вещь и рассказ о ней и подвиге друга известны в нашем селе. Знают и восхищаются люди подвигом советских солдат, готовых ценой жизни выполнить свой воинский долг.

Источники и литература

1. Материалы Архива Зырянского военного комиссариата.
2. Воспоминания участника Великой Отечественной войны Журавлева И. В.
3. Игнатов Г. И. Краеведческие очерки. Далекое и близкое. — Асино, 2004.

Жизнь Томска в вихре событий 1917 года (по материалам газет «Сибирская жизнь» и «Знамя Революции»)

Новикова Диана, МАОУ СОШ № 58 г. Томска, 10 класс

Томская губерния к октябрю 1917 года была одним из крупнейших сибирских регионов. Она включала в себя современные Кемеровскую, Новосибирскую, Томскую области.

В канун Октябрьской революции в публикациях сибирской прессы невозможно найти и тени беспокойства о вероятной смене власти Временного правительства в России.

В ночь с 24-го на 25-е в Петрограде произошла революция. В Томске все тихо и спокойно.

В Петрограде уже сформирован новый орган государственной власти — Совет Народных Комиссаров во главе с Лениным

В отличие от первых дней Февральской революции на площадях и улицах не было толп народа, приветствующих новую

Советскую власть.

И до октябрьского переворота, и сразу после него главной политической темой в России являлись выборы в Учредительное собрание. 20 октября 1917 года «Сибирская жизнь» публикует списки партийных кандидатов.

Любопытная деталь — Томская окружная комиссия по выборам в Учредительное собрание обратилась к жителям города одолжить на валенки, шапки и шубы для инструкторов, которым предстояло отправиться в дальние уезды для ознакомления населения с техникой выборного производства.

Уже в первый день голосования на страницах томских газет развернулась ожесточенная агитационная война.

В середине декабря 1917 года социально-экономическое положение в России становится критическим. В конце декабря осложнилась продовольственная ситуация в Томской губернии. Цены на продукты совершили очередной головокружительный скачок вверх:

Продукт	ЯНВАРЬ 1917 года	ДЕКАБРЬ 1917 года
Говядина	70 коп. (за кг)	7 руб. 20 коп. (за кг)
Свинина	67 коп. (за кг)	6 руб. 80 коп. (за кг)
Гуси	6—8 руб. (за пару)	11—17 руб. (за пару)
Зайцы	30 коп. (штука)	1 руб. (штука)
Колбасы	75 коп. — 2 руб. (кг)	5 руб. 60 коп. — 12 руб. (за кг)
Щука	48 коп. (за кг)	2 руб. (за кг)
Налим	36 коп. (за кг)	2 руб.(за кг)
Картофель	70 коп. (ведро)	2 руб. (ведро)

Впервые с момента установления советской власти в Томске губернский исполком представил населению список продуктов, отпускаемых по твердым ценам. В перечень вошли:

1. Мука пшеничная — 45 коп. (за кг).

2. Мука ржаная — 40 коп. (за кг).

3. Мясо: говядина — 17 руб. (за кг), баранина — 16 руб. (за кг), свинина — 32 руб. (за кг).

4. Масло сливочное — 4 руб. 20 коп. (за кг).

5. Колбаса: Вареная — 4 руб. (за кг), Польская — 5 руб. (за кг), Московская — 8 руб. (за кг).

Самовольное повышение цен на эти продукты считалось спекуляцией и наказывалось штрафами или закрытием торговых точек.

Важнейшим событием в политической жизни Томска стал созыв Чрезвычайного Областного съезда, который работал 7—15 декабря 1917 года. Участники съезда отказались признавать советское правительство. В Томск приехало более 180 делегатов.

Жители Томска, отпраздновав Рождество и Новый год, не торопились входить в рабочий ритм. 6 января в Томске вышел первый после рождественских каникул номер «Сибирской жизни».

31 января 1918 года стало последним днем, когда Россия жила по юлианскому календарю.

В конце января 1918 года Совет Народных комиссаров издал декрет «О Рабоче — Крестьянской Красной армии. В Томске отряды Красной армии стали создавать 26 февраля 1918 года. Все красноармейцы перед зачислением в отряд подписывали обязательство, текст которого составили в военно-революционном штабе. Рядовой солдат получал 50 рублей в месяц при готовом столе, квартире и обмундировании. На службу принимали граждан в возрасте от 18 до 50 лет.

А в это время в феврале 1918 года в Советской России полным ходом шла реализация декретов. В Томске тексты декретов печатались в газете «Знамя Революции». Вскоре после насильственного закрытия «Сибирской Жизни» редакция большевистской газеты отметила этот факт, напечатав некролог в адрес конкурента: «Много зла принесла “Сибирская Жизнь” делу революции. Скверная, нехорошая колымага, скверные седоки с выпученными от ненависти глазами, скверные ядовитые плевки лжи, летящие от них, а вокруг, вслед за этою катафалкою <…> мчатся предатели революции: кадеты и прочая нечисть. Надо было остановить всю эту кучу людей… И это сделано. Колымага разбита, седоки ушли на покой. Будем надеяться, что навсегда».

Источники

1. Газета «Знамя Революции» с 20.10.1917 по 15.02.1918.
2. Газета «Сибирская Жизнь» с 20.10.1917 по 15.02.1918.
3. www.tv2.tomsk.ru.

Человек-эпоха: к 100-летнему юбилею живой легенды Бакчара Екатерины Александровны Кудрявцевой

Паныч Александр, НИ ТГУ, исторический факультет, студент IV курса

Бакчар — ссыльный край. Много талантливых и трудолюбивых людей были брошены на обжитие и заселение этих мест в суровые 1920—30-е годы. Много было и таких, которые вполне заслуженно оказались здесь, в глухой тайге. Безусловно, мы можем жить сегодня в насколько это возможно цивилизованных условиях благодаря труду наших предков, вложивших свои силы, а подчас и жизни, в развитие и освоение территории нынешней Томской области. Рядом с нами сегодня почти не осталось свидетелей ушедших суровых довоенных лет. Оставшиеся бережно хранят в памяти воспоминания о прошедших годах, стараясь передать их потомкам.

Труженица тыла, вдова ветерана Великой Отечественной войны Екатерина Александровна Кудрявцева живет в моем родном Бакчаре и встретит в этом году свой столетний юбилей. Вспоминания о каждой нашей с ней встрече, беседе я бережно храню в памяти. Ее жизнь и вся биография — отражение сложного и трудного пути нашего народа к сегодняшнему дню, а ее судьба — зеркало нашей истории.

Живая легенда нашего края родилась на территории Томской губернии в селе Верх-Чик в крестьянской семье 4 июля 1918 года. Это была самая середина того периода, когда Россией правило Временное правительство, складывалось двоевластие, нарастал внутренний кризис и возникали первые очаги Гражданской войны. Но здесь, в Сибири, жизнь шла своим чередом. 12 июля, в Петров день, новорожденную нарекли Екатериной. В 1922 году, когда Кате было четыре года, семья переехала и обосновалась в поселке Комаровском. Катерина росла в набожной семье, ее отец работал звонарем в местной церкви. Период мирной жизни, учебы в школе закончился для Кати в мае 1935 года. Не успев сдать и всех экзаменов, чтобы окончить восьмой класс, 16-летняя девочка вместе со всей семьей была выслана в Бакчарский район. Путь к новому месту жительства был тяжелым — на баржах по реке Чае, затем от села Парбиг на подводах в поселок Светло-Зеленый. Там судьба распорядилась волею

коменданта, задавшего поселенцам вопрос о том, есть ли среди прибывших — грамотные. Две девочки, одной из которых была Екатерина, сообщили, что окончили 7 классов. А после последовало распоряжение — будешь учить детей. Так, в 17 лет, наша героиня стала учительницей.

В течение трех лет работала в поселке учителем начальных классов. Времени свободного не было — с утра и до позднего вечера с детьми. Сложно было — писали перьями при керосиновых лампах, но желание детей получать знания и желание молодого педагога знания давать имели великую силу. Одновременно Екатерина заочно училась в Колпашевском педагогическом училище, ездила сдавать экзамены. Вскоре молодая девушка была переведена в поселок Малиновку, где в 1938 года встретила своего будущего мужа — Василия Алексеевича Кудрявцева. Он был директором школы, она — учителем начальных классов. Вместе, что называется, рука об руку, они проработали более 30 лет в системе народного образования.

Во время войны Екатерина занималась разнообразной работой — была организатором и вдохновителем школьного оркестра, играла на гитаре, балалайке, мандолине. Ее дочь — Людмила Васильевна, которая и сейчас работает в системе образования Бакчарского района, родилась 9 мая 1945 года, став, тем самым, ровесницей Победы. На самом деле, родилась она 10 мая, говорит Екатерина Александровна, но записали — девятого.

В послевоенные годы Екатерина Александровна продолжила работать учителем, она всегда любила детей, а они ей отвечали тем же. Работая в школе, наша героиня была пионервожатой. Дети под ее руководством брали шефство над вдовами погибших ветеранов Великой Отечественной, частыми были рейды на кладбище, где ребята ухаживали за могилами умерших ветеранов. Кроме того, успешно организовывались вечера творческой самодеятельности. Время шло, раковая опухоль — наследие тяжелого военного времени — отняла у нее мужа. Василий Алексеевич ушел в 1985 году. А в 1992 года Екатерина Александровна переехала в селе Бакчар, где живет и поныне.

Екатерина Александровна отмечает, что в советское время государство щедро, и главное — за дело, поощряло и награждало своих граждан. Потому наша героиня за многолетний труд

и вклад в развитие страны носит звание Отличника народного просвещения и имеет награды:

- орден Трудового Красного Знамени;
- медаль «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.»;
- медаль «За трудовую доблесть»;
- медаль «Ветеран труда»;
- медаль «За освоение целинных земель»;
- медаль «Заслуженный ветеран Томской области»;
- медали «20, 30, 40, 50, 60, 65, 70 лет Победы в Великой Отечественной войне»;
- медаль «70 лет Томской области».

У истоков моего происхождения

Чепрасова Анастасия, МБОУ «Комсомольская СОШ» Первомайского района Томской области, 11 класс

По материнской линии знания о моих корнях начинаются с начала XIX века (примерно с 1830 г.+/- пять лет). По рассказам моей прабабушки Пупковой Марии Артемьевны я знаю о жизни своих предков вплоть до седьмого колена. К сожалению, на данный момент нам не известны точные даты рождения всех прабабушек и прадедушек Марии Артемьевны, но мы точно знаем, кого как звали и какого они были сословия. И какие же у моих предков были красивые русские имена (!), непривычные или очень редкие в наше время: Секлета, Пелагея, Афанасий, Гаврило, Ефим, Зотей, Феврусья, Глеб, Мартемьян, Леонтий, Анисья, Лукерья, Захар, Арина, Яков, Марк, Анисим.

В 1888 году в деревне Малое Заростое Белозерского района Курганской области у зажиточных крестьян, моих прапрапрадедушки Добрынина Ефима Федоровича и прапрапрабабушки Добрыниной Екатерины Артемьевны родился сын Добрынин Артемий Ефимович. Когда Артемию было всего 12 лет он остался один с матерью. Что случилось с его отцом до сих пор неизвестно. Екатерине Артемьевне, оставшись одной с сыном, самой пришлось вести крепкое хозяйство. Спустя какое-то время Артемий Ефимович женился на Пелагее Михайловне Мальцевой. В их семье на свет появилось 14 детей. Толь-

ко трое дожили до зрелого возраста: Мария (моя прабабушка), Захар и Ксения.

Добрынина Мария Артемьевна родилась 8 февраля 1910 года в деревне Малое Зарослое Белозерского района Курганской области. В деревне Малое Зарослое жили одни староверы. Все Добрынины были добротного телосложения: например, отец Марии Артемьевны ростом был два метра и два сантиметра. Мария Артемьевна рассказывала: «Когда трое моих дядей входили в горницу, то казалось, что в ней уже никому нет места!»

О недюжей силе моих предков говорит и тот факт, что когда один из дядей прабабушки кидал лопатой снег за ограду, то ради забавы садил на лопату своего малолетнего сына и перекидывал его через ворота с аркой, которая была такой высоты, что под ней проходила лошадь с возом.

В 1929 году прабабушка вышла замуж за Чернакова Моисея Ивановича. В это время началось раскулачивание. Но поскольку бабушка Марии Артемьевны вела хозяйство одна, то большевики, в знак уважения, их не трогали. Однако были созданы такие условия, что, в конце концов, родители Марии Артемьевны взяли все самое необходимое и уехали в Сибирь, оставив хозяйство. А Марию Артемьевну и Моисея Ивановича сослали в поселок Пинькино Серовского района Свердловской области вместе с родственниками, у которых они гостили. Чтобы было где жить, они рыли землянки. Из Пинькино в 1935 году Чернаковых перевели в поселок Еловый Падун Серовского района Свердловской области. Там Моисея Ивановича арестовали по 7 линии НКВД (забрали прямо с сенокоса), сообщив Марии Артемьевне через некоторое время, что ее муж погиб в 1937 году на лесоповале в Зырянском районе Томской области.

Во время ссылки прабабушка шила на заказ. Как-то она шила на заказ мужскую рубаху. Заказчиком оказался мой прадедушка Андрей Артемьевич. Примерив рубашку, он сказал, что никуда больше не уйдет. Так прабабушка встретила своего второго мужа.

Пупков Андрей Артемьевич родился в 1910 году. Был кудрявый черновласый, как грек. Так, в 1938 году Мария Артемьевна второй раз вышла замуж за Андрея Артемьевича. В 1939 году у них родился сын Пупков Яков Андреевич, а в 1941 году — мой дедушка Михаил Андреевич. Родители ласково называли их

Яшутка и Мишутка. До того времени, как прабабушка второй раз вышла замуж, во время ссылки с их семьей жил незрячий брат Моисея Чернакова, Гаврила. Когда арестовали Моисея, и пришла весть о его гибели, Гаврила продолжал жить у Марии, решившись от нее уехать только после того, как она вышла второй раз замуж. Через некоторое время Гаврила опять появился в жизни прабабушки для того, чтобы отблагодарить ее за все для него сделанное. Он передал Марии пять золотых екатерининских рублей за хорошее отношение к нему после ареста брата. Видимо, свекор Марии, отец первого ее мужа Моисея, перед смертью рассказал Гавриле о месте, где схоронил свое добро в смутное время. Эти монеты очень выручили семью Пупковых во время войны: они обменивали их в «Торгсине» (Торговый стиндикат (прим. автора)) на продукты и материю.

О том, что началась война, семья узнала по радио. На фронт Андрея Артемьевича не взяли из-за язвы желудка. Однажды прадед поехал по работе в Свердловск, и его там оставили работать в кочегарке. НКВД через месяц вызвал и Марию Артемьевну с детьми. За работу прадеда отоваривали белыми булочками, которые он носил на рынок и обменивал на черный хлеб. Временами Андрей Артемьевич приносил в бидончике суп. Мария Артемьевна собирала сверху плавающий жир и на нем готовила на следующий день обед. Прабабушка, как было сказано выше, была большой мастерицей. Работала надомницей. В то время в моде были выбитые шитьем изделия: шторы, скатерти, воротнички, салфетки, подзоры для кровати. Заказчиками были в том числе и жены работников власти, НКВД. Андрей Артемьевич в Свердловске на базаре покупал политическую карту мира, дома ее замачивали в воде, ткань отклеивали от бумаги. Затем из этой ткани Мария Артемьевна шила выбитые шитьем шторы, которые продавали на заказ чаще всего в городок чекистов, где и работал в кочегарке Андрей Артемьевич. На отклеенной от ткани бумаге дети рисовали, попутно изучая по карте географию, благодаря чему у Якова в школе была хорошая отметка по этому предмету. Заказы на выбитые изделия также поступали и из Москвы, и однажды поступил заказ на выбитые шторы для зала Верховного Совета с такой просьбой: «Работу выполнить той выбивальщице, которая делала предыдущий заказ». Ею оказалась моя прабабушка.

Окончание Великой Отечественной войны бабушка Маня вспоминала так: «Был ясный солнечный день. Узнав о Победе по радио, люди выбегали на улицу, кто смеялся, кто плакал. Быстро организовали на улице столы. Несли все, у кого что было. Заиграла гармошка. После войны, в 1947 году, получили паспорта. Чтобы подзаработать денег, завербовались на остров Сахалин.

На Сахалине построили дом, завели скотину. Сена заготавливали немного, так как сенокосы находились в горах, и доставлять сено домой приходилось на себе. Яша с Мишей временами ходили на сопки за бамбуком, который также шел на корм скоту. Прадед устроился работать бондарем на рыбзавод: делал бочки для засола рыбы. Материально жить стало легче: на столе постоянно была морская рыба, а также красная икра. Временами Андрей Артемьевич приносил с рыбзавода огромного вареного краба, вся семья рассаживалась за столом и поедала вкуснейшее лакомство. В 1950 году у Пупковых родилась дочь Галина, которая была инвалидом детства.

Суровый муссонный климат, болезнь Андрея Артемьевича (язва желудка), а также то, что глава семьи не мог привыкнуть к шуму прибоя, побудили семью Пупковых вернуться на материк. В 1955 г. приехали в поселок Северный Первомайского района Томской области к двоюродному брату Марии, Глебу Изотовичу. Как говорил Андрей Артемьевич: «Подальше от Советской власти». Прабабушка сказала Андрею Артемьевичу: «Вези меня туда, где много рыбы, ягод и грибов». Так и оказались в Первомайском районе. Здесь сыновья окончили средние школы: Яков — Минаевскую Асиновского района, Михаил — Альмяковскую среднюю школу. Михаил вспоминает, как иногда на выходные посещал родителей, в субботу приходил на лыжах за 25 км в п. Северный, а в воскресенье — назад в Альмяково. Волею судьбы в 1958 году Пупковы оказались в поселке Октябрьский Первомайского района Томской области. Здесь построили свой дом. Помощь не собирали, как это водилось в то время, строили все своими силами. В 1960 году сильно заболел глава семьи Андрей Артемьевич (рак гортани). В сентябре 1961 году он умер. (Только в 2000 году семья Пупковых была реабилитирована.)

Здесь, в Октябрьском, мой дедушка Михаил Андреевич в 1966 году женился на Яворской Галине Евгеньевне. Яворская Галина Евгеньевна родилась в 1944 году в Кемеровской области,

в Ленинск-Кузнецком районе, в поселке Байкаим. Закончила 7 классов и поступила в Ленинск-Кузнецкий техникум на бухгалтера, который окончила в 1965 году и по распределению приехала в Комсомольский леспромхоз Первомайского района Томской области. Оттуда ее направили в поселок Октябрьский, где до 1974 года работала старшим бухгалтером. В последующие годы и до 2003 года проработала в Комсомольком лесхозе помощником лесничего. Мой дед, Михаил Андреевич, свою трудовую деятельность прошел от почтальона до директора Комсомольского лесхоза. В 1967 году у Михаила и Галины родилась дочь Маргарита, моя мама, а в 1970 году — дочь Ольга. В 1994 году в поселке Комсомольске поженились мои родители, Маргарита и Александр, который приехал сюда с Алтая. В 1995 году родилась моя сестра Чепрасова Ксения, в 2000 году родилась я, Чепрасова Анастасия.

Со стороны отца я знаю лишь о жизни моих прабабушки и прадедушки, которые были казаками, в народе их называли «челдонами», то есть человек с Дона. Прабабушку Анну, купеческую дочь, первый раз отдали замуж, когда ей не было еще и 17 лет. Но ее муж был игрок, и однажды в казино он проиграл все состояние жены. На этой почве у Анны случился нервный срыв, развилась эпилепсия (в легкой форме), и муж ее бросил. Когда же болезнь отступила и Анне стало легче, она познакомилась с Андреем Чепрасовым, моим прадедушкой. Андрей Григорьевич Чепрасов родился в 1903 году. Погиб 21 сентября 1942 года в деревне Тортолово Мчинского (сейчас Кировского) района Ленинградской области.

Андрей и Анна очень полюбили друг друга и хотели пожениться, но родители ее были против, так как она — дочь купца, а он из простых казаков. Но на этом история не закончилась. В одно прекрасное время Андрей выкрал Анну из семьи, и они из-за Дона сбежали в Сибирь и поселились на Алтае в Тальменском районе в селе Путиловец. Здесь у них родились дети: в 1929 году — сын Федор, мой дедушка, в 1933 году — дочь Вера, в 1935 году — дочь Валентина. Андрей Григорьевич стал работать здесь пекарем на хлебопекарне. Почти сразу после третьих родов, то есть в 1935 году, от холеры Анна умерла.

Время шло, дети росли… С 1947 года мой дедушка Федор стал работать в колхозе: во время полевых работ трактористом,

а зимой скотником. Здесь в 1952 году Федор встретил мою бабушку Раису. Наговицина Раиса Михайловна родилась 17 июля 1930 года в деревне Зотово Балезинского района Удмуртской АССР. Имела 4 класса образования. В этом же 1952 году и сыграли свадьбу. Они были первые молодожены — передовики в колхозе, поэтому колхоз им играл свадьбу. В 1954 году у Федора и Раисы родилась первая дочь Валентина, в 1956 году — сын Владимир, в 1957 году — дочь Людмила и в 1964 году — мой отец Александр. Моя фамилия — Чепрасова. Она произошла от слова «чепрак», что означает в казачестве «кошма» или иначе «накидка под седло».

В настоящее время моя семья живет в селе Комсомольск Первомайского района Томской области.

Мода традиционного костюма коренных народов Сибири

Баклина Алена, Голещихина Ксения, МАОУ СОШ № 58 г. Томска, 7 класс

Народный костюм — это яркий, самобытный элемент культуры, ее достояние, накопленное веками. Использование различных видов декоративного творчества обусловлено географической средой, климатом и хозяйственным укладом. Изготовление костюмов было своего рода таинством, когда в узоры вкладывали смысл оберегов или приворотов, а цветовая гамма указывала на конкретный район жизни этого народа.

В традиционный костюм народов Сибири вкладывали традиции, обычаи, историю поколений. Одежда очень рациональна и приспособлена к местным климатическим условиям, хозяйственной деятельности и образу жизни. У многих народов традиционный костюм до сих пор сохраняется в качестве праздничного или повседневного одеяния, перенеся в наше время практичность, удобство и красоту тех времен.

В основном, для ее изготовления использовались местные материалы: шкуры оленей, нерп, диких зверей, собак, птиц (гагар, лебедей, уток и др.), кожа рыб. У якутов, также, шкуры коров, лошадей.

Зимой носили двухслойную или однослойную одежду из оленьих, реже собачьих шкур, летом — выношенные зимние шубы, парки, малицы, а также одежду из ровдуги, ткани. Покуп-

ные ткани использовались очень давно, из них шили не только летнюю, но и зимнюю одежду — халаты или кафтаны на меху. Хлопчатобумажными тканями, сукном покрывали также верх меховых шуб (якуты, ханты, манси, селькупы и др.).

Верхняя одежда разделяется на два больших типа: глухая, то есть без разреза, и распашная, имеющая спереди разрез.

Глухая одежда, по большей части мужская, была характерна для оленеводов и морских охотников. Имелись различные варианты покроя. Глухая меховая кухлянка чукчей (ирын) — широкая, длиной выше колен, двойная, так же, как и у коряков, ительменов, эскимосов. Ворот делали на вздержке, к нему пришивали небольшой нагрудник для защиты лица от пурги. Кухлянки коряков имели более длинные, чем у чукчей, нагрудники, широкую надставную полосу по подолу, ворот обшивался собачьим мехом. Летние кухлянки обычно изготовляли из ровдуги.

Женщины надевали глухую одежду только во время дальних переездов на нартах. Распашная одежд была распространена в таежных областях. Это — эвенкийские кафтаны, распашные шубы — парки и дохи, халаты народов Дальнего Востока. Она была при пеших и верховых передвижениях по тайге. Распашная одежда имела множество вариантов покроя, различаемых по запаху пол (встык, направо или налево), покрою спинки, подола, талии, рукавов, по форме вставных клиньев (треугольные, полукруглые, прямоугольные), их числу, местам расположения и т. д.

Основным способом украшения одежды, обуви, головных уборов у народов Сибири служит вышивка. Само их шитье нитками близко к вышивке. При изготовлении одежды, обуви, сумок, сшивая жильными нитками куски и полоски ровдуги или мандарки темного и белого цветов, мастерицы получают красивый шов — и внутренний и внешний. Вероятно, именно от искусства шитья ведет свое начало вышивка декоративными швами.

Для украшения одежды применялись меха разных цветов (меховая мозаика), бисер, цветное сукно, длинная собачья белая шерсть, олений подшейный волос, конский белый крашеный волос (у якутов), крашеные ремешки и кисти, металлические подвески, бубенчики и т. п.

Одним из наиболее распространенных у коренных народов Сибири способов украшения одежды, обуви, головных уборов, предметов домашнего обихода является меховая мозаика. Ком-

позиции из контрастных по цвету кусочков меха, сшитых между собой. Их вырезают от руки или по шаблону в виде полосок, ромбов, треугольников, кружочков и других геометрических фигур. Очень мелкие детали вырезаются без шаблона или при помощи линейки.

Для того чтобы наша работа была исследовательской, мы посетили музей археологии и этнографии Сибири им. В. М. Флоринского в ТГУ. Археологические коллекции, собранные с конца XIX по начало XXI века на территории Западной, Средней и Южной Сибири, содержат изделия из духовной и бытовой сферы жизни древних и средневековых культур обширного региона. Этнографическое собрание музея включает коллекции, собранные более чем у двадцати народов Сибири. Наиболее редкими и полными из них стали коллекции, собранные в XIX и начале XX веков. К таковым, например, относится костюм женщины народов Сибири. Предметы культовой практики, куда входят облачения шаманов и другие атрибуты, составляют значительную часть этнографического собрания музея и могут в достаточной полноте отразить этот пласт традиционной духовной культуры сибирских народов, в том числе и моды традиционного костюма народов Сибири.

Таким образом, мы узнали, что традиционные костюмы шились вручную из шкур зверей. Также мы поняли, что в наше время почти не используют традиционные костюмы, но некоторые модельеры в современную одежду вносят старые элементы традиционных костюмов. И это делает их одежду необычной и колоритной.

Источники и литература

1. tsu.ru›university/museums/aretmuseum.php.
2. yun.moluch.ru.
3. fanatbaikala.nethouse.ru›articles/82432.

Годы репрессий и история одной судьбы...

Бабенкова Александра, МБОУ «Зырянская СОШ» Томской области, 9 класс

Исследовательская работа посвящена Дмитриевой Герте Гербертовне — учителю Зырянской средней общеобразовательной школы. В 1961 году она пришла в школу учителем немецко-

го языка и работает до сих пор, полностью отдавая себя работе и детям. Награждена многими наградами и грамотами, имеет массу благодарностей, среди которых: Грамота Министерства Образования и звание Отличника Народного Образования.

Когда знакомишься с судьбой этой женщины — удивляешься, как можно выжить и остаться просто человеком, а в будущем стать глубоко уважаемой личностью, для многих зырянцев примером для подражания.

Источниками для данной работы явились различные по характеру и содержанию материалы: интервью, воспоминания Герты Гербертовны, а также документы и статистические сведения.

Предки семьи Герты Гербертовны появились в России еще в XVIII веке, во времена Петра I, ведь именно тогда в Россию приезжало очень много иностранцев, в том числе и немцев. Изначально они жили на Украине, в Житомирской области, но Великая Отечественная война полностью изменила спокойную, тихую жизнь на Украине семьи Итерман.

Отец и мать Герты Гербертовны — чистокровные немцы, познакомились еще в юности, в 1919 году. Оба были батраками и сиротами. Родителей звали Итерман Герберт Емельянович и Августина Ивановна. Семья была достаточно большая — восемь детей: шесть родилось до и во время войны (среди них Герта Гербертовна — шестая; четвертая девочка Ельгина умерла вскоре после рождения), а остальные двое — после войны. Мать и отец на момент войны работали в школе: мать — техничкой, отец — завхозом.

В 1942 году руководство страны принимает решение о мобилизации немцев в рабочие колонны для использования их на предприятиях и стройках НКВД СССР. Герберта в 1942 году забрали в трудовую армию, которая занималась рытьем окопов и другими работами, необходимыми на военных фронтах. Врагом России в этой страшной войне была Германия, и естественно в действующую армию немцев не брали.

Узнав страшное известие о своей семье (во время войны всех немцев, живших на Украине, согнали в вагоны и отправили в Германию), Герберт сбежал из трудармии, прицепился к поезду, который вез таких же немцев до Германии, чтобы найти жену и детей. Чудо свершилось, они встретились. Многие советовали

не возвращаться в СССР, а попросить убежища у американских союзников. Герберт был уверен, что ему не зачем оставаться, ведь родиной он считал СССР, страну, которую любил и которой был предан. Именно поэтому, не задумываясь, он принял решение вернуться домой на Украину.

В начале войны (до выселения) семья Итерман испытала все ужасы военного времени. Пока Герберт находился в трудармии, семья оставалась на оккупированной территории Украины. Но все же война была не самым страшным событием в жизни семьи Герты Гербертовны, ведь именно послевоенный период стал началом массовых ссылок и репрессий не только для иностранцев, живших на оккупированной территории, но и для всего СССР.

И вот однажды семью Итерман, не о чем не предупредив, посадили в товарный вагон вместе с другими такими же немцами и повезли неизвестно куда. Герберт Итерман был уверен, что везут их на территорию Украины, туда, где они жили до войны. Но вагон остановился в Сибири, в г. Асино, где ссыльных пересадили на обозы. Была зима, поэтому по дороге много людей погибло, кто-то получил серьезную степень обморожения. Это не удивительно, ведь теплый южный климат Украины несравним с суровым сибирским, к которым организм был просто не готов, ни морально, ни физически. Именно поэтому маленькая Герта (на тот момент ей было около двух лет) отморозила ноги (ступни ног примерзли к ботиночкам, которые были маловаты) и в последствии долго не могла ходить. И таких детей как она было немало. В дороге обоз останавливался в постоялых дворах, где и люди, и лошади могли поесть и отдохнуть. В итоге всех репрессированных привезли в Тегульдетский район, в село Берегаево.

Берегаево — небольшое село, где всем ссыльным пришлось уживаться с местным населением — кержаками. Кержаки — это коренные сибиряки. Здесь (в Берегаево) бывшим переселенцам из Украины жить было очень и очень нелегко, потому что не только климат, но и отношение к вновь прибывшим ссыльным, а также условия, в которых они должны теперь жить, были далеко не «сахар». Как только в Берегаево привезли репрессированных людей, село разделилось на две части: «лагерь» (где проживали ссыльные) и «деревню» (где жили все остальные;

кержаки к примеру). Само слово «лагерь» говорит о жестоких, невыносимо тяжелых условиях, в которых ни в чем неповинным немцам пришлось не жить, а просто-напросто выживать.

Немцы, словно в клетке, жили на маленьком клочочке земли, отгороженным от внешнего мира колючей проволокой, за пределы которой выйти было категорически запрещено, а иначе — расстрел. Всех мужчин, а также женщин и детей с 13 лет заставили работать на лесоповале. Если кто-то не выходил в назначенное время на работу, то его могли расстрелять, за этим следили специальные люди, которые провожали рабочих с работы домой и обратно.

Жили все в так называемых «бараках», которые представляли собой глубокие вырытые в земле траншеи, сверху вместо крыши ложились бревна, а чтобы отделить семьи одну от другой использовалось тряпичное полотно, служившее в таком необычном «доме» стеной. Обогревом в этом «бараке» стали железные печи — буржуйки, благодаря которым люди смогли не погибнуть от холода и голода.

Отношения немцев с местным населением складывались достаточно противоречиво. Первой реакцией на приезд нежданных переселенцев была настороженность, а часто и враждебность. Открытые формы недовольства, недоброжелательности встречались на первых порах довольно часто. Решающую роль в выборе такой модели поведения сыграла национальность депортированных. На протяжении 1941—1944 годов в сводках и отчетах УНКВД постоянно отмечалось, что «отсутствие массово-разъяснительной работы сказывается на нормальных взаимоотношениях… колхозников с немцами. Со стороны руководства колхозов, а также подавляющего большинства колхозников отношение… враждебное. Смотрят на них недоброжелательно, потому что они плохо работают и что по вине их, немцев, происходит война». Советских немцев воспринимали как фашистов, и мало кто знал, что они проживали на территории страны с конца XVIII века. В сложившейся ситуации именно органы государственной власти должны были стать примером того, как относиться к немецкому населению.

Но немало было случаев, когда местные жители оказывали помощь немцам, делились одеждой, жильем, продуктами. Отношение же местных органов власти было гораздо жестче. Как бы

много ни решали структуры власти, очень часто положение, а в некоторых случаях и жизнь немцев зависели от местных жителей. В тяжелых условиях военного времени выжить людям помогала взаимовыручка и взаимная поддержка. И наоборот, неприязненное или враждебное отношение местного населения, работников хозяйственных учреждений и низовых государственных структур могли свести на нет любые начинания властей.

Плохо обстояло дело со школьным обучением немецких детей. У тех из них, чьи родители были в трудармии, возможности посещать школу практически не было. Но и среди тех, кто жил со взрослыми родственниками, в школу ходили единицы. Причины заключались в нежелании некоторых родителей обучать своих детей в русских школах, в незнании русского языка, но основном — в тяжелых материально-бытовых условиях, отсутствии одежды и обуви.

И все же, несмотря на такие страшные условия и множество болезней (цинга от нехватки витаминов, например) никто из семьи Итерман не умер, не считая Ельгины, которая умерла еще в младенчестве. Как говорила сама Герта Гербертовна, детям приходилось очень много трудиться, и это помогло им выжить. Страдали из-за непонимания со стороны других детей, которые часто придумывали обидные прозвища «немец», «фашист».

Чуть позднее семья Итерман пополнилась еще двумя детьми: Ириной и Эдиком. Постепенно отношение коренного населения к репрессированным изменилось, они стали помогать своим соседям, относиться с пониманием. Августина Ивановна стала помаленьку зарабатывать деньги. Она шила одежду богатым, да не только богатым русским, и постепенно накопленных денег хватило на маленькую избушку у берега реки.

Первоначально советское руководство не имело четко сформулированных планов в отношении трудового использования немцев. Размещение немцев сопровождалось запрещением их прописки в городах. Поэтому местные власти были сориентированы на применение труда депортированных в сельском хозяйстве. Предписывалось «включить всех немцев-переселенцев на работу в колхозы, а также отвести им приусадебные участки. Это должно было делаться на общих основаниях с коренными колхозниками и в соответствии с уставом сельхозартели». Отца

Герты Гербертовны устроили конюхом на конбазу. Отец знал закон «о трех колосках» и все-таки смог выносить каждый день по горсточке овса с конюшни, чтобы хоть чем-то прокормить детей. Из этой горсточки мать варила кашу, которую, чтобы никто не видел, ночью давала детям.

Все дети очень хотели учиться, но денег хватало лишь для образования пяти детей, поэтому Герта Гербертовна вместе со старшими детьми (на то время ей было 16 лет) пришлось работать. Ее взяли в местную школу учительницей немецкого языка, где она проработала пять лет. Герта Гербертовна вышла замуж и через два года поступила заочно в институт Ташкента. Потом у нее родился ребенок и, просидев дома всего лишь год, Герта Гербертовна опять уехала учиться на три года в Томск. Но чтобы поступить в институт, сначала ей надо было получить паспорт, а так как свидетельство о рождении отсутствовало, то сделать это было очень сложно, но к счастью родители окрестили свою дочку при рождении и благодаря этому документу из церкви и настойчивым просьбам Герты Гербертовны паспорт наконец-то выдали.

В 1991 году Законом РСФСР «О реабилитации жертв политических репрессий» Дмитриева Герта Гербертовна была реабилитирована.

Несмотря на все тяготы военного и послевоенного времени, Герта Гербертовна смогла обрести настоящее счастье, и сейчас у нее есть замечательная семья, она работает на любимой работе и просто радуется жизни.

Источники и литература

1. Бугай Н. Ф. Л. Берия — И. Сталину: «Согласно вашему указанию…». — М., 1995. Население Западной Сибири в XX веке. — Новосибирск, 1997.

2. Шадт А. А. Спецпоселение российских немцев в Сибири (1941—1955). — Новосибирск, 2000.

3. Бруль В. Депортированные народы в Сибири 1935—1965. — М., 1999.

4. Герман А. А. Немецкая автономия на Волге. 1918—1941. — Саратов, 1992.

5. Воспоминание героини исследовательской работы.

6. Архивные документы по Зырянскому району.

Родная улица моя

Болтовская Дарья, МБОУ «Лучановская СОШ им. В. В. Михетко» Томского района, 6 класс

В 2018 году исполняется сто лет с начала Гражданской войны. Это одна из кровопролитных страниц нашей истории, когда брат шел на брата, а сын против отца. 28 января 2017-го года исполнилось 130 лет со дня рождения героя Гражданской войны Василия Ивановича Чапаева. Я живу в селе Лучаново на улице Чапаева. Мне стало интересно узнать историю своей улицы и почему она носит имя Чапаева.

Свое исследование я начала с опроса старожилов нашего села и вот что выяснила.

Улица, на которой я живу, сначала была переулком. Находится она на окраине села рядом с озером и кедрачом. Наше село было основано в XVIII веке, тогда же был образован и наш переулок. Основали его староверы Вараксины, Боровиковы, Кляшевы. Всего было семь дворов. Сегодня на нашей улице насчитывается 17 дворов. Один из основателей улицы Михаил Вараксин, был человек скандальный, который, как говорили тогда люди, любил со всеми «собачиться» (то есть ругаться). Поэтому и переулок назвали — Собачий.

В 1968 году переулок получил статус — улица имени Василия Ивановича Чапаева. Как же это произошло? Из воспоминаний старожила нашей улицы Болтовской Валентины Петровны: «В 1968 году сельсовет принял решение дать улицам села имена героев. Мальчишки на нашей улице очень любили играть “в Чапая”. И они так же, как и легендарный комдив, были смелыми, озорными и отважными. И когда предложили на выбор имена героев чтоб дать название улице, они безоговорочно выбрали имя В. И. Чапаева. Так что название улице дали мальчишки шестидесятых годов».

Каждая улица имеет свое лицо и чем-то по-своему интересна. В 1941 году 89 жителей нашего села Лучаново ушли на фронт, а вернулись только 38. Жители нашей улицы Самойлов Александр Иванович, Луговой Михаил Емельянович, Рябов Иван Дмитриевич, Кляшев Сергей Алексеевич и Петка Писарь смогли вернуться с войны на свою родную улицу. В настоящее время

на нашей улице проживают труженики тыла, которые ковали победу в Великой Отечественной войне, работая на полях колхоза. Это Болтовская Валентина Петровна и Самойлова Полина Александровна. На нашей улице проживает знатный комбайнер кавалер Ордена Красного Знамени Сапегин Виктор Петрович.

Жительница нашей улицы Болтовская Матрена Даниловна в 1955 году побывала на Всемирном конгрессе «Защитников Мира» в Москве, где познакомилась и подружилась с матерями Героев Советского Союза Лизы Чайкиной, Зои Космодемьянской и Олега Кошевого. В тридцати городах нашей страны улицы носят имя Василия Ивановича Чапаева, и вот уже 50 лет его имя носит улица и в нашем селе.

Я горжусь тем, что так же, как и мои родители, родилась и живу в Лучаново. Хочу, чтобы лучановцы любили свое село, стремились сделать его чистым, красивым, бережно хранили и передавали из поколения в поколение историю одного из древнейших сел нашей Томской области.

Г. М. Марков в памяти родных, друзей, соратников

Карпенко Дарья, МАОУ СОШ с. Ново-Кусково
Асиновского района Томской области, 11 класс

В 2017 году вышла книга «Волчьи норы», в которой опубликованы два неизвестных произведения Г. М. Маркова «Не поросло быльем» и «Старый тракт», а также личные письма, воспоминания родных, друзей и соратников Г. М. Маркова. Впервые опубликованные в количестве, достаточном для обобщения и формулировки значимых выводов, воспоминания о Г. М. Маркове дали возможность описать и проанализировать то, как обстоятельства жизни, результаты деятельности, психологический портрет Г. М. Маркова оказались запечатлены в памяти окружавших его при жизни людей.

В книге «Волчьи норы» в воспоминаниях дочери писателя Ольги Георгиевны Марковой я прочитала такие строки: «Я не хочу писать о папе как о выдающемся писателе, общественном деятеле и политике. Я хочу показать, что партийный функционер мог быть человечным, легким, веселым, любопытствующим» [1. С. 242].

Писатель Т. А. Каленова, поэт и драматург К. В. Скворцов, прозаик и сценарист Ю. С. Скоп, писатель и публицист О. Н. Шестинский, писатель и журналист Ю. Т. Грибов, писатель Г. Л. Немченко пишут с огромной благодарностью о Г. М. Маркове, о том, как он помог им войти в большую литературу.

Например, писатель Ю. Т. Грибов с большой теплотой вспоминает Георгия Мокеевича: «Больше двадцати лет руководил Марков Союзом писателей. Он был поистине собирателем литературных сил. Тогда круглый год были широко открыты двери многих домов творчества, где писатели в хороших условиях могли спокойно работать» [1. С. 270].

После ухода Г. М. Маркова с поста председателя правления Союза писателей и началом перестройки ситуация в корне изменилась. Ольга Георгиевна Маркова вспоминает: «Сегодня немало писателей с благодарностью вспоминают папу. Однажды даже слышала, как известный поэт прокричал, обращаясь к своим коллегам: «Демократии захотели?! Вот и получили ее по полной программе! Ни домов творчества, ни гонораров, книги за свой счет издаем! Маркова почаще вспоминайте!» [1. С. 243].

В своих воспоминаниях Т. А. Каленова пишет, что Георгий Мокеевич был «доступный и доброжелательный, необычайно скромный, не любящий говорить о себе, но готовый слушать собеседника долго и внимательно, он все же умел, что называется, держать дистанцию. Это была редко встречающаяся и не обидная дистанция: уважительная, но товарищеская» [1. С. 251].

Изучая историю семьи Марковых, мне было важно понять, какую роль сыграли родители и семья в становлении писателя. Мое внимание привлекли личности его мамы Евдокии Васильевны и отца Мокея Фроловича Марковых.

В воспоминаниях сестры писателя Антонины Мокеевны Марковой есть такие строки: «Наши отец и мать были большие труженики. Своим примером они воспитывали в нас любовь к труду. Любили мы своих родителей, уважали. Не было случая, чтобы Георгий ослушался или не выполнил дела, порученного отцом или мамой. К каждому делу Георгий привлекал и меня, а делал он все с увлечением, с интересом».

Вот эта особая семейная аура, нравственный опыт, полученный им в детстве, нашли отражение в судьбе Георгия Мокеевича Маркова. Не случайно, на перепутьях жизненных дорог,

он встретил Агнию Александровну, которая стала не только его женой, но другом и соратником.

В книге «Волчьи норы» публикуется несколько личных писем Георгия Мокеевича и Агнии Александровны. Первое письмо датируется 18 июля 1935 года. Как они смогли сохранить их за столько лет! Но сохранили как свидетельство их духовной связи, глубокого личного чувства. Обращает на себя внимание, с какой нежностью они обращаются друг к другу, как заботятся и поддерживают друг друга.

Очень трогательными представляются мне воспоминания внучки писателя Марины Марковой. Она приводит мелкие, но важные, на мой взгляд, детали и характеристики личности Георгия Мокеевича Маркова: его нелюбовь к картошке; его одержимость работой; выходец из деревни, а был совершенно «безруким» в домашнем хозяйстве; наличие «запретной темы»; «его брезгливость к блату»; его азарт и игра с детьми в «казаки-разбойники». Вот уж воистину: ничто человеческое ему было не чуждо! Поэтому понятна скорбь, боль и отчаяние Марины в ее вопросе: «Как же я теперь буду без тебя, мой самый лучший в мире дед?» [1. С. 277]. Духовным наставником стал Георгий Мокеевич и для внука Филиппа Тараторкина.

Работая над своим исследованием, я нашла статьи, где даны негативные оценки личности и творчества Г. М. Маркова. Я узнала, что после ухода Георгия Мокеевича с поста первого секретаря правления Союза писателей в прессе появилось много критических статей. Это подтверждает Филипп Тараторкин: «Стало позволительно безнаказанно ругать, огульно злословить, изощренно клеветать. Деду доставалось сильно: в газетах и журналах, в телеграммах и радиопередачах говорили много обидного и несправедливого…Как-то мы с ним гуляли на Патриарших прудах. Помню, я недоумевал: «Такие ужасные вещи пишут. Многие же знают, что это неправда. Почему же ты им не ответишь, не заступишься за себя? Он долго молчал, потом произнес с удивительным спокойствием: «Ну, чего-то они, видно, недопоняли». И ни слова осуждения или упрека в адрес тех, которые «недопоняли» [1. С. 264].

В воспоминаниях писатель К. В. Скворцов пишет: «Время, в которое Марков руководил Союзом писателей СССР, конечно, уже не было фадеевским — «расстрельным», но и простым его

не назовешь. Именно по инициативе Маркова, а не столько ЦК, мы возвратили в страну А. И. Солженицына, добились отмены пресловутого постановления ЦК КПСС по ленинградским журналам «Звезда» и «Ленинград» и, как говорил поэт, совершали «другие добрые дела…» [1. С. 238—239].

Когда Георгий Мокеевич Марков скончался, только две газеты написали небольшие заметки о его смерти: это «Литературная газета» и газета «Известия». «О творчестве его промолчали, словно его и не существовало», — вспоминает писатель О. Н. Шестинский.

Очень точную и справедливую, на мой взгляд, характеристику Г. М. Маркову дает писатель Ю. Т. Грибов: «Георгий Мокеевич Марков — сын своего времени. В разгар «очумелой» перестройки, когда начали топтать ногами историю, культуру, армию, крепко досталось и Маркову. Критики и литераторы, которые вчера только его хвалили, теперь старались побольнее укусить своего бывшего «шефа». Но к Георгию Мокеевичу никакая хула не приставала. Порядочный и честный, он лишь тяжело вздыхал и чуть ниже опускал голову. Он был в первую очередь писателем, а потом уже чиновником» [1. С. 269].

Познакомившись с воспоминаниями людей, близко знавших Г. М. Маркова, я убедилась, как очень важно для человека иметь настоящих друзей и соратников, которые гордились бы дружбой с тобой не только в минуты славы и успеха, но и не отреклись во времена гонений и хулы. Я поняла, что во все времена ценились истинный талант, порядочность, доброта, скромность, отзывчивость. А наш земляк был именно таким.

Литература

1. Марков Г. М. Волчьи норы. Мемуары. — М., 2017. — 288 с.

Наша вторая Родина

Микшто Ольга, МБОУ «Зырянская СОШ» Томской области, 9 класс,
Микшто Ирина, МБОУ «Зырянская СОШ» Томской области, 8 класс

Чем взрослее становится человек, тем больше вопросов у него возникает по поводу истории своего рода. Нас заинтересовал вопрос, как наши предки с далеко не русской фамилией

Микшто оказались с Сибири. У нас появилась мысль подробнее узнать о тех исторических событиях, которые вынудили тысячи людей разных национальностей покинуть свою родину и оказаться в чужом краю.

Наши предки по мужской линии родом из Белоруссии. Именно там, в Полоцкой области, родился наш прадедушка, Микшто Иван Иванович. Вскоре после его рождения вся семья из-за переселенческой политики И. В. Сталина оказалась в Хакасии. Там прошло его детство и юность. 1 мая 1980 года вышел выпуск газеты «Сельская Правда» с ярким заголовком «Живет среди нас партизан», из которого мы узнали, что в 1932 году Иван стал курсантом танковой полковой школы. Первое боевое крещение Иван Иванович получил в боях с японцами у озера Хасан в 1938 году. Вернувшись домой, в Хакасию, он познакомился с нашей прабабушкой, Анной Федоровной Кашляк, переселенкой с Украины. Затем семья вернулась в Белоруссию, где у них в 1941 году родилась старшая дочь — Валентина. Затем началась Великая Отечественная война и прадедушку призвали на фронт, где он служил старшиной. День Победы он встретил в Польше. Иван Иванович имеет медали «Участнику войны», «50 лет Военных сил СССР», «60 лет Военных сил СССР». После победы Иван Иванович вернулся к семье, и в 1946 году родился второй ребенок, наш дедушка, — Владимир Иванович. Через полтора года семья вновь переезжает в Хакасию, где в 1955 году у деда появилась младшая сестра — Лидия.

«На праздники, во время застолий пели украинские песни», — с улыбкой вспоминает Владимир Иванович. А на наш вопрос «А белорусские не исполняли?» он ответил, что их было сложно петь, поэтому очень-очень редко.

Был задан еще один вопрос: «А что ты считаешь насчет «обрусевания» белорусов?». На что Владимир Ивнович, пожимая плечами, ответил: «Я сам к ним отношусь: по факту — белорус, по паспорту — русский».

Валентина Ивановна, старшая сестра дедушки, вышла замуж и вместе с мужем уехала в Томскую область, в Зырянский район, куда впоследствии переехала вся семья Микшто. В 1965 году Владимира Ивановича призвали в армию. Служить пришлось на о. Сахалин водителем в артиллерии. В 1968 году, вернувшись домой, в село Зырянское, он устроился работать

шофером в Заготзерно. В августе 1969 года военкомат прислал повестку на помощь в уборке зерновых на целину в Казахстан. За это у него имеются медали «За освоение целинных земель». Там он познакомился с нашей бабушкой, Мартой Артуровной.

Наш прадед по бабушкиной линии — Артур Адольфович Фандрих. Он русский немец, живший до начала войны на Украине, в Житомирской области (северо-запад Украины). Артур Фандрих — потомок немцев, которые в 60-х годах XIX века в числе 200 тысяч немецких колонистов переселились из Польши на Волынь. С началом военных действий всю его семью сослали в Челябинскую область в трудовую армию, где он познакомился с нашей прабабушкой, Анной Адамовной Найбауэр, также немкой по происхождению, которую Указом Президиума Верховного Совета СССР переселили с Поволжья. В 1949 году у Артура и Анны родилась первая дочь, наша бабушка, с прекрасным весенним именем — Марта. Через два года в семье родилась Лилия. После рождения второго ребенка из-за правительственной политики семья оказалась в Киргизии, и тут в 1954 году родилась третья дочь — Лидия. У Артура Адольфовича в Казахстане было много родственников, куда и переехала многодетная семья. Казахстан стал родиной для трех младших детей — Виктора (1957), Герты (1959) и Иды (1962).

По воспоминаниям бабушки, можно сделать вывод о том, что переселенные немцы сохраняли свои традиции: Праздновали Рождество, прятали яйца во дворах и сараях на Пасху и т. д.

Мы спросили бабушку: «А в своей семье на каком языке вы разговаривали?». Марта Артуровна ответила, что мама (Анна Адольфовна) — только на немецком, а отец (Артур Адольфович) немного понимал по-русски. Дети же в кругу своих сверстников быстро привыкли и выучили новый язык.

В 1966 году после окончания школы, не пройдя отбор на курсы библиотекарей, Марта Артуровна пошла работать лаборантом у агронома: ей нужно было брать пробу с осваиваемых целинных земель. Именно в Казахстане познакомилась Марта с Владимиром, приехавшим из Сибири. В декабре 1969 года вышла замуж за нашего деда и уехала с ним в с. Зырянское. А вся семья осталась в Казахстане. В 1971 году у Марты и Владимира родился старший сын Юрий. А затем в 1975 году родился младший сын Сергей, наш отец.

Наша мама, Микшто Светлана, урожденная Антонова, родилась в 1975 году. Она жила в одном доме и училась в одном классе с нашим папой. Поженились они в 1995 году. И в 1996 родился наш старший брат — Иван, названный так в честь нашего прадеда. В 2002 году родилась дочь Ольга. А в 2004 родилась младшая дочь Ирина.

В годы перестройки семья Фандрих, все еще жившая на тот момент в Казахстане, вернулась в Германию. Насколько же хитры переплетения человеческих судеб: семья Фандрих, берущая свое начало в Германии, но проживающая в России, спустя 130 лет вернулась на свою «первую» Родину.

Получилось так, что в нас течет белорусская, украинская, немецкая и русская кровь. Мы хотели бы сказать, что семейные узы очень важны, и человек не должен об этом забывать. Мы поняли, как хитра порой судьба, соединяя людей из разных частей страны и делая их одной семьей. Благодаря судьбе и ее своеобразным переплетеньям, Сибирь, село Зырянское стало второй родиной для нас и нашей семьи.

Литература

1. Воспоминания Микшто Владимира Ивановича и Микшто Марты Артуровны, семейный архив.

2. Архивные материалы по истории заселения Сибири и Томской области, по численности белорусов в Томской области и Зырянском районе.

3. Флигинских Н. Е. Светит солнце деревни моей. — Асино, 2010.

4. Белорусы, переселение в Сибирь [Электронный ресурс]. — URL: http://irkipedia.ru/content/belorusy_pereselenie_v_sibir (дата обращения: 20.04.2018).

5. Флигинских Г. Н. Кто испишет имена ваши… — Томск, 2014.

История литовских спецпереселенцев на территории Верхнекетского района

Монголина Полина, МБОУ «Белоярская СОШ № 1» Верхнекетского района Томской области, 8 класс

14 мая 1941 года ЦК ВКП принял Постановление «О выселении социально-чуждого элемента из республик Прибалтики, Западной Украины, Западной Белоруссии и Молдавии». Согласс-

но этому решению было депортировано 85716 спецпереселенцев, 65148 из них попали в сибирский регион. По национальному составу большинство составляли поляки, литовцы, латыши, эстонцы, украинцы.

Как теперь известно, депортации затронули 15 народов и более 40 этнических групп. Из них более 800 тысяч человек в Сибирь, в том числе в Томскую область. За эти годы районы Томской области приняли 10 тысяч депортированных различных национальностей — поляков, евреев, латышей, эстонцев, литовцев, калмыков, турок, молдаван и др. [7. С. 206]. Массовые этнические депортаций в Томскую область продолжались до начала 1950-х годов.

Обращает на себя внимание то, что, в особенности из Прибалтики, было выселено огромное количество женщин, детей, стариков — без мужчин, являвшихся главами семей. Многие мужчины находились в различных воинских формированиях, часть погибла или укрывалась. Спецпереселенцев помещали в изолированные спецпоселки НКВД и под надзор НКВД в колхозах и совхозах. Они не имели права выезда за пределы административного района, отлучаться из поселков могли не более чем на 24 часа [2. Л. 33].

Депортированные в июне 1941 года из Прибалтики выселялись на 20 лет как ссыльнопоселенцы. Только в 1952 году их перевели на положение спецпереселенцев («формальное сохранение статуса полноправных граждан СССР, но без права покинуть установленное государством место жительства») [6].

Осуществление историко-этнографической характеристики спецпереселенцев-литовцев в Верхнекетском районе, в частности, обстоятельств их появления районе, направлений трудового использования, отношений с местными органами власти, социально-бытовой адаптации в новом месте проживания потребовало использования архивных документов из Муниципального архива Верхнекетского района. Это докладные записки, протоколы производственных совещаний, отчеты, справки, доклады районных конференций. Многие из архивных документов были открыты впервые. В работе использовались архивные документы с 1941 по 1959 годы [1, 2, 3, 4, 5]. Ценным источником является хранящийся в районном архиве список литовцев, проживавших на территории Верхнекетского района

[3. Л. 1—98]. Источник содержит поименный состав 73 семей литовцев, с указанием дат рождения и дат выбытия семей обратно в Литву.

Условия жизни спецпереселенцев в регионе были ужасающими, особенно в первые годы. Большинство из них жили в землянках, неприспособленных к зимним условиям бараках и складах, помещениях для скота. Лишь небольшая часть депортированных была подселена в дома местных сельских жителей, что приводило к большой скученности и усилению вражды. По инструкциям НКВД, спецпереселенцы должны были обеспечиваться жильем из расчета три квадратных метра на человека. На самом деле в регионе в среднем приходилось по одному квадратному метру на спецпереселенца [2. Л. 42]. В условиях долгой и холодной сибирской зимы выжить спецпереселенцам было крайне трудно. Большинство из них не имело теплой одежды и обуви [3. Л. 2]. В сибирском регионе труд депортированных широко использовался в колхозах и совхозах, на лесозаготовках, в шахтах и рудниках, на ловле рыбы, строительстве дорог и заводов. На тяжелых работах использовали труд женщин и детей. В многочисленных инструкциях говорилось, что условия труда и оплаты депортированных и местных жителей должны быть одинаковы. В реальной жизни все было по-другому. Спецпереселенцы вынуждены были работать на износ. Уровень смертности спецпереселенцев в первые годы превысил уровень смертности местного сибирского населения. По неполным данным, с мая 1940 года по июль 1941 года среди спецпереселенцев родилось 4211 и умерло 12319 человек [1. Л. 14].

На основании изучения закрытых до настоящего времени документов устанавливается общая численность спецпереселенцев после ужесточения репрессий с 1934 по 1953 годы. В архивных материалах НКВД-МВД имеются сведения, отражающие динамику численности по областям СССР. В том числе по Томской области: немцы — 26006 (выселенные — 19707, репатриированные — 5830, мобилизованные — 310, местные — 159 человек); из Прибалтики латыши — 14324; литовцы — 2400, эстонцы — 29 человек) [7. С. 211].

Прибывших размещали по районам области, в колхозах и совхозах, частично — в областном центре. Тех, кто с точки зрения властей был годен к работе, трудоустраивали в главных от-

раслях народного хозяйства области: в сельском хозяйстве, лесной промышленности, на рыбных промыслах, промышленных предприятиях г. Томска.

Из воспоминаний Насоновой Нины Лаврентьевны: «В 1948 году мы с семьей переехали в п. Рыбинск, и через несколько лет привезли литовцев. Они очень выделялись ростом, были высокие, красивые. Их поселили в бараки, жили бедно, работали целыми сутками. Уехать или переехать куда-нибудь они не могли, за этим строго следили. С некоторыми литовками учились вместе в школе, дружили с семьями. Отношения были нормальные, но когда после 1956 года им разрешили уехать, они сразу все бросили и вернулись на Родину. И очень враждебно отзывались о советской власти, о русских людях. Сейчас в Верхнекетском районе, наверное, не осталось ни одного литовца. Все уехали. Связь ни с кем отсюда они не поддерживают».

С середины 50-х годов XX века литовцам разрешили вернуться на Родину. Все спецпереселенцы воспользовались этой ситуацией. С 2006 года существует литовский проект «Миссия Сибирь», который провел в России и Средней Азии более 70 экспедиций. Это проект, организованный фондом благотворительности и поддержки Jauniems («Молодым») по восстановлению исторической памяти, в рамках которого молодежные экспедиции отправляются в места ссылки литовцев в Сибири [8].

В 2011 году участники проекта посетили поселок Карелино (Верхнекетский район Томской области), кладбище поселка. Останки литовцев были вывезены и перезахоронены на Родине. А на сельском кладбище на месте могил депортированных в 1940-е гг. литовцев были установлены три деревянных креста.

Источники и литература

1. Муниципальный архив Верхнекетского района. — Ф. 4. Оп. 1. — Д. 14.
2. Муниципальный архив Верхнекетского района. — Ф. 4. Оп. 1. Д. 15
3. Муниципальный архив Верхнекетского района. — Ф. 4. Оп. 1. — Д. 17.
4. Муниципальный архив Верхнекетского района. — Ф. 4. Оп. 1. — Д. 20.
5. Муниципальный архив Верхнекетского района. — Ф. 4. Оп. 1. — Д. 21.

6. Вергасов Ф. Трудармия [Электронный ресурс]. — URL: http://www.pseudology.org/German/Deportation.htm (дата обращения: 20.04.2018).

7. Из истории земли Томской, 1940—1956: Невольные сибиряки: сборник документов и материалов. — Томск, 2001. — 352 с.

8. Литовский проект «Миссия Сибирь» будет работать в июле в Томске // Агентство новостей ТВ2, 2017 [Электронный ресурс]. — URL: http://tv2.today/TV2Old/Litovskiy-proekt-missiya-sibir-budet-rabotat-v-iyule-v-tomske (дата обращения: 20.04.2018).

Имена героев-комсомольцев на пионерских знаменах Томского района

Потапова Дарина, Михайлов Иван, МБОУДО «Копыловский подростковый клуб „Одиссей“» Томского района, МБОУ «Кисловская СОШ» Томского района, 6 класс

Каков был смысл присвоения имен героев-комсомольцев нашей страны пионерским дружинам школ? Чтобы ответить на этот вопрос, мы собрали и изучили исторические материалы о присвоении имен героев-комсомольцев на пионерские знамена Томского района, побеседовали с педагогами Томского района, которые владеют информацией о присвоении пионерским дружинам имен героев-комсомольцев, изучили музейные материалы из истории пионерского движения в Томском районе, прочитали книги о героях-комсомольцах. В Музее образования Томского района хранятся материалы по истории пионерского движения. Есть удивительные факты, которые затрагивают душу даже современного школьника.

Пионерские дружины Томского района имени Зои Космодемьянской:

«Богашевская школа». Активистка пионерской дружины Богашевской школы — Лапшина (Хиль) Галина Юрьевна (ныне — специалист Управления образования Томского района) стояла в почетном карауле у портрета Зои Космодемьянской. Это было почетно и ответственно! И однажды, стоя в почетном карауле, она упала в обморок…

«Копыловская школа», старшая вожатая Шарун Валентина Савельевна.

«Калтайская школа», старшие вожатые Галдаева Вера Ивановна, Алимова Наиля Зинуровна, Батракова Екатерина Николаевна.

Пионерские дружины имени Олега Кошевого:

Мазаловская школа, старшая вожатая Дорохова Ольга Владимировна.

Моряковская школа, старшая вожатая Лоскутова Ольга Евгеньевна.

Пионерская дружина имени Сергея Тюленина:

Курлекская школа. Старшие вожатые — Уртамова Тамара Георгиевна, Носкова Роза Яковлевна и др.

Пионерские дружины имени пионера-героя Лени Голикова:

Корниловская школа. Старшая вожатая Горобец Татьяна Александровна писала: «В течение восемнадцати лет была вожатой. Весной и осенью всей школой собирали металлолом. А какая была гордость, когда по родному селу ездил трактор, на котором была надпись: «Трактор сделан из металлолома, собранного пионерами дружины имени пионера-героя Лени Голикова».

Турунтаевская школа. Старшие вожатые — Воробьева Светлана Дмитриевна и Сварацкая Галина Павловна.

Булатова Феодосия Николаевна — первая пионерка с. Турунтаево. Окончила три класса Турунтаевской школы. В третьем классе вступила в пионеры. Она была первой пионеркой села. Пионерская организация состояла из трех человек. У них была своя форма. Она им нравилась. Форма была военного типа. Это было приблизительно в 1921 году. Они проводили пионерские мероприятия, пели песни.

Из пионерских отчетов 1971—72 годов мы узнали о том, что в дружине каждый отряд носил имя героя: отряд имени А. П. Гайдара; отряд имени Сергея Тюленина, отряд имени Александра Матросова.

Страница из отчета: «В нашем классе прошел сбор о присвоении звания Александра Матросова. Все ребята собирали материал об этом герое… Наступила радостная минута. Теперь мы матросовцы!».

Еще страница: «…в воскресенье пойдем в поход. Взяли скакалку, мяч и книгу. Пришли на поляну. Наносили сухих веток, разложили костер. После этого читали повесть Валентина Катаева „Сын полка“. Играли в игры. Всем было весело!».

На одном примере мы подробно расскажем о том, как пионерская дружина Светленской школы стремилась, а позже ей было присвоено имя героя-комсомольца Виталия Бонивура.

В сентябре 1982 года состоялось торжественное открытие школы. Ученики активно вступают в свои права — формируют комсомольскую и пионерскую организации. Все отряды готовятся на Всемирную радиолинейку. Ежегодно по стране она проходила 2-го октября в честь исторического дня 2-го октября 1920 года, когда перед делегатами III съезда комсомола выступил Владимир Ильич Ленин. Его речь стала боевой программой для всех комсомольских поколений: «Учиться, учиться и учиться!».

После торжественной линейки проходит 1-й сбор совета дружины. На нем необходимо определится, за имя какого героя и почему будет «бороться» дружина. На совете присутствовал директор школы Сабанцев Александр Николаевич. Он отлично знал историю нашей страны и рассказал о том, что на Третьем съезде комсомола был делегатом герой-комсомолец Виталий Боневур и рассказал о его подвиге.

«У детей загорелись глаза», — рассказывает старшая вожатая Галина Николаевна. Принято решение: все дела посвящать имени героя-комсомольца Виталия Баневура.

Летом 1983 года делегация из 34 лучших пионеров — отличников школы едут на поезде в г. Владивосток, на могилу к памятнику Виталия Баневура в село Раздольное. Со знаменем дружины, по звуки горна и дробь барабана проходит митинг у памятника «Слава герою — комсомольцу!», «Клянемся отличной учебой и делами с гордостью носить имя твое на знамени нашей пионерской дружины!».

В это время по дороге проезжали военные колонны с большим составом солдат. Остановились. По команде тихо вышли из машин и встали рядом с нами. Всю торжественность этого события трудно передать словами. Это нужно пережить сердцем! Военные были удивлены, что мы из далекого сибирского поселка приехали к памятнику герою-комсомольцу. Все вместе повязывали галстуки и красные ленточки с надписями о нашей школе на ветки деревьев, которые росли вокруг памятника. Очень жаль, что в то время у них не было фотоаппарата с собой.

По возвращению домой на общем пионерском сборе состоялся отчет о поездке. Пришли родители, учителя и гости. Затем

в Томский райком комсомола вынес решение о присвоении пионерской дружине школы имя Виталия Баневура. На самом видном месте разместили его портрет и крупными буквами написали «Дружина имени Виталия Баневура».

С гордостью несли имена героев — комсомольцев на знаменах пионерских дружин школы Томского района. Изучение биографии и подвигов героев-комсомольцев последующими поколениями позволяют им глубже постичь историю нашей страны. Именно в истории пионерского движения были убеждения и идеалы. Были стремления к познаниям, преданность и любовь к своему Отечеству. Эти идеалы были родственными и последующим поколениям.

Литература и источники

1. Архивные материалы Музея образования Томского района.
2. Информанты — Реук Ольга Михайловна, руководитель РДШ «Радуга» и педагоги из 18 школ Томского района.
3. Материалы и фотографии из личного архива Грибенниковой Г. Н.
4. Нагишкин Д. Д. «Сердце Бонивура». — 1968.

Комсомол в жизни почетного гражданина Тегульдетского района М. А. Рогачевой

Сергеева Виктория, МКУ ДО «Дом детского творчества с. Тегульдет»

Рогачева (Платонова) Мария Васильевна родилась 20 марта 1932 года, но так как в то время никто не занимался оформлением документов, впоследствии она получила паспорт, в котором указана дата рождения 20 марта 1933 года. Мария Васильевна была одной из первых комсомольцев Тегульдетского района в послевоенные годы.

Я посетила ее и постаралась узнать более подробно о том времени, взглянуть на комсомол — организацию для меня неизвестную, изнутри, глазами непосредственного участника.

Родителей Марии Васильевны в начале 1930-х годов сослали в п. Верх-Скоблино из Алтайского края, с тех пор семья и живет в Тегульдетском районе.

В школу Мария Васильевна пошла в п. Верх-Скоблино, где закончила четыре класса. В пятый класс она пошла в п. Белый

Яр, но так как жить было негде, бросила школу и вернулась в п. Верх-Скоблино, где до следующего сентября помогала маме на ферме. Это был сентябрь 1945 года.

Отец вернулся с фронта, работал в Белоярском детском доме кузнецом и конюхом, Мария Васильевна жила с отцом в Белом Яру и вновь вернулась в школу. Через некоторое время построили свой дом, перевезли маму с тремя сестрами и братом, которые оставались до этого в п. Верх-Скоблино.

В 1947 году Мария Васильевна вступила в комсомол, в 1948 году окончила семилетнюю Белоярскую школу. Решила поступать в Томское педагогическое училище. В школе она училась хорошо, поэтому поступила без проблем. Так как была комсомолкой, ее вместе с другими комсомольцами определили на новый курс «Учитель начальных классов и пионерский вожатый».

Пытались протестовать, хотели быть просто учителями, но мнение комсомольцев не учитывали. После четырех лет учебы, в 1952 году по комсомольской путевке распределили работать пионерской вожатой в школу с. Батурино, Томской области. Под ее руководством было 19 пионерских отрядов. Было ей тогда 19 лет. Голодала, жила в бараке, зарплата была 52 рубля в месяц.

Родители к тому времени перебрались жить в Тегульдет. В 1953 году, по ходатайству районного отдела образования с. Тегульдет Марию Васильевну перевели пионерской вожатой в Белоярскую семилетнюю школу, в которой она проработала три года.

В 1959 году Мария Васильевна вышла замуж за Рогачева Виталия Афанасьевича, который к тому времени окончил Томское ремесленное училище, по комсомольской путевке несколько лет проработал на Томском нефтехимическом комбинате в г. Северске, затем отучился в Высшей партийной школе, работал в районном комитете комсомола, затем редактором районной газеты, читал лекции пионерам и комсомольцам.

В 1961 году Марию перевели на работу в Тегульдетское районо, в 1962 году родила дочь, в 1965 году по «комсомольской линии» ей предложили вступить в партию. В 1967 году Марию Васильевну из районо перевели директором в среднюю школу с. Тегульдета по рекомендации райкома. В этой должности она проработала до 1970 года. В 1970 году была избрана секретарем

райкома партии, была организатором молодежи, проработала пять лет. В 1975 году вновь переведена в должность директора Тегульдетской средней школы. Окончив Кемеровский педагогический университет, стала работать учителем истории в той же школе.

В 1988 году у Марии Васильевны случился инсульт, она не работала пять лет, а в 1993 году ей предложили работу учителя в Тегульдетской средней школе и она согласилась, проработала до 2000 года, затем ушла на заслуженный отдых.

По ее собственным словам, именно благодаря опыту, полученному на комсомольской работе, Мария Васильевна до сих пор является человеком с активной жизненной позицией в свои 85(86) лет. Мария Васильевна является почетным гражданином Тегульдетского района, «Ветераном труда», занесена в энциклопедию «Лучшие люди России», имеет государственные награды.

Источники

1. Архив Тегульдетского краеведческого музея.
2. Семейный архив семьи Рогачевой М. В.
3. Воспоминания Рогачевой М. В.

Комсомольцы Тегульдетского района Томской области в годы Великой Отечественной войны

Сучкова Марина, Кайсарова Александра, Васильян Виктория, МКУ ДО «Дом детского творчества с. Тегульдет»

Война коснулась всех поколений. На фронт уходили не только военнообязанные. Много подростков, еще не успев окончить школу, устремлялись на фронт. Юноши и девушки старались сделать все от них зависящее, чтобы помочь в борьбе с оккупантами.

Говорят, что война на земле появляется тогда, когда вырастает поколение тех, кто о войне ничего не помнит и не знает. Мы понимаем, что живых свидетелей Великой Победы осталось так мало.

Мы помним имена героев-комсомольцев, которые отдали жизни в борьбе за освобождение: Александр Матросов, Зоя Космодемьянская, Николай Гастелло и многие другие.

Комсомол в годы войны являлся основным помощником Коммунистической партии. В интересах выполнения комсомолом военных задач, укрепления армии и флота были осуществлены важные мероприятия и выработаны конкретные формы участия комсомольских организаций в вооруженной борьбе с врагом.

Важнейшими из них являлись комсомольские мобилизации в армию и на флот; участие комсомола в формировании отдельных частей и комплектовании отдельных родов войск; участие в подготовке и отправке на фронт обученных резервов через Всевобуч; отбор, подготовка и направление молодежи для диверсионно-разведывательной работы в тылу врага; военно-шефская работа комсомольских организаций.

Самое активное и деятельное участие принимали комсомольцы в вооруженной борьбе с немецко-фашистскими захватчиками на фронтах войны. По призыву в ряды армии и флота в годы войны ушло 3,5 млн комсомольцев. Свыше 40 процентов общего состава комсомола находилось в годы войны в действующей армии.

Был среди них и наш односельчанин Андриан Афанасьевич Меньшиков. Андриан Афанасьевич родился в 1926 году в г. Томске. Получил рабочую профессию связиста радиоузлов в ремесленном училище и был направлен на работу в с. Тегульдет. В январе 1944 года он был призван в ряды Советской Армии. Военная профессия — бронебойщик, связист. Радист Андриан Меньшиков обеспечивал связь между частями Советской Армии на Белорусском фронте. Военный путь закончил в 262 стрелковом полку радиотелеграфистом.

За боевые заслуги Андриан Афанасьевич награжден орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и множеством юбилейных медалей.

Андриан Афанасьевич большие делегации у себя дома принимает хоть и нечасто, но всегда с огромным удовольствием. До сих пор ветеран войны до мельчайших деталей помнит события Великой Отечественной войны. Служил связистом. С 1941 по 1945 годы основной задачей Андриана Афанасьевича была ликвидация вражеских группировок. Сначала с другом детства, затем с однополчанами он делал все, чтобы выиграть

войну. Известие о победе он с сослуживцами услышал по рации.

Его супруга Анна Поликарповна в годы войны кем только не работала. Больше всего запомнилась профессия повара. В годы войны она впервые узнала, как нужно молоть пшеницу.

Всего к началу войны в районе было 483 комсомольца. За годы войны число комсомольцев увеличилось на 456, ушли на фронт 411 юношей и девушек. В фонд обороны комсомольцы собрали 31 тысячу рублей и на 120 тысяч облигаций.

Мы видим, что вместе со всей страной комсомольцы в первых рядах защищали нашу Родину.

Литература и источники

1. Материалы краеведческого музея Тегульдетского района.
2. Воспоминания А. А. Меньшикова.

Исчезнувшая деревня Бобровка Тегульдетского района Томской области

Харитонова Эльвира, МКУ ДО «Дом детского творчества с. Тегульдет»

Почему исчезают деревни? Ведь деревня — это не просто земля и дома на ней, это, прежде всего, ее жители. Мы знаем, что разрушению деревни подвергались всегда: пожары, наводнения, ураганы, войны уничтожали постройки, но несмотря на это населенные пункты отстраивались заново. Но вот во второй половине XX века деревни стали исчезать бесследно.

Исчезли с карты нашего района деревни Алтайка, Апкашево, Бобровка, Верхнее Скоблино, Доронино, Заречная Горка, Китат, Кица, Пуштаково, Сибиряк, Сосновка, Старо-Шумилово, Тазырачево, Тайга, Торба, Туталы, Тюзюны, Четь-Апкашево, Четь-Пески, Новый Труд и другие. Список очевидно неполон — ведь в районе когда-то было 130 поселений [1]!

У каждой — своя судьба, своя история. Вот, к примеру, деревня Бобровка. Ее появление связано с политикой раскулачивания советской деревни в начале 1930-х гг. Раскулаченных крестьян привезли в 1930 году, определили в ведение пятой комендатуры. В деревне была организована неуставная сельскохозяйственная артель «Бобровка». По сведениям органов

внутренних дел, в конце 1931 года в деревне было 190 семей, в них — 354 человека. В 1937 году в деревне насчитывалось 142 человека, в том числе 84 избирателя. В 1940 году райисполком перевел заливные пахотные угодья колхозов в сенокосные угодья. В Бобровке было всего 244 гектара пахотных земель, из них на лугах было 124 гектара. В 1941 году в колхозе «Бобровка» числилось 112 человек, всего в деревне проживало 150 человек. В 1948 году в сельской Бобровке жило 35 мужчин и 52 женщины.

Деревня была расположена по правой стороне Чулыма, в излучине реки. Рядом с Бобровкой в 1937 году на берегу Чулыма были построены складские помещения лагеря заключенных Томасинлага, сам лагерь был возведен в тайге, километрах в семи на северо-восток от берега Чулыма. В 1940 году лагерь был ликвидирован. В конце 1940-х годов на берегу Чулыма стал строиться Зачулымский леспромхоз, его поселок также получил название Бобровка.

С 1937 по 1940 годы в Тегульдетском районе было несколько лагерей Томасиналага: Кицинский, Берегаевский, Сибиряковский, Апкашевский и Бобровский. Заключенные работали на лесозаготовках. Известно, что Бобровский лагерь был временным, палаточным, там содержались в основном женщины.

Сведения о Бобровском лагере нашлись в Государственном архиве Томской области, в документах треста Томлес. Оказалось, что после ликвидации лагерей в Бобровке и Амочеево было законсервировано 43 жилых и 19 коммунально-бытовых и производственных помещений, намного меньше сооружений чем в Сибиряковском и Берегаевском лагерях. Так в акте передачи Томлесу Сибиряковского лагеря названы помещения 157 наименований, в том числе дом проводника и собаки, вахта, штрафной изолятор и пять пихтозаводов. Бобровский лагерь развивался, видимо, медленнее, но строился на долгие годы. В лагере, как и в других лагерях района, в основном были крестьяне.

Место где находился лагерь было найдено в сентябре 1994 года. Это единственный лагерь в нашем районе, который уцелел. Остальные были уничтожены (всего на территории района было шесть лагерей). По данным, которые нашли в архивах краеведы, лагерь существовал с 1937 г. по 1940 г. и назывался «Бобровский», относился к ТомАсинлагу, о количестве людей,

что там находились, данных нет. По другим не подтвержденным данным, в 1947 г. оттуда выводили солдат. Неизвестного еще очень много.

Рассказывает Харитонов Евгений Леонидович: «Первый раз в 2003 году нас в лагерь сводил учитель истории Белоярской школы, краевед Олег Ефимович Ермаков. У нас осталось очень много впечатлений, и мы решили на месте расположения лагеря установить памятник. В 2004 году нами был изготовлен памятник (авторы и изготовители: Харитонов Евгений Леонидович, Левинцев Алексей Сергеевич, Харитонов Леонид Васильевич). 10 октября 2004 года нами при поддержке ООО «Томская продовольственная компания» (в то время мы все там работали), совместно с краеведами из Белоярской школы, на месте расположения лагеря был установлен изготовленный памятник» [2].

Описание памятника: Крест из мрамора бело-серого цвета высотой 2,5 метра. Посередине креста на мраморной табличке надпись: «Узникам / Бобровского лагеря / 1937—1940 гг. / Через года, Через века, / люди ПОМНИТЕ! / 2004 г.». У основания креста положены пять рулонов колючей проволоки, обнаруженных на месте лагеря.

На территории Бобровского лагеря сохранились остатки бараков или комендантских помещений, два колодца, следы ограждений из колючей проволоки, линия связи.

В 1948 году в район были привезены ссыльные латыши. По данным комендатуры, на 1 января 1951 года в Бобровке было 13 семей латышей (38 человек) и семья немцев из четырех человек. На 1 января 1953 года в Бобровке жили 6 немцев и 42 латыша, они работали в колхозе и многие были передовиками. На 1 января 1956 года в деревне еще оставалось 28 латышей.

В январе 1951 года колхоз «Бобровка» слился с колхозами «Сосновка» и «Северный луч социализма». Объединенному колхозу было дано название «Колхоз им. Ленина». Его центральная усадьба располагалась в Бобровке. Объединение привело к постепенному умиранию деревни Пуштаково — к 1959 году она исчезла. В Бобровке же в это год оставалось 27 семей (115 человек).

В 1959 году в ходе дальнейшего укрупнения колхозов колхоз имени Ленина был объединен с колхозом «Чулымец» (центр

в Кожаново). Называться объединенный колхоз стал «колхоз им. Ленина», а центральной усадьбой было определено с Кожаново. После того население Бобровки стало разъезжаться, и к 1966 году Бобровка исчезла с карты района.

Источники

1. www.сибиряки.онлайн /documents/15-12-19-14-26-20-teguldetskij-rajon/ (дата обращения: 20.04.2018).

2. http://nkvd.tomsk.ru/projects/regional_memorials_and_tablets/memorials_memorial_tablets_regional/BobrovskiITL/ (дата обращения: 20.04.2018).

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

(лингвистический анализ иноязычных текстов)

Idiomatic expressions and their ways of translation based on English TV series «Friends»

Бурангулова Екатерина, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 10 класс

In this work we consider the problems of translating idiomatic expressions in English based on the material of TV series «Friends». The purpose of this work is to study meaning and ways of translation of idiomatic expressions in speech.

The relevance of the work is that idioms are widely studied these days but features and methods of their translation are still controversial aspects for study. Currently, there are several types of translation. The most common types of translation of stable expressions are descriptive, equivalent and calque.

Descriptive translation. This method of transmission consists in revealing the meaning of the lexical unit of a foreign language with the help of deployed collocations that reveal main features of the phenomenon, that is, with the help of its definition in a target language [2. С. 11].

Equivalent translation. Using this method we find the closest equivalent (by meaning) in a target language for a lexical unit of a foreign language that does not have exact correspondences in a target language [2. С. 11].

Calque. This method consists of transmission the vocabulary of a foreign language by replacing its constituent parts — morphemes or words with their direct lexical correspondences in the translated language [2. С. 11].

We offer to divide all our examples according to these ways of translation.

Descriptive translation

Give something a shot — «попробовать»

The official version of the translation of the series offers a descriptive translation that fully conveys the meaning of this expression

Equivalent translation

Grab a spoon — «не упусти шанс»

The official version of the translation of the series offers a equivalent translation that fully conveys the meaning of this expression

Calque

Beaming with pride — «сиять от гордости»

The official version of the translation of the series offers a calque translation

It was clarified that the meaning of an idiom does not depend on a set of words in an idiom; there are many translations of the same idiom; the meaning of an idiom depends on the context; the most usable type of translation is equivalent translation, then descriptive translation and in the end — calque translation.

Литература

1. Cambridge Dictionary [Электронный ресурс]. — URL: https://dictionary.cambridge.org (дата обращения: 15.03.2018).

2. Бархударов Л. С. Язык и перевод (Вопросы общей и частной теории перевода). — М.: Международные отношения, 1975. — 150 с.

3. Галь Н. Слово живое и мертвое. — М.: Книга, 1972. — 51 с.

4. Кашкин И. А. Ложный принцип и неприемлемые результаты // Иностранные языки в школе. — 1952. — № 2. — С. 30—33.

5. Комлев Н. Г. Словарь иностранных слов. — М., 2006. — 306 с.

6. Терра-Лексикон: Иллюстрированный энциклопедический словарь. — М.: Терра, 1998. — 672 с.

Роль чайной традиции Англии в художественном произведении Шарлотты Бронте «Джейн Эйр»

Галанова Сурана, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 10 класс

В произведении Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» мы часто можем увидеть чайную церемонию. В момент написания книги, примерно в 1840-е годы, формировался фундамент чайных традиций, которому способствовало восшествие на престол Великобритании молодой королевы Виктории. В это же время в историю английского чая вошел знаменитый five-o-clock, придуманный герцогиней Анной Бедфордской.

Актуальность работы заключается в том, что исследование чайной традиции проводится не только с исторической точки зрения, но и приводится анализ описания чайной церемонии в художественном произведении и ее истории.

Целью данной работы является исследование английской чайной традиции в художественном произведении.

В своем произведении «Джейн Эйр» Шарлотта Бронте описывает чайные традиции с различных сторон, что подтверждают рассмотренные далее примеры.

Чай, как главный элемент чайной церемонии, может выступать как знак гостеприимства и хорошего отношения: *"But you are two my visitors to-night; I must treat you as such". "Barbara", she said to the servant who answered it, "I have not yet had tea; bring the tray and place cups for these two young ladies" [*4. P. 65] — «Ну, сегодня вы мои гости, и я должна принимать вас, как гостей. — Барбара, — сказала она вошедшей горничной, — я еще не пила чаю. Принесите поднос и поставьте две чашки для этих двух молодых барышень» [1. С. 73]. Мисс Темпль, как хозяйка, предлагает Джейн и Элен выпить чаю, что показывает ее благосклонное отношение к гостям.

Чайная церемония с точки зрения ее традиций отражена в следующем примере: "*How pretty, to my eyes, did the china cups and bright teapot look, placed on the little round table near the fire! How fragrant was the steam of the beverage, and the scent of the toast! Having invited Helen and me to approach the table, and placed before each of us a cup of tea with one delicious but thin morsel of toast, she got up, unlocked a drawer, and taking from it a parcel wrapped in paper, disclosed presently to our eyes a good-sized seed-cake" [*4. P. 65] — «Какими красивыми казалось мне фарфоровые чашки и ярко начищенный чайник, стоявший на маленьком круглом столике возле камина. Как благоухали горячий чай и поджаренный хлеб! Предложив мне и Элен сесть за стол, она поставила перед каждой из нас чашку чая с восхитительным, хотя и очень тоненьким кусочком поджаренного хлеба, а затем поднялась, отперла шкаф и вынула из него что-то завернутое в бумагу и отказавшееся большим сладким пирогом» [1. С. 73—74].

Добрая наставница угощает девочек, заметив, что они проголодались. Таким образом, мисс Темпль показывает нам один из элементов чайной церемонии, которая включает в себя сладкие угощения и жаренный хлеб.

В ходе исследования мы изучили чайные традиции Англии и проанализировали их место в художественном произведении. Данный анализ показал, что чайная церемония в художественном произведении описана с соблюдением традиций чаепития XIX века. Кроме того, в произведении «Джейн Эйр» чаепи-

тие имеет скрытый смысловой оттенок, чаще всего связанный с важными моментами в произведении.

Литература

1. Бронте Ш. Джейн Эйр. — Томск, 1993. — 496 с.
2. Дубакова Т. Сайт о чае [Электронный ресурс]. — URL: http://wulong.ru/chajnaya-kultura-britanii.html (дата обращения: 20.02.2018).
3. Чаемания [Электронный ресурс]. — URL: http://chaemania.ru/traditsii-chaepitiya-v-anglii-istoriya-i-sovremennost/ (дата обращения: 17.01.2018).
4. Bronte Charlotte Jane Eyre. — M., 2013. — 352 c.

Cultural-marked lexemes and their meaning in "Alice in Wonderland" by L. Carroll

Изотова Екатерина, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 10 класс

Reading "Alice in Wonderland" by L. Carroll, we have repeatedly faced with the problem of translation and understanding of certain statements. The main reason for this problem lies in the cultural aspect. The meaning of jokes, songs, names, etc. can be understood by native English speakers. However, for a representative of other culture, the meaning of certain expressions may not be clear.

The purpose of this work is to disclose the cultural meanings of some of the lexical units used in the text. To achieve this goal, it is necessary to solve the following tasks:

1. Read the text and find the culturally-marked lexemes.

2. Analyze the text of the work in question in the original and in Russian translation, paying attention to the culturally-marked lexemes.

3. Summarize the application and meaning of the culturally-marked lexemes in the text of this work.

The tale of Alice keeps its popularity and inspires representatives of other arts: translations are made into many languages, many films and cartoons are produced on this book, computer games are created, and many sites are devoted to it on the Internet.

The relevance of the study is determined by the fact that the analysis of lexical units is based on the study of the cultural implication of

each of them, thereby opening not only the English culture for foreign readers, but also revealing the content of this work on the other hand. It should be noted that this work is interesting for the researcher in that it reflects the cultural heritage of Britain. It is through the use of culturally-marked words that acquires its uniqueness.

Culturally-marked word is a lexeme, which refers to objects or phenomena of the same culture that do not exist in other cultures [1. P. 252].

The famous expression “Mad as a hatter”, gave the name to a character from L. Carroll's book — The Hatter, participating in an insane tea party. This expression originates from the 18—19th centuries. Mercury made the felt soft. Since at that time the hatters did not use chemical protection, mercury vapors caused poisoning and provoked the development of Korsakov's syndrome, disorientation in time and space, as well as the inability to remember current events.

The expression “Caucus-race” is interesting. “Caucus” means a closed meeting of members of a political party. “Race” — a competition between runners, horses, vehicles, etc. to see which is the fastest in covering a set course. There is no direct translation of this expression, but B. Zakhoder in his retelling translates it as “Cross by the instances”. This term is created by Lewis Carroll.

Cheshire Cat is a character of Lewis Carroll's book. A constantly grinning cat, who knows how to voluntarily dissolve in the air, leaving only a smile. As a result, his smile is the main element, which is worth paying attention to.

In the original version of Lewis Carroll's book, the Cheshire Cat as such was absent. It appeared only in 1865. In those days, the expression “smiling like a Cheshire cat” was often used.

There are different versions of the origin of this saying. One of them suggests that in the county of Cheshire, where Carroll was born, a still unknown painter drew grinning cats over the doors of taverns. Historically, these were lions screeching, but in Cheshire few people saw lions [3].

We can conclude that the cultural-marked words or lexemes are an important element of the relationship of language and culture. It is the richest source of information about the culture, way of life and worldview of native speakers.

This study allows us to uncover some of the characteristics of foreign culture. The cultural implication of each lexeme under con-

sideration allows a deeper understanding of the work itself, as well as the worldview of native speakers.

Литература

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. — М.: Советская Энциклопедия, 1969. — 252 с.
2. Lewis Carroll. Alice in Wonderland — Икар, 2015. — 200 с.
3. Чеширский Кот [Электронный ресурс] — URL: https:///geekhero.ru (дата обращения: 12.02.2018).
4. Энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. — URL: http://slovarslov.ru/slovar/bes/d/detektiv.html (дата обращения: 13.03.2018).

The Stylistic Device Oxymoron and Its Functions based on examples from English Belletristic Literature

Орешникова Мария, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 10 класс

Stylistic devices are widely encountered in our everyday life. They are a necessary part of any language, correspondingly, of any culture. Soviet linguist I. R. Galperin defined stylistic device as a deliberate enhancement of a typical structural and/or semantic feature of a linguistic unit, which has attained generalization and typification and become a generating model [7. P. 29—30].

The topic of the work is relevant because the functions of stylistic devices are under-researched aspect of English language. The usage of such a device as oxymoron is original, therefore its functions in the text are difficult to determine. Whereas stylistic devices exist only in the context, it is important to study them using the original texts as a source, exactly the texts of English belletristic literature.

The purpose of this work is to determine the function of such stylistic device as oxymoron in different contexts.

Oxymoron is a figure of speech which implies a conjunction of initially incompatible notions. It is noteworthy that the term of oxymoron originated from the ancient Greek word with the literal meaning of witty nonsense so this phrase also turns to be oxymoron. Now we offer our analysis of this stylistic device's functions.

*A **tedious brief** scene of young Pyramus*
*And his love Thisbe; very **tragical mirth**.*

Merry and tragical! tedious and brief!
That is, ***hot ice*** *and wondrous strange snow.*
How shall we find the concord of this discord [12. P. 82]?
Любовь прекрасной Фисбы и Пирама,
Короткая и длительная драма,
Веселая трагедия в стихах.
Короткая и длительная пьеса,
Веселая трагедия притом?
Горячий лед! Но как согласовать
Все эти разногласья?

Firstly, according to the Macmillan Dictionary *tedious* means something boring and continuing for too long, whilst *brief* is something lasting only for a short time [9]. The oxymoron's function is descriptive there. It is used to show the play is short but ten words that it consists of are too long because there is nothing significant in it.

Secondly, the synonymic words of *mirth* according to the Cambridge Advanced Learner's Dictionary & Thesaurus are laughter, humour, happiness [3]. *Tragical* is a single-root adjective to the noun *tragedy*, which means a play about death or suffering with a sad end [9]. It is hard to connect the concepts of happiness and suffering so this combination is oxymoron, whose function in that context is descriptive.

Thirdly, *hot* defines as very high in temperature and *ice* means frozen water according to the Macmillan Dictionary [9]. This is the clearest example of an oxymoron. It is used to summarise everything said about the play putted on by the Athenian artisans.

The analysis of examples of the oxymoron usage in English belletristic literature shows that there are four types of functions oxymoron can carry out in the text. These are

a) Descriptive function;
b) Showing the contrast;
c) Designation of the controversial concept;
d) Gaining artistic expressiveness.

Almost all of the examples (7/8) have oxymoron which is used so as to gain artistic expressiveness, therefore this function is the most common.

Литература

1. Arnold I. V. Стилистика: современный английский язык. — М.: Флинта; Наука, 2002. — 201 p.

2. Cambridge Essential English Dictionary [Электронный ресурс]. — URL: https://dictionary.cambridge.org/dictionary/essential-british-english/ (дата обращения: 20.04.2018).

3. Cambridge Advanced Learner's Dictionary & Thesaurus [Электронный ресурс]. — URL: https://ieltsmaterial.com/cambridge-advanced-learners-dictionary-4th-edition/ (дата обращения: 20.04.2018).

4. Doyle A. C. The Adventures of Sherlock Holmes, The Red-Headed League. — MX Publishing, 2014. — 40 p.

5. Fowles J. R. The Magus. — Laurel, 1985. — 672 p.

6. Gaiman N. Good Omens: The Nice and Accurate Prophecies of Agnes Nutter, Witch. — HarperTorch, 2006. — 418 p.

7. Galperin I. R. Stylistics. — M.: Высшая школа, 1977. — 334 p.

8. Henry O. The Best Short Stories of O. Henry, An Unfinished Story. — The Modern Library, 2009. — 368 p.

9. Macmillan Dictionary [Электронный ресурс]. — URL: https://www.macmillandictionary.com (дата обращения: 20.04.2018).

10. Orwell G. 1984. — Signed Classic, 2007. — 328 p.

11. Shakespeare W. Romeo and Juliet. — Dover Thrift Editions, 2014. — 93 p.

12. Shakespeare W. A Midsummer Night's Dream. — Dover Thrift Editions, 2016. — 100 p.

13. Wild O. The Picture of Dorian Gray. — Chump Change Edition, 2017. — 103 p.

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Кто как летает?

Баталов Артем МАОУ гимназия № 29 г.Томска, 9 класс

Люди издавна завидовали птицам и очень хотели летать… Из глубины веков дошли до нас сотни легенд, рассказов, сказок о попытках летать. Ведь, очень часто наблюдая за птицами, мы думаем: «А почему я не могу летать как птица? Почему самолет, такой большой и тяжелый, может держаться в воздухе, летать?».

Объект исследования: живые и неживые предметы, имеющие свойство летать.

Предмет исследования: свойства полета живых и неживых предметов.

Актуальность работы: все большую популярность набирают мульти-роторные беспилотные летательные аппараты, при этом, увидев любой беспилотник, можно придумать множество применений данного аппарата в современной жизни.

При изучении данной темы мне также стало интересно узнать о предках летательных аппаратов, созданных человеком, — птицах и насекомых, о особенностях их полетов.

Цель: Изготовление собственной модели беспилотного летатетельного аппарата (БПЛА).

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

- Изучить теоретическую литературу по данному вопросу.
- Показать взаимосвязь математики и физики по данному вопросу.
- Применить на практике теоретические знания.
- Изучить конструкторскую документацию готовых БПЛА.
- Собрать собственную модель БПЛА.
- Рассмотреть полет БПЛА на практике.
- Рассмотреть практическое применение БПЛА, подобных моему.

Объектом наблюдений стали:

- Полет птиц.
- Полет насекомых.
- Полет самолета.
- Полет собственного БПЛА.

Методы исследования:

- Изучение литературы.

- Работа с компьютером.
- Наблюдение.
- Моделирование.
- Эксперимент.

Чтобы проанализировать полет птиц, исследователи по традиции полагаются на теоретические законы аэродинамики, выведенные для летательных аппаратов с неподвижным крылом. Но оказалось, что при перенесении их на действия живых существ они уже не верны. Птицы и более сложны, и более совершенны, чем любые из современных летательных аппаратов.

Во многом птицы похожи на самый современный реактивный истребитель, обладающий высокой маневренностью и управляющийся компьютерной системой, позволяющей производить корректировку на большой высоте за доли секунд. Конечно, у птиц нет компьютера, зато есть крупный мозжечок, а, как известно, именно он участвует в координации движений животных.

Полет самолета. Первое научное обоснование процессу полета дал Леонардо да Винчи в 1505 году. Он заметил, что птицам не обязательно махать крыльями, они могут держаться на неподвижном воздухе. Из этого ученый сделал вывод, что полет возможен, когда крылья движутся относительно воздуха, т. е. когда машут крыльями при отсутствии ветра или, когда дует ветер при неподвижных крыльях. Удерживать самолет в воздухе помогает подъемная сила, которая действует только на больших скоростях.

В самолете все держится на равновесии подъемной силы и силы земного притяжения. Самолет летит прямо. Увеличение скорости полета увеличит подъемную силу, самолет станет подниматься.

Квадрокоптер. Мультикоптер (англ. Multirotor, multicopter, многороторный вертолет, многолет) — это летательный аппарат, построенный по вертолетной схеме с тремя и более несущими винтами.

Квадрокоптер — довольно сложное устройство, ведь прикрепив на раму 4 мотора, и подсоединив к аккумулятору, он просто перевернется и никуда не полетит. Ведь сборка содержит как минимум трехосевой гироскоп и трехосевой акселерометр.

Этапы создания квадрокоптера своими руками

1. Создание рамы.
2. Подготовка элементов для крепления моторов.

3. Установка элементов на раму.

4. Установка контроллера на виброразвязку (для уменьшения вибраций).

5. Пайка компонентов.

6. Настройка контроллера.

Литература

1. Вольсков Д. Г. Проектирование летательных аппаратов. Современные подходы. — Ульяновск, УЛГТУ, 2016. — 78с.

2. Математические крылья авиастроения. — М.: Фонд «Математические этюды», 2015. — 151 с.

3. Математика стабилизации [Электронный ресурс]. — URL: https://habrahabr.ru (дата обращения: 20.04.2018).

4. Воздухоплавание [Электронный ресурс]. — URL: http://www.aerodriving.ru (дата обращения: 20.04.2018).

Построение графиков сложных функций

Водянникова Юлия, МАОУ гимназия № 2 г. Асино, 9 класс

Тема «Функции, их свойства и графики» является одной из важных тем курса алгебры основной школы. Она отражена в заданиях 1-й (базового уровня) и 2-й (повышенного и высокого уровня) частях экзаменационной работы.

Готовясь к итоговому экзамену, учащимся необходимо ориентироваться на задания и более высокой сложности, и тогда можно рассчитывать на положительный результат. Учащиеся выпускного класса должны иметь более высокий уровень теоретических знаний и умений правильно применять их.

По моему опыту, тема «Функции и графики» очень важная и серьезная, но дети не уделяют ей достойного внимания. В своей работе я даю рекомендацию по выполнению заданий по этой теме. Так же надеюсь, что пособие поможет не только экзаменуемым, но и учителям, которые будут повторять эту тему при подготовке к ОГЭ.

Построение графиков функций — одна их интереснейших тем в школьной математике. Умение видеть сразу формулу и ее геометрическую интерпретацию является важным для изучения не только математики, но и других предметов. Это умение, которое остается с вами на всю жизнь, подобно умению ездить на велосипеде, печатать на машинке или водить машину.

Цель работы: рассмотреть построение графика линейной, квадратичной и дробно-рациональной функций и функций, содержащих переменную под знаком модуля.

Актуальность: задания на построение графиков традиционно — это одна из самых трудных тем математики. Перед выпускниками стоит проблема — удачно сдать ОГЭ.

Гипотеза исследования: применение разработанной на основе общих способов построения графиков функций, методики решения заданий второй части ОГЭ позволит учащимся решать эти задания на сознательной основе, выбирать наиболее рациональный метод решения, применять разные методы решении и успешнее сдать ОГЭ.

Методы исследования, используемые в работе:

1. Анализ математической литературы и ресурсов сети Интернет по данной теме.
2. Репродуктивное воспроизведение изученного материала.
3. Познавательно-поисковая деятельность.
4. Анализ и сравнение данных в поиске решения задач.
5. Постановка гипотез и их поверка.
6. Сравнение и обобщение математических фактов.
7. Анализ полученных результатов.

Основной акцент в своей работе я сделала на построении графиков функций, которые предлагают обучающимся на ОГЭ в задании 23.

Для выполнения данного задания надо уметь выполнять преобразования алгебраических выражений, решать уравнения, неравенства и их системы, строить и читать графики функций, строить и исследовать простейшие математические модели.

Основным условием получения положительной оценки за решение этого задания является верное построение графика. А верное построение графика включает в себя следующее: правильно подобранный и отображенный на рисунке масштаб, содержательную таблицу значений или объяснение построения, выколотую точку (точки), обозначенную в соответствии с ее координатами.

Все задания на построение графиков можно распределить по следующим группам:

- построить график и затем найти значение параметра;
- найти значение параметра и затем построить график;
- построить график дробно-рациональной функции;

- построить график кусочно-заданной функции;
- построить график функции, содержащей переменную под знаком модуля.

В своей работе я предлагаю познакомиться с программой для построения графиков. Используя данную программу, ученик может проверить правильность выполнения задания при самостоятельной подготовке к экзамену.

Во время работы над проектом была проанализирована различная учебно-методическая литература по данной проблеме. Содержание работы посвящено рассмотрению как наиболее простых методов построения графиков элементарных функций, так и более сложных, направленных на отработку у учащихся предметных знаний, умений, навыков, на дальнейшее успешное освоение математике на профильном уровне и в высших учебных заведениях. Графический метод широко используется при решении задач с параметрами. Данная работа рассчитана на учеников, желающих основательно подготовиться к ОГЭ. Поэтому наряду с решением основной задачи расширенное изучение математики, предусматривает формирование у учащихся устойчивого интереса к предмету, выявление и развитие их математических способностей.

Литература

1. Бельфор В. М. Беседы об элементарной математике и не только. — СПб.: МАФО, 2005. — Ч. 1. Элементарные функции.
2. Гельфанд И. М. Функции и графики. — М.: Наука,1973.
3. Гурский И. П. Функции и построение графиков. — М.: Просвещение, 1989.
4. Жигулев Л. А. Линейная функция. Учебные задания для учащихся заочной математической школы при ЛГУ. — Л.: ЛГУ, 1989.
5. Митбрейт Ю. Б. Абитуриенту. Построение графиков. — СПб.: Нева-Визит, 2014.
6. Шахмейстер А. Х. Построение графиков функций элементарными методами. — СПб.: ЧеРо-на-Неве, 2004.

Искусство оригами в математике и повседневной жизни

Втюрина Анастасия, МАОУ гимназия № 2 г. Асино, 6 класс

Сколько любопытных тайн кроется в обычном листочке бумаги, который всегда под рукой! Оригами — это идеальный кон-

структор, который состоит из одной детали (листа), с помощью которой создается бесконечное разнообразие форм, складываются тысячи и тысячи разных фигурок В процессе изготовления фигур оригами я открыла для себя удивительное явление: как из плоского листа бумаги появляется объемная фигура. если развернуть фигурку оригами и посмотреть на кладки, то можно увидеть множество многоугольников, смежных друг с другом. И здесь я столкнулась с математическими понятиями. Все это меня очень заинтересовало.

Мне захотелось узнать, какая связь существует между математикой и оригами. Я подумала, что с помощью оригами есть возможность показать, что математика не сухая наука, а красота и гармония.

Еще в XIX веке немецкий педагог Ф. Фребель основал интегрированный курс обучения математике при помощи оригами, на основе которого можно улучшить и упрочить геометрические знания и умения.

В связи с этим появилась **гипотеза:** искусство оригами тесно связано с математикой.

Цель: применение возможностей оригами для использования в математике и повседневной жизни.

Задачи:

1. Изучить понятие, виды, историю происхождения оригами.

2. Проанализировать связь оригами и математики на примере основных элементов азбуки оригами, решения математических задач.

3. Изучить аксиомы оригаметрии.

4. Убедиться на практике в простоте и красоте оригами.

Методы исследования:

- Поиск информации из разных источников (специальная литература, интернет ресурсы).
- Практическая работа.

В следующем году мне предстоит изучать такой предмет, как геометрия. Учитель нам говорит, что для изучения геометрии нужно подойти «подкованными» хорошей базой знаний. Уметь читать чертежи, знать основные геометрические фигуры. Как мне кажется, сложнейшей проблемой в понимание геометрии остается проблема пространственного мышления, ко-

торая связана с практической деятельностью и применением принципа наглядности.

В процессе складывания фигур оригами мы знакомимся с различными геометрическими фигурами: треугольником, квадратом, прямоугольником и т. д. Учимся легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ, узнаем многое другое, что относится к геометрии и математике.

Складывание оригами помогает решать задачи на темы: *деление отрезка, деление угла*. Таким образом, с помощью оригами решаются *геометрические задачи* на плоскости, значит, это еще одна из точек прикосновения ***оригами с математикой***.

Задача № 1*:* Деление прямого угла.

Откладывание угла в 30 или 60 градусов не представляет проблем. Для этого сначала разделим квадрат вертикальной складкой на два равных прямоугольника. Затем проведем складку, которая переносит угол квадрата на отмеченную линию. Угол 15 градусов теперь можно получить, деля полученные углы в 60 и 30 градусов пополам.

Закончив свою я работу, я поняла, что оригами как основа различных направлений искусства является наиболее гармоничной формой изучения геометрии. Логика здесь выступает как средство подтверждения наглядности и практической значимости.

По результатам моего исследования можно сделать вывод, что гипотеза подтвердилась: искусство оригами тесно связано с математикой и может стать хорошей основой для ее изучения.

Литература

1. Оригами, исскуство складывания из бумаги. — 1996. — № 3, 4.
2. Белим С. Н. Задачи по геометрии, решаемые методами оригами. — М.: Аким, 2016.
3. Оригами помогает геометрии / под ред. Н. И. Чиканцевой. — М.: МГПУ, 2015. — 30 с.
4. Афонькин С. Ю., Капитонова И. В. Оригами и геометрия. — Чебоксары: ЧГУ, 1993. — 28 с.
5. http://origamis.ru.
6. http://www.vlasta-idea.ru.
7. http://bebi.lv.

Правила дорожного движения основанные на законах математики

Данилкин Егор, МАОУ гимназия № 2 г. Асино, 6 класс

Каждый день мы совершаем новые открытия, чему-то учимся. Насколько часто в окружающем нас мире мы встречаемся с математикой? Многие считают, что математика нужна только для подсчета чего-либо. Некоторые вспомнят об окружающих нас геометрических формах. И лишь немногие увидят математику в правилах дорожного движения.

О таких величинах, как скорость, время, пройденный путь мы узнаем на уроках математики, учимся проводить измерения и пользоваться формулами. Математика прочно вошла в нашу повседневную жизнь. Все движение транспорта в городе основано на математических законах. Это и организация движения транспортных и пешеходных потоков, определение ширины дорог, полос и улиц, работа светофоров.

Объект исследования — математические задачи, направленные на понимание соблюдения правил дорожного движения.

Предмет исследования — ситуации на дорогах для участников дорожного движения.

Гипотеза: при решении математических задач по правилам дорожного движения можно объяснить обучающимся правила поведения на дороге, чем внесем свой вклад в снижение дорожно-транспортных происшествий в нашем районе.

Цель моей работы: решение математических задач для привлечения внимания учащихся 1—6 классов нашей гимназии к проблеме необходимости соблюдения правил дорожного движения.

Задачи работы:

1. Изучить статистику дорожно-транспортных происшествий в Асиновском районе.
2. Составить математические задачи на основе полученных данных.
3. Составить сборник задач по собранному материалу.
4. Апробировать данный сборник на уроках математики в 1—6 классах.

С каждым годом увеличивается количество транспорта на дорогах. Мы настолько привыкли к машинам, что порой за-

бываем, что это источник повышенной опасности. По дорогам движутся автомобили разных марок, автобусы, мотоциклы, велосипеды. Все это называется транспортным потоком.

Почему в городах с плотными транспортными потоками ограничена скорость движения? Причина в том, что сначала с увеличением скорости интенсивность движения растет. Но так происходит до значений скорости 50—70 км/ч. Затем интенсивность начинает падать, потому что продолжает увеличиваться дистанция между транспортными средствами. Вот почему в городах и населенных пунктах скорость движения ограничивают до 60 км/ч, что соответствует обеспечению максимального пропуска транспорта по существующим дорогам.

При составлении задач я разделил их на пять групп:

1. Задачи на развитие логического мышления, направленные на знакомство с основными понятиями ПДД (ребусы на знание терминологии).
2. Задачи, решаемые с использованием формул на движение.
3. Задачи на проценты.
4. Задачи на дроби.
5. Задания на действия.

По результатам моего исследования можно сделать вывод, что гипотеза подтвердилась. Действительно при решении математических задач по правилам дорожного движения можно объяснить обучающимся правила поведения на дороге, тем самым внести свой вклад в снижение дорожно-транспортных происшествий в нашем районе.

Литература

1. Добрая дорога детства. — 2016. — № 18.
2. Добрая дорога детства. — 2017. — № 5.
3. Долгих В. Г., Абрамова З. Г. Методические указания для работы с учащимися 6—8 классов по правилам дорожного движения. — Томск, 1997.

Параболический бильярд

Классен Федор МАОУ гимназия № 29 г.Томска, 9 класс

Часто люди не замечают того, что их окружает огромное количество процессов, явлений, событий, которые подчиняются законам точных наук. Из-за этого часто возникает неправиль-

ное представление о значимости математики в различных сферах жизнедеятельности. Поэтому мне захотелось показать, что математика не только важна, но и интересна.

Актуальность. Каждый день мы видим много событий, происходящих на наших глазах, но не замечаем, что многие из них напрямую связаны с математикой, а если быть точнее — с параболой. Например, полет брошенного тела, различные параболические антенны, автомобильные фары и многое другое. Поэтому для создания комфортных условий жизни необходимо разбираться в точных науках, так как это поможет избежать ошибок и добиться лучшего результата.

Объект исследования: парабола и ее свойства.

Предмет исследования: применение знаний о параболе в жизни.

Цель: изучить свойства параболы и показать некоторые из них на реальной модели, для наглядного представления математических фактов и популяризации математики.

Гипотеза: знание законов математики помогает достигать наилучших результатов в различных сферах.

Задачи:

- собрать, изучить и систематизировать материал о параболе и параболическом бильярде;
- создать реальную модель, демонстрирующую свойства параболы;
- рассмотреть использование свойств параболы в нашей жизнедеятельности;
- показать практическую значимость свойств параболы.

Парабола — геометрическое место точек, равноудаленных от данной прямой (называемой директрисой параболы) и данной точки (называемой фокусом параболы). Точка параболы, ближайшая к ее директрисе, называется вершиной этой параболы. Вершина является серединой перпендикуляра, опущенного из фокуса на директрису. Число p называется фокальным параметром, оно равно расстоянию от фокуса до директрисы. Поскольку каждая точка параболы равноудалена от фокуса и директрисы, то и вершина — тоже, поэтому она лежит между фокусом и директрисой на расстоянии $p/2$ от обоих.

Трактаты о конических сечениях, написанные Аристеем и Евклидом в конце 4 века до н. э., были утеряны, но материалы из них вошли в знаменитые Конические сечения Аполлония Пергского (ок. 260—170 до н. э.), которые сохранились до нашего времени. Аполлонию мы обязаны и современными названиями кривых — эллипс, парабола и гипербола.

Свойство параболы фокусировать пучок лучей, параллельных оси параболы, используется в конструкциях прожекторов, фонарей, фар, а также телескопов-рефлекторов, в конструкции узконаправленных (спутниковых и других) антенн, необходимых для передачи данных на большие расстояния, солнечных электростанций и в других областях.

Согласно оптическому свойству параболы, луч, пришедший параллельно ее оси, после отражения от параболы попадает в фокус. Модель параболического бильярда демонстрирует оптическое свойство, используя механику. Одна из стенок бильярда сделана в форме параболы. Один мяч расположен в ее фокусе. Горку, закрепленную параллельно оси параболы, можно перемещать в горизонтальном направлении. Шарик, скатываясь с горки, всегда попадает во второй мяч.

Процесс изготовления.

1. Выбор фанеры.
2. Составление чертежей в GeoGebra Graphing Calculator и Corel.
3. Вырезать необходимые детали на лазерном станке.
4. Изготовить недостающие детали.
5. Скрепить все части изделия вместе и выбрать шарики.

Применение свойств параболы в жизни. Также параболические зеркала используются в любительских переносных теле-

скопах, а в фокусе параболы устанавливают вспомогательные зеркала, подающие изображение на окуляр.

Свойство параболы фокусировать пучок лучей, параллельных оси параболы, используется в конструкциях прожекторов, фонарей, фар, а также в конструкции узконаправленных (спутниковых и других) антенн, необходимых для передачи данных на большие расстояния и в других областях.

Параболическая антенну можно увидеть около любого аэродрома. Используется для того, чтобы собрать в одну точку сигналы радиолокатора, отраженные от самолета.

Траектории некоторых космических тел (комет, астероидов и других), проходящих вблизи звезды или другого массивного объекта (на достаточно большой скорости, имеют форму параболы (или гиперболы). Струя, бьющая из фонтана, также представляет собой параболу.

По результатам моей исследовательской работы я могу сказать, что параболы повседневно встречаются в нашей жизни и понимание их сущности помогает достигать намеченных целей.

Литература

1. Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет» [Электронный ресурс]. — URL: http://www.krugosvet.ru (дата обращения: 20.04.2018).

2. Параболическая антенна // Математическая составляющая. — М.: Математические этюды, 2015.

Нахождение оптимального туристического маршрута с помощью элементов теории графов и матрицы весов методом ближайшего соседа

Мешкичева Анна, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, 10 класс

Теория графов на настоящий момент является актуальной темой, так как многие объекты и явления в современном мире состоят из графов или их можно описать с помощью графов.

Цель работы — систематизировать и обобщить знания по теме «Графы», «Матрица» посредством практического применения в повседневной жизни в качестве решения какой-либо проблемы.

Задачи работы:

1) изучить теорию графов;

2) ознакомиться со сферами их применения;

3) изучить теорию по теме «Матрица» («Матрица весов»);

4) проанализировать методы решения задачи коммивояжера и выбрать наиболее оптимальный для решения поставленной проблемы;

5) построить с помощью ориентированных графов туристический маршрут по достопримечательностям города Томска.

Граф — геометрическая фигура, состоящая из точек и соединяющих их линий. Точки называются **вершинами** графа, а линии — **ребрами** [1].

- *Ориентированный граф — это граф, ребрам которого присвоено направление. Ребра, которым присвоено направление, называют дугами.*
- *Соответственно, неориентированный граф — это граф, ребрам которого не присвоено направление.*
- Граф называется **взвешенным** или **нагруженным**, если каждому ребру поставлено в соответствии некоторое число ***w*** (вес) [3].

Графы служат удобным средством описания связей между объектами. И именно этот фактор определяет актуальность их более подробного изучения.

Во многих задачах графы удобно описывать матрицами.

Матрица весов — вариант матрицы смежности для *взвешенного графа*, представляет собой квадратную таблицу, элемент которой равен весу ребра/дуги [4].

Задача коммивояжера — одна из самых известных задач оптимизации, заключающаяся в поиске самого выгодного маршрута, проходящего через указанные точки хотя бы по одному разу [4].

Данная задача может быть решена многими методами, но для построения туристического маршрута по достопримечательностям города Томска используем метод ближайшего соседа, так как он прост в реализации и быстро выполняется. Формулируется он следующим образом: пункты обхода плана последовательно включаются в маршрут, причем каждый очередной включаемый пункт должен быть ближайшим к последнему выбранному пункту среди всех еще не включенных в состав маршрута [1].

С помощью опроса жителей города в сети Интернет было выбрано несколько наиболее интересных достопримечательностей:

1. Лагерный сад;
2. Сквер студенческих отрядов (Фонтан Молодости);
3. Музей деревянного зодчества;
4. Университетская роща;
5. Городской сад;
6. Игуменский парк;
7. Набережная реки Томи;
8. Белое озеро.

Значения расстояний между всеми точками, полученные эмпирическим путем, были занесены в матрицу весов и с помощью алгоритма ближайшего соседа был получен следующий маршрут: *Лагерный сад — Сквер студенческих отрядов — Игуменский парк — Музей деревянного зодчества — Городской сад — Набережная реки Томи — Белое озеро.*

Маршрут оказался с минимальной протяженностью через данные точки, которая составила всего 9,38 км.

Следуя по этому пути, люди могут наблюдать и многие другие достопримечательности: например, памятник А. П. Чехову, театр юного зрителя (ТЮЗ), памятник С. М. Кирову, памятник «Слава воину-победителю» и др.

Таким образом, теория графов позволяет решать задачи, встречающиеся очень часто в повседневной жизни. Данное применение элементов теории графов является важным аспектом современной жизни, т. к. на настоящий момент актуальна проблема загруженности дорог, а эти знания помогут в нахождении оптимального маршрута.

Литература

1. Алгоритм ближайшего соседа в задаче коммивояжера [Электронный ресурс]. — URL: https://veter.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/294057 (дата обращения: 19.11.2017).

2. Березина Л. Ю. Графы и их применение. Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1979. — 143 с.

3. Калугин Н. А. Элементы теории графов. — Самара: Изд-во Самар. гос. аэрокосм. ун-та, 2013. — 48 с.

4. Касаткин В. Н. Необычные задачи математики. — Киев: Радянська школа, 1987. — 127 с.

5. Савин А. П. Энциклопедический словарь юного математика. — М.: Педагогика, 1989. — 574 с.

6. Теория графов: основные понятия и определения [Электронный ресурс]. — URL: http://mathhelpplanet.com/static.php?p=teoriya-grafov-ponyatiya-i-opredeleniya (дата обращения: 20.11.2017).

Была ли жизнь на Марсе? Есть ли жизнь на Марсе? Будет ли жизнь на Марсе?

Новикова Диана, МАОУ СОШ № 58 г. Томска, 10 класс

Цель проекта: Выяснить посредством информации из сети Интернет, из статей Википедии, из электронных СМИ об условиях на планете Марс и найти ответ на вопрос: Была ли жизнь на Марсе? Есть ли жизнь на Марсе? Будет ли жизнь на Марсе?

Задачи проекта:

- составить план работы;
- найти материал о планете Марс;
- проанализировать материал, отобрать текст для сообщения и презентации;
- проконсультироваться с учителем физики и астрономии;
- подготовить презентацию в программе Microsoft Office PowerPoint.

Актуальность: Человечество уже достигло той степени зрелости, когда оно может позволить себе шагнуть за пределы своей колыбели и приступить к освоению иных планет Солнечной системы. Запасная среда обитания необходима людям для того, чтобы застраховать хрупкую земную цивилизацию от возможных последствий космических катастроф, подобных столкновению с крупным астероидом или кометой, и в случае глобальных изменений, которые могут сделать нашу планету непригодной для жизни. И такой приемлемой средой обитания для землян может стать наш ближайший сосед Марс — таинственный и интригующий.

Практическая значимость: На основе собранного материала подготовлена презентация «Была ли жизнь на Марсе? Есть ли жизнь на Марсе? Будет ли жизнь на Марсе?».

Продукт проекта: презентация «Была ли жизнь на Марсе? Есть ли жизнь на Марсе? Будет ли жизнь на Марсе?».

Подводя итог, проанализировав все данные, я могу сказать, что на Марсе жизни нет, тем более разумной. А в прошлом была. Сейчас красная планета просто-напросто не подходит по условиям для жизнедеятельности даже самых простейших микроорганизмов. А в прошлом, когда на Марсе существовала вода в жидком виде и имелась атмосфера, схожая с земной, жизнь там существовала. Точки зрения ученых еще будут долго расходиться по этому поводу, но я считаю, что на свой главный вопрос я ответила.

Так же в своем исследовании я хотела показать, насколько важно изучение красной планеты, насколько похожа она на нашу, и насколько может быть похожей, если исчезнет на Земле жизнь…

До сих пор ученые спорят, есть ли на планете жизнь, споры начались еще в 1877 году и до сих пор никто не может дать точного ответа. Сначала уфологии разглядели на планете развалины и сооружения, следы разумной деятельности, потом ученые NASA сделали несколько открытий, которые почти доказывают о существовании жизни на планете в далеком прошлом, но в результате каждый видит свое, а вопросы и споры еще предстоит решить.

Литература

1. Большая Советская Энциклопедия. — 3-е изд. — М.: Советская Энциклопедия, 1974. — Том 15.
2. Бронштэн В. А. Новая загадка Марса // Познание продолжается. — М.: Просвещение, 1970.
3. Леонов А. А. На космических трассах // Наука и человечество. — М.: Знание, 1965.
4. Мороз В. И. Космические аппараты исследуют Марс: советская экспедиция 1973—1974 гг. // Наука и человечество. — М.: Знание, 1975.
5. Зигель Ф. Ю. Сокровища звездного неба: Путеводитель по созвездиям и Луне. — М.: Наука, 1987.
6. Морозов К. В. Ракеты-носители космических аппаратов. — М.: Машиностроение, 1975.
7. Кондрашов А. П. Справочник необходимых знаний. — М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001.
8. Зайцев Ю. Миссия «Фобос» / Космонавтика, астрономия. — 1989. — №№ 10—12.
9. Карпенко С. Наша межпланетная станция (Проект российской АМС «Фобос — Грунт») / Новости космонавтики. — 2000. — № 3.
10. Лисов И. “Mars Pathfinder” исследует Марс / Новости космонавтики. — 1997. — № 14.
11. Лисов И. В 2019 г. человек высадится на Марс? / Новости космонавтики. — 1998. — № 19/20.
12. Лисов И. До и после «Одиссея» / Новости космонавтики. — 2001. — №№ 6—7; 2002. — №№ 2—3.
13. Глазков Ю. Н. Готово ли человечество к полету на Марс? // Гипотезы. Прогнозы. — М.: Знание, 1990. — Вып. 23.

МЕТОДИКА И МЕТОДОЛОГИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ШКОЛЕ

Метод взаимопроверки в условиях подготовки к написанию сочинения-рассуждения

Воспитанюк Анастасия Константиновна, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, учитель русского языка

В условиях ОГЭ в 9 классе за год детей нужно подготовить к трем формам работы: сжатое изложение, тест по ряду орфографических и пунктуационных тем, а также сочинение-рассуждение. Наиболее трудоемкий процесс — это обучение написанию сочинения-рассуждения, поэтому необходимо подойти к этим занятиям с особым вниманием, организовать работу обучающихся максимально эффективно. Одним из ведущих методов такой работы для меня стала взаимопроверка, которая позволяет ученику стать активным участником образовательного процесса.

Цикл занятий по работе над написанием сочинения-рассуждения выстраивается следующим образом: во-первых, идет освоение теоретических основ; во-вторых, поэтапное знакомство с экспертными критериями оценивания и последующее их освоение; в-третьих, собственно написание текста. И на последнем этапе многие учащиеся сталкиваются с целым рядом проблем: неумение комментировать проблемную ситуацию, заданную в теме сочинения (в каждом из трех предложенных на выбор вариантов сочинения задаются темы-тезисы, которые необходимо проинтерпретировать); низкий уровень навыков анализа смысла текста и его фрагментов; низкий уровень начитанности и, как следствие, невозможность аргументировать свое мнение с опорой на читательский опыт. Во многом именно метод взаимопроверки помогает преодолеть некоторые из этих проблем.

Взаимопроверка — это особая форма контроля. Когда ученик объективно оценивает работу одноклассника, целой группы учеников. Здесь важно, чтобы учащиеся научились оценивать работу не механически, а смогли обосновать свою оценку. Во время занятия по русскому языку ученик примеряет на себя несколько ролей: автор сочинения-рассуждения, «рецензент» и учитель. И если первая деятельность естественна, то две другие позволяют каждому обучающемуся включиться в процесс обсуждения.

Поскольку сочинение-рассуждение в 9 классе — это фиксированная структура с четким делением на абзацы и микро-

темы, на занятиях возможно его написание блоками. Каждый блок-абзац — вполне самостоятельный элемент сочинения, который может рассматриваться обособленно (но в уме всегда нужно держать целостный смысл сочинения). На уроках сначала я провожу общую рефлексию над заданной темой вместе со всем классом (потому что именно это требуется в первом абзаце сочинения), затем каждому предлагается написать свой первый абзац. Затем устраивается коллективная работа над этим фрагментом. Выбираются ученики, которые зачитывают работу вслух. Каждому читающему учитель назначает «рецензента», задача которого внимательно следить за ходом мысли, логикой ее движения, а также за грамматическими и речевыми ошибками. После прочтения выступает «рецензент» со своей оценкой, затем к обсуждению подключаются остальные ребята. Таким образом, проводится коллективное исправление ошибок, проговариваются обоснования исправлений. Дети запоминают алгоритм действий и учатся объективности оценивания. Далее все сочинение-рассуждение в течение занятия пишется по этому принципу.

В ходе такой работы у детей формируются следующие навыки: слушание текста и его анализ; вырабатывается умение на слух воспринимать тексты и находить в них ошибки («лингвистическое чутье»); а также развивается способность детей формулировать свои мысли без подготовки, что, например, помогает при сдаче итогового собеседования по русскому языку. Коллективное обсуждение приведенных для сочинения-рассуждения аргументов из жизненного и читательского опыта позволяет выработать «банк» аргументов внутри класса. Дети, слушая фрагменты чужих сочинений, могут запоминать сюжетные ходы произведений, имена героев, а также осознавая свою неосведомленность по каким-то темам, могут восстановить пробелы и прочитать необходимые произведения самостоятельно.

Важным моментом является возможность подхватить мысль одноклассников, услышать удачные фразы и мысли для дальнейшего их использования в своем сочинении. Так как скорость написания сочинения различны у разных детей, заметно, что дети, формулирующие свои мысли по ходу чтения коллег, более грамотно строят свои предложения. «Списывание у соседа» не только не карается, но даже поощряется. Общими уси-

лиями к концу пары возникает некий обобщенный образ «идеального» сочинения, который ученики могут использовать как основу своих рассуждений.

Помимо смысловой «пользы» у метода взаимопроверки есть ряд практических навыков: дети учатся слышать чужие ошибки (речевые и грамматические). Если у самих обучающихся не получается понять, в чем «проблема» того или иного предложения, то помогает учитель, а дети в дальнейшем находят типичное и исправляют самостоятельно. В ходе таких занятий вырабатывается своеобразная «типология» ошибок, зная которую легче находить в своих текстах погрешности.

Обычно вывод дети пишут самостоятельно и не зачитывают его перед всем классом, потому что логика каждого сочинения-рассуждения индивидуальна и важно дать возможность ученику внимательно перечитать свою работу и написать завершающий абзац.

После завершения целого сочинения ученикам предлагается традиционно для взаимопроверки обменяться тетрадями. Сосед проверяет сочинение на предмет не только ошибок в построении предложения и смысловую целостность, но и исправляет орфографические и пунктуационные ошибки. Затем вновь обмен тетрадями и рефлексия в парах, когда ученики высказывают свои мнения о прочитанном сочинении. В этот момент важно организовать работу так, чтобы это не воспринималось как «формальность», поэтому лучше, когда есть контроль со стороны учителя. Проверенное соседом сочинение ученик сдает учителю, который может посмотреть не только на работу автора, но и проверяющего, оценить навык проверки чужого текста.

Но нужно отметить, что применение этого метода влечет за собой несколько проблем: в первую очередь, это недостаточность времени на уроке (в среднем «черновой» вариант сочинения со всеми обсуждениями дети к середине 9 класса пишут за 70 минут, что удобно вмещать в формат парных уроков, так как остается время на переписывание работы); во-вторых, поддержание дисциплины (достаточно сложно удерживать внимание всего класса, особенно, когда происходит обсуждение в парах. Обычно в классе есть группа активно работающих детей, которые слушают друг друга и исправляют ошибки); в-третьих,

это психологический момент стеснения ребят (есть дети, которые не готовы читать свои работы вслух, но замечено, что постоянное использование этого метода приводит к уменьшению числа таких детей, так как они видят, что это не осуждение, а попытка помочь, возможность поучиться на чужих и своих ошибках); в-четвертых, это невозможность детей абстрагироваться от личных отношений в классе, «симпатии» и «антипатии» влияют на оценку работ (поэтому лучший эффект достигается, когда в «рецензенты» назначается не близкий друг, а тот, с кем отношения на уровне товарищеского общения).

Таким образом, метод взаимопроверки — это способ научить ребенка учиться. Процесс смены ролей на уроке позволяет ученику критически смотреть не только на чужие тексты, но и на свои, что в итоге должно дать результат — сведение количества собственных ошибок к минимуму.

Литература

1. Маеренкова В. В. Формы и способы организации взаимоконтроля на уроках // Школьная педагогика. — 2017. — № 3. — С. 21—23.

2. Шутова Г. В. Взаимоконтроль и взаимопроверка: правила и способы применения [Электронный ресурс]. — URL http://pedsovet.su/metodika/5652_vzaimokontol_i_vzaimoproverka (дата обращения: 21.04.2018)

Индивидуализация обучения иностранному языку в рамках реализации ФГОС посредством использования художественной литературы

Ишевская Светлана Владимировна, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, учитель английского языка

Индивидуализация образовательного процесса изучается педагогической наукой на протяжении более тридцати лет. Большинство современных работ, посвященных этому вопросу, относится к концу XX — началу XXI века. Этот прием вновь стал актуальным в связи с введением федерального государственного образовательного стандарта (далее — ФГОС). Индивидуализация обучения является механизмом обеспечения достижения планируемых предметных и метапредметных результатов,

а также способствует формированию и развитию универсальных учебных действий (далее — УУД).

Представление об уникальности человека возникло еще в Античности (Сократ). В эпоху Возрождения развитием индивидуального подхода занимался Монтень, его идеи получили воплощение в теориях Руссо и Локка. В нашей работе под индивидуализацией понимается учет индивидуальных особенностей ученика с целью повышения качества образования и всестороннего развития личности обучаемого. Такое определение является синтезом концепций И. Э. Унт и Т. В. Бурлаковой. На наш взгляд, обе концепции тесно связаны с теорией Л. С. Выготского о развивающем обучении, которая лежит в основе отечественного индивидуального подхода.

Использование художественных текстов как на уроке, так и во внеурочной деятельности позволяет обеспечить «учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности» [3]. Работа с аутентичным текстом позволяет развить навыки анализа и синтеза. Отрабатываются разные виды чтения: просмотровое, смысловое. Помимо предметных лингвистических компетенций развиваются метапредметные, расширяется культурный багаж, формируется ценностный аппарат. Допустимо вводить аутентичные тексты на самых ранних этапах изучения языка, при этом учителю необходимо осуществить отбор материала в соответствии с темой курса и подготовленностью обучающихся, а также уровнем их эмоционального интеллекта.

Приведем несколько примеров упражнений с художественными текстами.

1. Начинающий уровень. Работа с обложкой книги, заголовком, автором. Учащиеся анализируют изображение, описывают его (цвета, предметы, эмоции по отношению к картинке), объясняют название, выдвигают гипотезы о содержании книги, задают друг другу вопросы, отвечают на них. Обучающиеся самостоятельно выбирают книгу и обложку для анализа, это позволяет реализовать индивидуальный подход и тем самым увеличить мотивацию к изучению языка. Учащиеся самостоятельно ищут

или получают от учителя информацию, объясняющую культурологическое значение изображенного и его связь с текстом, культурой страны изучаемого языка, мировой культурой.

2. Ниже среднего и средний уровень. Работа с аннотацией или отрывком из адаптированного текста, в качестве вспомогательного материала могут быть использованы обложки из первого уровня сложности. На этом этапе осуществляется анализ прочитанного, высказываются гипотезы о содержании, выполняется чтение с извлечением общей информации. В случае если содержание книги известно, обучающимся предлагается создание собственного варианта аннотации с учетом культурных особенностей носителей изучаемого языка. Принцип отбора аннотаций остается прежним — самостоятельный выбор обучающегося. При отборе отрывка задача учителя — помочь учащемуся с выбором текста, подходящего по уровню и изучаемой теме. В процессе развиваются навыки самооценки и планирования собственной учебной деятельности.

3. Продвинутый уровень. Работа с отрывком из неадаптированного текста. Наиболее эффективным на данном этапе представляется развитие навыков просмотрового чтения и чтения с извлечением детальной информации. Учитель обращает внимание обучающихся на стилистические и культурологические особенности текста, вводит их в мировой культурный контекст, помогает обучающимся построить взаимосвязи изучаемого текста с литературой и культурой родной страны. Целесообразно совместно с учащимися выбрать один отрывок для совместного анализа. После первичного знакомства со стилистическими особенностями текста и языковыми приемами учащиеся выполняют упражнения на закрепление. Далее обучающимся предлагается написать собственный текст с соблюдением стиля автора или создать собственный стилистически единый текст (репродуктивная и продуктивная деятельность соответственно).

Таким образом, использование аутентичных художественных текстов на разных уровнях изучения языка позволяет повысить мотивацию к изучению предмета, а также за счет актуализации эмоционального и личностного компонента обеспечить индивидуализацию учебного процесса в рамках реализации ФГОС.

Литература

1. Баранова Ю. Ю. Индивидуализация обучения: возможности и ресурсы в аспекте введения ФГОС ОО // Научное обеспечение системы повышения квалификации. — 2012. — № 1. — С. 123—129.

2. Бурлакова Т. В. Индивидуализация профессиональной подготовки студентов в современном педагогическом вузе: автореф. дисс. … канд. пед. наук. — Ярославль, 2012. — 42 с.

3. ФГОС СОО, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

4. Унт И. Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. — М.: Педагогика, 1990. — 188 с.

Игра на уроке иностранного языка

Косицина Александра Борисовна, МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска, учитель английского языка

Как известно, английский язык является языком международного общения. Поэтому задача современной школы, а в частности учителей иностранного языка, состоит не только в обучении базовым навыкам, но и их качественном развитии до более высокого уровня.

Целью данной статьи является изучение игрового метода в процессе обучения иностранному языку учеников старшего звена.

В настоящее время наиболее популярными и часто используемыми играми являются игры, направленные на развитие лексических навыков у детей. Лексические навыки можно назвать основой всего обучения иностранному языку, так как уровень владение лексикой иностранного языка, хорошее знание семантики слова, использование синонимов, а также уместность и адекватность использования лексических единиц в определенном контексте является залогом успешности овладения такими формами общения как устное и письменное [1. С. 287]. Работа с лексикой, а также обучение лексическому навыку делиться на такие этапы как ознакомление с новым материалом, первичное закрепление и развитие навыков и умений использования лексических единиц в разных ситуациях и формах общения [1. С. 296]. Необходимо отметить, что игровую методику на старшей ступени обучения целесообразнее всего использо-

вать на втором и третьем этапе работы с лексическим материалом.

Всем известно, что на уроке от учителя требуется не только преподавательское мастерство, но и мастерство организатора и мотиватора. Для каждой возрастной группы характерны различные виды мотивации, побуждающие к определенной деятельности. Однако игровой деятельности уделяется большое внимание не только детьми младшего возраста, но и школьниками как младшей и средней, так и старшей ступени обучения. Нужно отметить, что в подростковом возрасте ведущей деятельностью ребенка становиться общение со сверстниками, а именно интимно-личностное. Основной целью для подростка на данный период становиться самоопределение, формирование самосознания, а также определение своего положения в обществе [2. С. 246]. Через проведение на уроке различных видов игровой деятельности, в особенности направленной на различные виды контактов между учениками, например, ролевые игры, квесты, групповые игры, соревнования и т. д., можно удовлетворить не только потребности подросткового возраста, но и провести качественное обучение лексическим навыкам. В первую очередь, с помощью игры можно создать творческую атмосферу общения, в которой будут легче отрабатываться не только лексические навыки, но и другие, а также будут вспоминаться знания, пройденные ранее [3. С. 3—4].

Далее предлагаем рассмотреть некоторые примеры игровой деятельности на уроке иностранного языка при работе с лексикой.

1. Карусель: каждый ученик получает определенную роль, в соответствии с которым к нему должны обращаться; ученики переходят по кругу и общаются друг с другом определенное время. Данный игровой момент может быть использован как «warm-up» в начале урока, так и полноценное упражнение для отработки различных лексических единиц.

2. Мини-квест: половина учеников получает карточки со словами, другая половина с их значением или с предложением, в котором пропущено определенное слово. Передвигаясь по классу дети должны найти свою «пару». Чаще всего такое задание используется для повторения или закрепления материала.

3. Квест: одно основное задание с комплексом второстепенных заданий, которые разбиваются на этапы; в случае успешного выполнения задания каждого этапа дается подсказка для решения основного задания.

Игровая методика обучения лексическим навыкам на уроке способствует облегчению изучения нового лексического материала. Также такая методика способствует развитию познавательной активности учащихся, позволяет им проявить свою самостоятельность и активно использовать весь накопленный лексический материал. Игру можно использовать на всех этапах обучения иностранному языку [4. С. 48], но при этом содержание языкового материала и характер заданий должен варьироваться в зависимости от ступени обучения. Важно, чтобы игра гармонично входила в структуру урока, была правильно подобрана, не превышала интеллектуальных возможностей учащихся и не была затянутой. При этих условиях игра станет эффективным способом обучения, создаст необходимую атмосферу для речевого общения, поможет решить такие задачи, как обучение и развитие не только лексических, но и других навыков.

Литература

1. Гальскова Н. Д. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика. — М.: АКАДЕМА, 2006. — 336 с.

2. Шаповаленко И. В. Возрастная психология. — М.: Гардарики, 2005. — 349 с.

3. Федорова Г. Н. Игры на уроках английского языка. — М.: МарТ, 2005. — 128 с.

4. Стронин М. Ф. Обучающие игры на уроке английского языка // Иностранные языки в школе. — 1979. — № 1. — С. 48—53.

Интеллект-карта как эффективный способ систематизации знаний на уроках английского языка

Мисник Татьяна Владимировна, МАОУ СОШ № 53 г. Томска, учитель английского языка

Стратегия модернизации образования в России предъявляет новые требования, определяющие главную цель современной школы, в том числе формирование творческой и активной личности ученика. Сегодня ученик должен уметь самостоятель-

но приобретать знания, применять их на практике для решения разнообразных проблем; работать с различной информацией, анализировать, обобщать; самостоятельно критически мыслить, искать рациональные пути в решении проблем. Задача учителя — вовлечь обучающихся в активную творческую деятельность, где участники процесса обучения взаимодействуют друг с другом, строят диалоги и самостоятельно получают знания. Очень важно обеспечить учащимся общекультурное, личностное и познавательное развитие, сформировать умение учиться, научить учащихся самостоятельно добывать знания, работать в команде, развить способность к самоизменению и саморазвитию на основе самоорганизации. Одним из способов решения вопроса перевода учащихся к самостоятельной деятельности является работа с конспектами. Наиболее рациональным примером конспекта является «интеллект-карта».

Интеллект-карты являются тем универсальным методом, способным как разъяснить, уложить знания в понятную схему так и систематизировать их для наиболее удобного запоминания и использования.

Интеллектуальные карты придумал Тони Бьюзен — психолог, автор многочисленных, пользующихся успехом, книг, специалист в области самосовершенствования — развития памяти, мышления. Интеллектуальные карты на сегодняшний день — это, наверное, один из самых универсальных и простых в использовании приемов для увеличения эффективности умственной деятельности. Они позволяют упорядочить материал и сконцентрировать внимание на нужной информации.

Интеллектуальные карты могут использоваться для:

- запоминания;
- упорядочивания информации;
- систематизации знаний;
- планирования деятельности;
- поиска решений в сложной ситуации.

Эффективность использования данного метода связана с устройством человеческого мозга, отвечающего за обработку информации. Левое полушарие отвечает за логику, анализ, упорядоченность мыслей. Правое полушарие — за ритм, восприятие цветов, воображение, представление образов, размеры, пространственные соотношения [4. С. 12—13].

Интеллект-карты задействуют оба полушария, формируют учебно-познавательные компетенции обучающихся, развивают их мыслительные и творческие способности. Поэтому они являются важнейшим инструментом восприятия, обработки и запоминания информации, развития памяти, мышления, речи. Создавать интеллект-карты можно и нужно совместно с обучающимися, так как у каждого из нас свое ассоциативное мышление.

В первую очередь обучающихся привлекают следующие свойства интеллект-карт:

Наглядность. Всю проблему с ее многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом.

Привлекательность. Хорошая интеллект-карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно.

Запоминаемость. Благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета интеллект-карта легко запоминается.

Своевременность. Интеллект-карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает.

Творчество. Интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи.

Возможность пересмотра. Пересмотр интеллект-карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи [1. С. 326].

Использование карт на уроках английского языка способствует активизации познавательной деятельности, повышению качественной успеваемости обучающихся; развитию навыков самообразования и самоконтроля у обучающихся; повышению уровня комфортности обучения; повышению активности и инициативности обучающихся на уроке; развитию информационного мышления обучающихся, формированию информационно-коммуникационной компетентности; становлению новых отношений между учителем и обучающимися. Применение «мыслительных карт» на уроках английского языка позволяет: создать мотивацию к овладению иностранным языком как средством общения; организовать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность учащихся; конструировать учебное содержание в соответствии с возрастными особенностями учащихся; осуществлять дифференцированный подход к учащимся; организовывать самостоятельную работу учащихся;

организовывать проектную деятельность учащихся; научить учащихся пользоваться словарями, справочниками и другими источниками письменной и устной информации с целью поиска необходимых значений, расшифровки словарных обозначений; развивать творческие и интеллектуальные способности учащихся, мышление, память, а также проявлять интуитивные способности [2. С. 192].

Мыслительные карты можно использовать для:

1. Работы с лексическим материалом: введение новой лексики, закрепление новой лексики, контроль лексики.

2. Работы с грамматическим материалом.

Можно составлять мыслительные карты по изученному грамматическому материалу с целью его усвоения и запоминания.

3. Работы с текстовым материалом: составление планов пересказов текстов и т. д.

4. Обучения устному монологическому высказыванию при помощи вербальных опор.

5. Повторение изученного материала. Эффективно использовать карты при подготовке к экзамену, так как на запоминание и повторение информации тратится меньше времени, ее воспроизведение становится более осмысленным.

6. Представления результатов проектной деятельности. Можно изобразить в виде мыслительной карты весь процесс создания проекта, либо только результаты проекта, новые идеи и т. д. А затем во время представления проекта пояснять все, что изображено на карте.

7. Проведения мозгового штурма. С помощью карт можно создать сотни и более идей, которые быстро генерируются, они оригинальные и эффективные.

8. Проведения дискуссии, дебатов. Изготавливаются мыслительные карты каждой из спорящих сторон. Они помогают объективно и эффективно исследовать разногласия. В итоге создается третья мыслительная карта, на которой будут запечатлены совместные выводы, решения, результаты работы и достигнутые уступки по проблеме. Одной из основных положительных сторон мыслительных карт является то, что их можно использовать при изучении любой темы и с детьми практически любого возраста. Оценивание мыслительных карт происходит с учетом: соблюдения правил составления мыслительных карт, предло-

женных Тони Бьюзеном; правильности написания английских слов и выражений; соответствия используемых слов, рисунков заданной теме, проблеме; наличия оригинальных идей, оформительских решений; проявления творческой деятельности учащихся, их индивидуальности [3. С. 328].

Применение данной методики на уроках английского языка дает устойчиво положительные результаты во всех направлениях учебно-воспитательной работы, учит самостоятельно добывать знания, работать в команде. На своих уроках я использую различные виды интеллект-карт. Все зависит от темы, целей и задач урока.

1. Мини-карты для наглядного изображения, например, фразового глагола. Их можно быстро нарисовать на уроке. В центре пишется глагол, от него отходят предлоги, с которыми он употребляется, под предлогами пишется новое значение, которое приобрел глагол.

Рекомендуется английские и русские слова писать разными цветами, чтобы можно было легко сфокусироваться на одном или другом языке при необходимости.

2. Лексические карты по определенной теме. Эти карты выглядят как огромные солнца со множеством лучей. У кого-то они больше похожи на деревья. Правильность составления и внешняя привлекательность интеллект-карт приходят с опытом, так как перед учащимися стоит задача — собрать всю лексику по одной теме вместе, распределить ее по группам (если возможно), показать (у многих это вызывает затруднение). Рекомендуется выписывать не просто слова, а словосочетания по темам. Под каждым словом или словосочетанием ручкой или карандашом другого цвета пишется перевод.

3. Карты-опоры для пересказа текста. В центре записывается название текста или его основная мысль, далее лучами выписываются ключевые словосочетания, логически раскрывающие эту мысль и с помощью стрелочек и линий между ними строится определенная последовательность.

4. Карты-повторения в качестве домашнего задания может ставить целью повторение лексики, грамматики. Если интеллект-карта рисуется дома, то вместо перевода слов можно использовать рисунки, схемы, значки, вырезанные картинки, то есть требуется внести личностный компонент.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что на современном этапе развития среднего образования в России, применение интеллект-карт в обучении, и в частности, на уроках иностранного языка, может дать положительные результаты, поскольку обучающиеся учатся выбирать, структурировать и запоминать ключевую информацию, а также воспроизводить ее в последующем. Мыслительные карты помогают развивать креативное и критическое мышление, память и внимание учащихся, а также сделать процесс обучения и учения интереснее, занимательнее и плодотворнее.

Литература

1. Бьюзен Т. Карты памяти: уникальная методика запоминания информации. — М.: Росмэн, 2007.

2. Бьюзен Т. Карты памяти: используй свою память на 100 %. — М.: Росмэн, 2007.

3. Гальскова Н. Д. Современная методика обучения ИЯ. — М.: Аркти-Гласа, 2000.

4. Шареев И. Г. Интеллект-карты // Физика: метод. газ. для преподавателей физики, астрономии и естествознания. — 2011. — № 16. — С. 12—13.

Приемы и методы исследовательской деятельности на уроках истории

Хребтова Галина Германовна,
МБОУ «Лучановская СОШ им. В. В. Михетко» Томского района,
учитель истории и обществознания

Ученик на уроке устает
не от деятельности,
а от ее однообразия.
К. Д. Ушинский

Тема: Приемы и методы исследовательской деятельности на уроках истории.

Цель: представить собственную систему работы, нацеленную на формирование самостоятельной познавательной деятельности учащихся через разнообразные приемы и методы на уроках истории и обществознания.

Задачи:

- сформировать у участников представление о собственной системе работы, через активизацию приемов и методов самостоятельной познавательной деятельности;
- продемонстрировать результаты деятельности в форме активного мыслительно-познавательного поиска различных конечных продуктов деятельности.

Актуальность опыта:

Историческое образование, как и образование в целом, в настоящее время переживает сложный период — период модернизации, главная задача которого — повышение доступности и качества образования. Но вместе с тим получается противоречие: с одной стороны, объем информации на уроках истории увеличивается, а количество учебного времени на изучение истории сокращается. Кроме этого, современные психологи отмечают интенсивное стремление детей к «взрослости», главной проблемой становится общение со сверстниками, самоутверждение, а интерес к учебе ослабевает. Поэтому активизация познавательной деятельности относится к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки.

Одну из главных своих задач я вижу в организации учебной деятельности таким образом, чтобы сформировать у учащихся потребность овладения новыми знаниями. Работать над активизацией — это в первую очередь значит:

- формировать положительное отношение учащихся к учебной деятельности,
- развивать их стремление к глубокому познанию изучаемых предметов.

Применяя приемы и методы самостоятельной познавательной деятельности, использую в первую очередь:

- возрастные особенности учащихся; выбираю такие действия, которые соответствуют возможностям ученика,
- использую нестандартные формы проведения уроков,
- создаю атмосферу взаимопонимания и сотрудничества,
- использую групповые и коллективные формы организации учебной деятельности, игровые технологии.

Для организации познавательной самостоятельности школьников использую элементы проблемного обучения. Принцип проблемности — необходимое условие для зарождения истори-

ческого мышления. Проблемное обучение оказывает позитивное влияние на усвоение всех четырех компонентов содержания образования (знания, умения и навыки, опыт творческой деятельности, ценностные ориентации) на каждом занятии. Элементы проблемного обучения мотивируют учащихся на самостоятельный поиск информации и активизацию мышления. Например, при изучении истории государственной символики по обществознанию. Спорным остается вопрос: откуда взялся на Руси образ двуглавого орла? Предлагаю учащимся разные точки зрения историков по этому вопросу. Какая точка зрения вам кажется более достоверной и почему? (Работа с аудиторией по группам.) Таким образом, приходим к выводу, что вопрос о происхождении орла на печати Ивана III пока остается открытым.

В чем же заключается новизна исследования данного метода? В первую очередь, в выявлении новых подходов к мотивации и стимулированию процесса обучения и дальнейшей разработке приемов оптимизации познавательной деятельности учащихся.

Выводы:

Данная тема в настоящее время очень актуальна, так как имея навыки и умения самостоятельной работы, легко можно ориентироваться в нынешней сложной обстановке. Кончились те времена, когда все указывалось сверху, что можно, что нельзя делать. Что же заставило меня перейти к данной системе? Новая парадигма образования, которая состоит в том, что ученик должен учиться сам, а учитель — осуществлять мотивационное управление его учением. Сущность обучения при этой форме работы состоит в том, что ученик полностью самостоятельно достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности процессе работы. При этом меняется форма общения учителя и ученика. К тому же ученик работает максимум времени самостоятельно, учится самопланированию, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознавать себя в деятельности, самому определить уровень освоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

Закончить хотелось бы словами древнего мыслителя Конфуция: «Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем». Поэтому, определяясь с целями, оглянитесь на то, что уже сделано.

СОДЕРЖАНИЕ

Филология 3
Русская литература 5
Зарубежная литература 23
Общественные науки 47
История и обществознание 49
Краеведение. 73
Иностранные языки (лингвистический анализ иноязычных текстов) 133
Физико-математическое образование 143
Методика и методология гуманитарных исследований в школе 161

Научное издание

Лицейские чтения

Материалы XXI региональной научно-практической конференции

Подписано в печать __.04.2018. Формат 60×84/8.
Бумага офсетная. Гарнитура «Cambria».
Печать трафаретная. Уч.-изд. Л. 8,15. Усл.-печ.л. 20,95.
Тираж 100 экз. Заказ № ____.

Отпечатано. ООО «Дельтаплан».
634041, г. Томск, ул. Тверская, 81.
Тел.: (3822) 435-400, 435-600