

**«Экология культуры как важная
составляющая регионального
содержания предмета
«Изобразительное искусство»»**



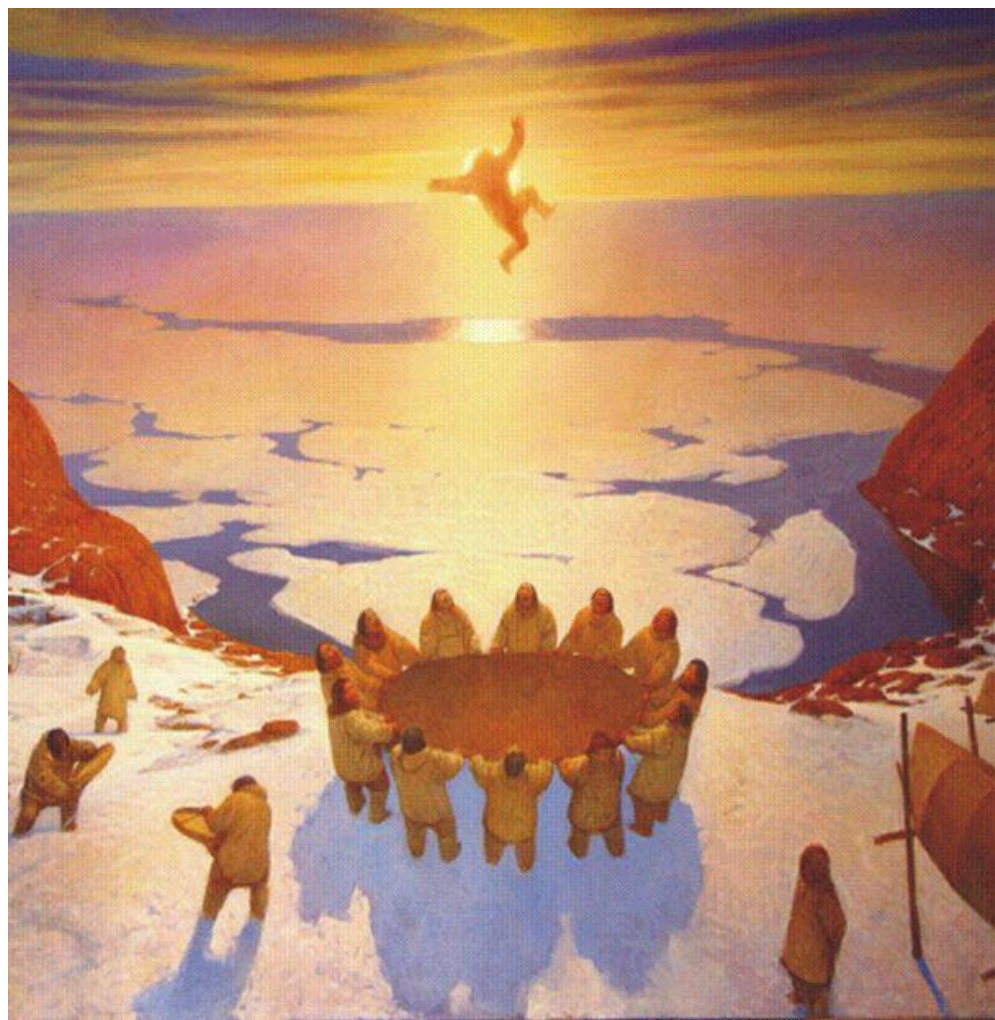


Задачи современного образования определяются своеобразием общекультурной ситуации в современном обществе, углубляющимся кризисом культуры, проявляющимся разрывом между культурой и образованием.

Экология представляет собой взгляд на мир как на дом. Природа — дом, в котором живет человек.

Но культура тоже дом для человека, причем дом, создаваемый самим человеком. Сюда входят самые разнообразные явления — материально воплощенные и воплощенные в виде идей и различного рода духовных ценностей.

Культурная экология — это и произведения архитектуры, различных искусств, литературы в том числе, это и язык, это и все культурное наследие человечества. Выбросите что-либо из сферы экологии культуры — и человек лишится части своего «дома». (Д. С. Лихачев)



Прежде всего в понимание значимости экологии культуры следует включить понимание сохранения культурного наследия – от маленького школьного музея до культурного достояния города, области, страны, мира. Обращение к культурным традициям далеких и недавних предков способствует воспитанию человека культуры.





Городское МО на встрече с Л. Гузаровым



Городское МО на выставке Г. Завьялова

Руководствуясь письмом департамента общего образования Томской области от 19 июля 2017 года, следует сказать о новых приоритетных направлениях развития образовательной области «Искусство».

Во-первых, это региональные особенности содержания предмета «Изобразительное искусство», которые отражаются в тематических линиях: «Выдающиеся памятники архитектуры Томской области», «Художники Томска и Томской области», «Художественные музеи Томска и Томской области», изучение народных промыслов Томской области.

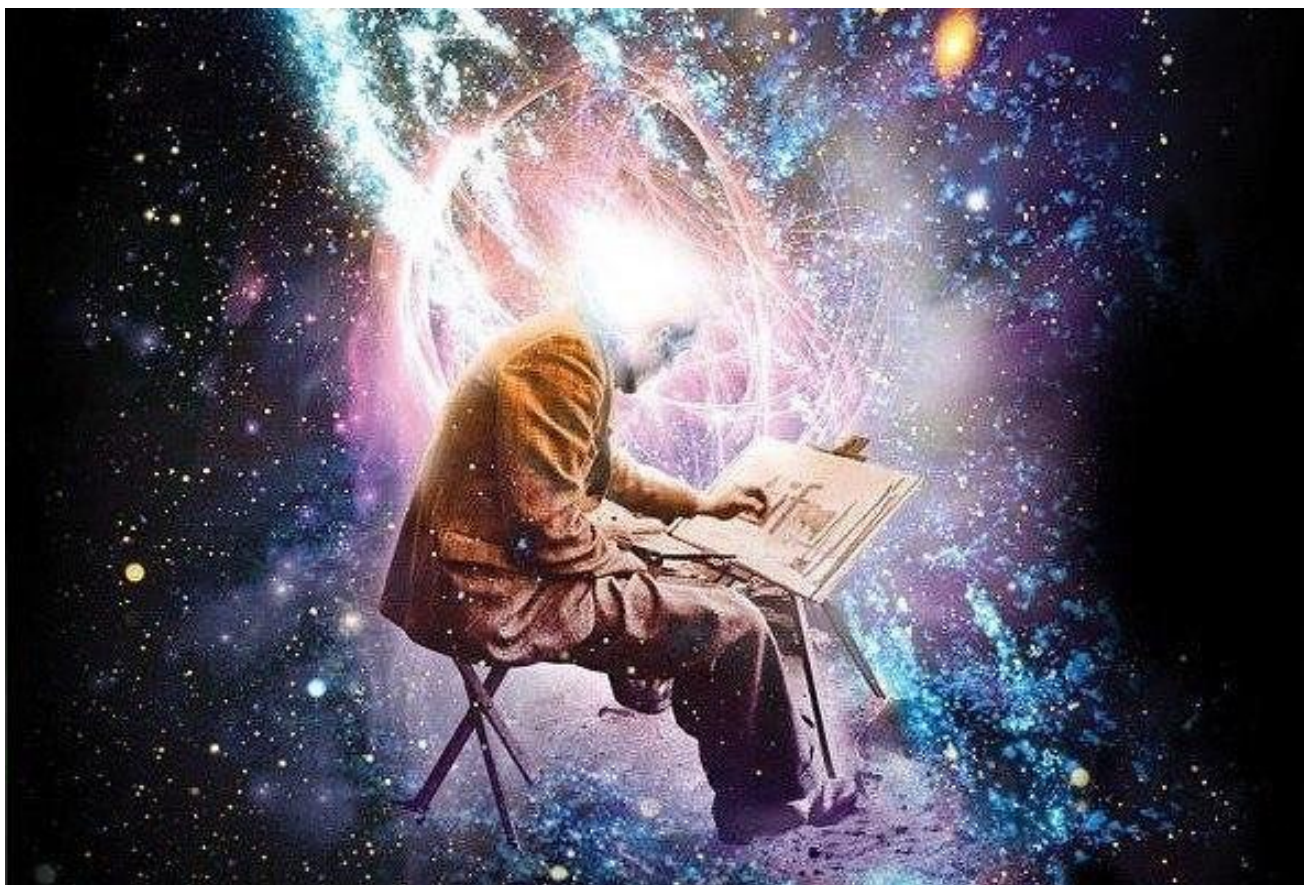


Областная конференция «Томские художники»



Пленэр на Горном Алтае

Нужно сказать, что в этом направлении учителя ИЗО города плодотворно сотрудничают с Томским областным художественным музеем. Почти десятилетний опыт этого сотрудничества позволил сложить апробированную стройную систему взаимодействия школы, учреждений дополнительного образования и музея. В рамках сотрудничества Центра музейной педагогики и ГМО учителей ИЗО, педагоги имеют возможность посещать с экскурсией художественные выставки; встречаться с художниками, в том числе и с томскими; посещать мастер-классы известных томских мастеров; участвовать в обучающих семинарах, городских и выездных пленэрах; участвовать в персональных и виртуальных выставках педагогов. И это, не считая художественных выставок, фестивалей и программ музея для детей. В 2017-18 учебном году состоится 3-я областная конференция «Томские художники» для детей и педагогов.



*«Творчество на деле существует не только там,
где создают великие творческие произведения,
но и везде там, где человек воображает,
комбинирует, изменяет и создает что-либо новое,
какой бы крупницей ни казалось
это новое по сравнению с созданиями гениев».*

Л.С. Выготский

ЦЕЛЫЙ МИР В ПРИГОРШНЕ ГЛИНЫ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ УРОК В МИРЕ



Примером такой крупницы можно назвать бинарный урок для 2 класса «Целый мир в пригоршне глины». Урок разработали и провели в MAOY гимназии №55 им. Е. Г Версткиной: Филина Елена Михайловна, учитель высшей категории начальных классов и Зоркальцева Ольга Михайловна, учитель высшей категории изобразительного искусства

БОГАШЁВСКИЙ ЗАВОД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ



Сейчас на его территории расположен музей керамических изделий. В недалеком будущем планируется строительство керамического комбината. И именно здесь мы переходим на рассмотрение культуuroобразующей стороны урока.

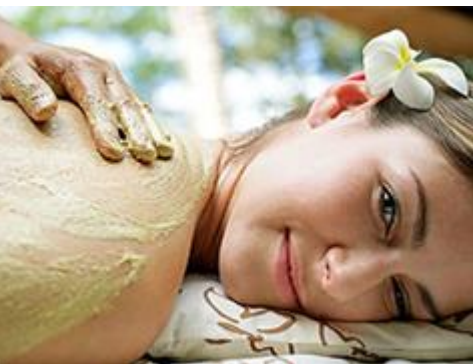
ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ



А пока ребята вспоминают о посещении керамической мастерской «Майолика». Именно там они впервые познакомились со свойствами керамической глины; изготовили забавные сувениры – веселых совушек и, даже задумались о своих будущих профессиях: технолога по керамическим изделиям, гончара, художника по керамике.



ПРИМЕНЕНИЕ ГЛИНЫ



Лечебная глина



Строительство



Сувениры из глины



Керамическая плитка,
фаянсовая и фарфоровая
сантехника



Кирпичное производство



Керамическая посуда

Дети вспомнили, как бережно обращались они с горсточкой глины, вылепили своих совушек, а остатки глины аккуратно сложили в мешочек для других поделок. Именно здесь возникло обсуждение экономии природных ресурсов.



И, конечно же, каждый ребенок в классе очень хотел раскрасить свой сувенир. Девочка Люся предложила подарить глиняные игрушки детям, которые страдают от болезней. Так второклассники решили участвовать в благотворительной акции.

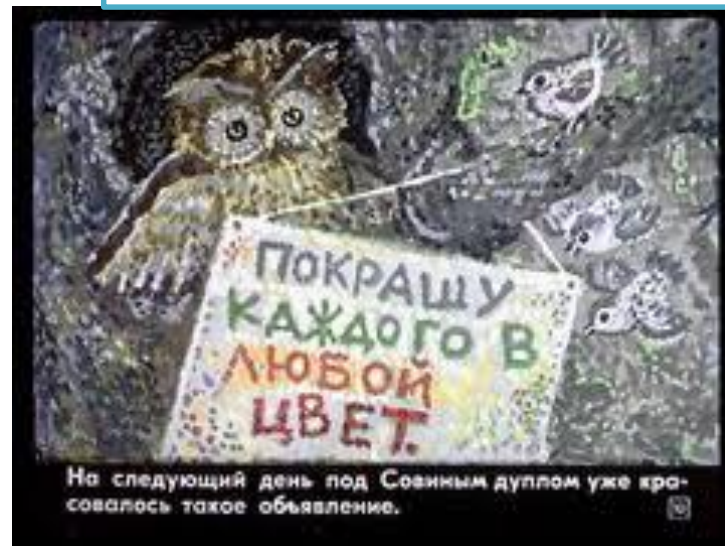
СОВА В ПРИРОДЕ



**Совушка-Сова – символ
мудрости и талисман
ученых.**



**Совушка-Сова –
любимый
мультипликационный
персонаж**



При раскрашивании фигурок дети выбирали образы совы из мира природы, мира науки и мира мультфильмов (работа в группах). Они обсудили, какие краски будут использовать для того или иного образа. Наибольшее предпочтение было отдано совушке из мира природы.



Так из пригоршни глины возникла не только интересная, но и украшенная форма, живой природный образ, рожденный творческой фантазией ребенка.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

