Томский государственный университет
Департамент образования Администрации г. Томска
Региональный центр развития образования
Гуманитарный лицей г. Томска

Лицейские чтения

Материалы
XXII научно-практической
конференции

Томск 2019

Л65 **Лицейские чтения** : материалы XXII научно-практической конференции. — Томск, 2019. — 268 с.

Данный сборник содержит результаты исследовательской работы обучающихся старшей ступени школ, гимназий, лицеев города Томска и области, а также методические и научные статьи учителей томских школ.

Целью организации в образовательном учреждении поисково-исследовательской деятельности является создание условий для наиболее полной самореализации формирующейся личности, обеспечение многоуровневости, вариативности образовательного процесса. В сборнике представлены тезисы докладов научно-практической конференции «Лицейские чтения — 2019».

Содержание сборника отвечает направлениям государственной образовательной инициативы «Наша новая школа» по разделам «Работа с одаренными детьми» и «Формирование содержания образования в старшей профильной школе».

Издание состоит из нескольких разделов, в которых рассматриваются проблемы современной филологии, истории, общественных наук, лингвострановедения, краеведения и математики.

Издание предназначено для учителей и обучающихся старших классов, занимающихся исследовательской работой.

Научное издание

Лицейские чтения

Материалы XXII научно-практической конференции

Подписано в печать __.04.2019. Формат 60×84/16.
Бумага офсетная. Гарнитура «Cambria».
Печать трафаретная. Уч.-изд. л. 12,38. Усл.-печ.л. 15,58.
Тираж ___ экз. Заказ № ___.

Отпечатано. ООО «Дельтаплан».
634041, г. Томск, ул. Тверская, 81.
Тел.: (3822) 435-400, 435-600

ФИЛОЛОГИЯ

Судьба как время: о темпоральном аспекте русского авось

Акатьева Алина, 8 класс, МБОУ «Лучановская СОШ» Томского района

При всем совершенстве и развитости русского языка, обыденная и ежедневная речь русского человека будет выглядеть блеклой и скучной без старинных русских слов. Слова из русского прошлого добавляют в речь русского человека краски эмоций и выразительность смысла, осуществляя одновременно, незримую духовную связь русского человека со своими историческими корнями.

Привычка использовать эти слова позволит вам сохранить свою русскую душу, обеспечит преемственность поколений и позволит нам, русским, остаться уникальным народом.

Мне стало интересно, а что знают об этом интересном слове ученики нашей школы. Я провела социологический опрос среди учащихся 5—11 классов.

Откуда взялся «русский авось»? Оказывается, в говорах русского языка и по сей день существует слово «вось» со значением «скоро, вот-вот», от которого, как предполагается, и произошёл «авось». Авось нареч. — может быть, станется, сбудется, с выражением желания или надежды: Авось Бог поможет.

Возникнув в XVII в. путем сращения союза *а* и указательной частицы *осе (вот)* с интервокальным *в*, он настолько прочно вошел в сознание носителей языка, что стал своеобразным мифом русского народа.

Пословицы и поговорки, в которых упоминается это слово, часто носят иронический или предосудительный характер: «Понадеялся на авось — и дело сорвалось» или «Авось да небось — родные братья, оба лежни» Поэтому нельзя говорить, что пресловутое словечко является частицей широкой русской души. Так хорошо или плохо надеяться на авось? Исходя из смысла приведенных выше пословиц, народная мудрость не очень-то поощряет

Еще одно порождение «авося» — плетеная из прочных нитей кошёлка, которая в советские времена была почти в каждом доме и использовалась для переноски продуктов и других купленных в магазине товаров. Знатоки уверяют, что эта компакт-

ная вещица, в свёрнутом виде легко помещавшаяся в карман, могла выдерживать вес до 70 килограммов.

Русский авось — это вечная надежда, что вдруг пронесет, все обойдется.

Литература

1. Виноградов В. В. История слов. — М., 1999.
2. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. — СПб. ; М., 1880—1882 (1955). — Т. I—IV.
3. Мелерович А. М., Мокиенко В. М. Фразеологизмы в русской речи. Словарь. — М., 1997 [в тексте статьи — ФРР]
4. Мокиенко В. М. Русский Авось: бог или случай? // Мокиенко В. М. Почему так говорят? Историко-этимологический справочник по русской фразеологии. — СПб., 2003.
5. Николаева Т. М. Пространство славянских партикул // Славянское языкознание: XIII Междунар. съезд славистов. — Любляна, 2003.
6. Отин Е. С. А восе, авось и авоськать // Русская речь. — 1983. — № 4.
7. Первухина Е. В. Наречия времени и пространства в архангельских говорах (семантический аспект): дис. … канд. филол. наук. — М., 2002.
8. Пословицы русского народа : сборник В. Даля : в 3 т. — М., 1993 [в тексте статьи — ПРН].
9. Потебня А. А. Из записок по русской грамматике. — М., 1958. — Т. I—II.
10. Словарь Академии Российской 1789—1794 : в 6 т. — М., 2001. — Т. 1 [в тексте статьи — САР].
11. Словарь русских народных говоров. — М. ; Л., 1965. — Вып. 1 [в тексте статьи — СРНГ].
12. Словарь русского языка : в 4 т. — М., 1999 [в тексте статьи — СРЯ].
13. Словарь русского языка XVIII века. — Л., 1984. — Вып. 1 [в тексте статьи — СРЯ XVIII в.].
14. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. — М., 1964—1973. — Т. I—IV.
15. Черных П. Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка : в 2 т. — М., 2002.
16. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/

Тема страха в романе Станислава Лема «Солярис»

Блещавенко Анна, 8 класс, МАОУ Гимназия 24 им. М. В. Октябрьской

В современном обществе существование человека становится все более подверженным страху. Он охватывает многие сферы человеческой жизни, будь то общественно-политическая, социально-экономическая, культурная и индивидуально-личностная сферы. Достаточно частым является обращения к теме страха у писателей-фантастов, так как мир будущего напрямую связан с освоением других миров, цивилизаций и контактов с инопланетными существами. Все это является неизвестным, непонятным, неопределенным, а следовательно, страшным. Примером такого обращения является роман польского писателя-фантаста Станислава Лема «Солярис».

Сюжет произведения заключается в том, что Крис Кельвин прилетает на станцию «Солярис», которая находится на одноименной планете. Главному герою предстоит вместе с космонавтами изучить Океан, являющийся одним большим сверхразумом. Но для того, чтобы наладить контакт с инопланетным существом, Кельвин должен преодолеть свои страхи и разобраться в себе.

В романе уже с первых страниц прослеживается тема страха. Чтобы выяснить влияние страха на сознание главного героя необходимо: выяснить основные причины страха, узнать, что порождает страх, и какие существуют пути преодоления страха.

1. Первое столкновение со страхом происходит с появлением Гостей на космическом корабле. Кельвин не знает, что это за существа и насколько они опасны. Крису предстоит принять решения, от которых, возможно, будет зависть вся его жизнь. Именно здесь главный герой и сталкивается со страхом перед собой, своим собственным выбором. Ведь десять лет назад он уже совершил ужасную ошибку, которая привела к самоубийству жены. Теперь его главная задача — принять правильное решение.

2. С появлением фантома жены к Кельвину приходит осознание того, что самым большим страхом для него являются фантомы. Он понимает, что все это самообман, и его жена мертва, но страх прошлого и боязнь причинить боль живому существу

заставляют героя мириться с постоянным ощущением опасности и жить с фантомом.

3. Появление фантома жены заставляет героя заняться исследованием не только непрошеных гостей, но и своего сознания. Как психолог, Кельвин знает, что только путем самоанализа он избавится от своих страхов. Видя душевные терзания главного героя, коллеги изобретают аннигилятор частиц, который заставляет фантомов исчезнуть. Освободившись от главного источника страха, Кельвин принимает решение остаться в космосе и продолжить исследования.

Полное избавление от страхов остается под вопросом. Автор оставил финал романа открытым. Для сознания главного героя страх сыграл роль побудительной силы. Он заставил Кельвина проанализировать свои действия, не дал ему впасть в обыденность и подтолкнул к творчеству (исследованию планеты и океана).

Литература

1. Вэленс А. Заметки о понятии страха в современной философии
2. Гуревич Павел Семенович. Философская антропология: учеб. пособие / П. С. Гуре вич. — 2-е изд., стер, — М. : Изд-во «Омега-Л»,2010. — 607 с.
3. Понятие страха в философии Кьеркегора [Электронный ресурс] // Мир знаний. — Режим доступа: http://mirznanii.com/a/233040/ponyatie-strakha-v-filosofii-kerkegora.
4. Страх [Электронный ресурс] // Википедия: свобод. энцикл.
5. Фаизова, Г. И. Роль страха в современном обществе: автореф. дис. … канд. филос. наук — социальная философия / Г. И. Фаизова. — Уфа, 2010.
6. Философия права, словарь-минимум. — Уральская академия государственной службы, 2011. — 16 с.

Проблема безумия в новелле Ги де Мопассана «Орля»

Богородова Софья, 10 класс, Гуманитарный лицей г. Томска

Конец XIX века — эпоха критического реализма. Данное направление подразумевает, прежде всего, то, что мир познаваем с помощью науки и разума. Однако некоторые художники не приемлют рационального подхода и утверждают, что в мире

присутствует то, что человеку не дано познать в силу самой его природы, ограниченности знания о бытии.

В настоящей работе рассматривается проблема безумия в новелле Ги де Мопассана «Орля». Произведение, стилизованное под дневник, охватывает события, происходящие с героем во время его болезни и представляющиеся сверхъестественными. В последние годы жизни, когда была создана «Орля», Мопассан болел сифилисом, что привнесло в его творчество темы безумия, депрессии и мистики.

Новелла «Орля», написанная в 1887 году, сочетает темы разумного и сверхъестественного, некоего вампиризма и экзистенциального выбора. Мопассан стремится отразить чистые факты и поступки вместо психологического исследования, поскольку психология должна быть скрыта в книге так же, как она спрятана в реальности за поступками.

Само происхождение слова «Орля» может подразумевать перевод с французских слов *hors* (вовне) и *la* (там) (или «потусторонний», «нездешний»). Из этого следует: Орля — существо, возникшее и пришедшее из неизвестности, оно чуждо этому миру. Автор называет новеллу именем сверхъестественного существа, тем самым придавая ему онтологическую укорененность, ибо назвать — значит зафиксировать в реальности.

Повествование в новелле ведется от первого лица. Это дневник, охватывающий события с 8 мая по 10 сентября, где описываются отдельные дни, прожитые героем. Автор использует этот прием для усиления достоверности рассказа. Однако это не делает текст понятным, а, наоборот, усложняет. Страдает ли герой от душевной болезни или подвергается испытанию необходимости признания реального существования мистического существа?.. Ответа на этот вопрос принципиально не дается.

Показательно, что на протяжении всей новеллы имя героя остается неизвестным. Тем самым Мопассан подчеркивает незначимость его личности, а также то, что каждый человек мог оказаться на месте персонажа.

Произведение начинается с того, что из Бразилии приплывает «белоснежный, немыслимо чистый, сверкающий парусник», откуда предположительно приплыл (-а? -о?) Орля. Главный герой описывает величественный вид судна и даже кланяется ему. Белый цвет символизирует чистоту и невинность, он тож-

дествен солнечному свету, а свет — это божество́, благо, жизнь. Но, кроме того, белый может означать смерть, болезнь, зло, отчуждение. Сам рассказчик проживает в двухэтажном доме, окруженный садом, он называет это место «семейным гнездом». Однако дом тоже белого цвета: «Оно увидело мой дом, такой же белый». Так вводится мысль о том, что белый цвет характерен для образов обоих персонажей и полисемантичен, имея как благой, так и мортуальный смыслы.

В новелле важна обстановка. Само время года — весна — символизирует изменения, пробуждение всего живого; и именно в это время героя охватывает недомогание, символизируя, что зло может войти в жизнь человека где и когда ему будет угодно.

Текст наполнен смысловыми повторениями, которые описывают потусторонний мир: «Откуда они, эти *таинственные флюиды*, которые безмятежную радость превращают в уныние, спокойную уверенность-в душевную тревогу? Словно *воздух, незримый воздух* вокруг нас кипит какими-то *непостижимыми Силами*». «Как глубока тайна *Незримого*!». Примечательно то, что слова «Силами» и «Незримого» маркируются заглавными буквами, тем самым автор одухотворяет некое мистическое существо, которое невозможно увидеть. Имеет значение то, что эти фразы встречаются до появления сверхъявственного создания. Возможно, герой (а значит, каждый) интуитивно предчувствует аномальные силы, окружающие его постоянно и воплощенные в неуловимом чудовищном Орля.

Лишившись сна, герой решается посетить врача, но тот не находит у пациента тревожных симптомов. Безымянному автору дневника становится все хуже, видятся кошмарные грезы, ему кажется, что кто-то во время сна коленями придавливает грудь, обеими руками хватает за горло и сжимает, но проснувшись, он обнаруживает, что рядом никого нет.

Герой отправляется в путешествие, а по приезде домой понимает, что полностью исцелен. Он рассказывает о своем пребывании на горе Сен-Мишель, в церкви, когда монах, сопровождавший его, начал рассказывать легенды об этом месте. Местные жители ночью слышат в песках человеческие голоса, а потом блеяние двух коз: одна блеет громко, другая потише. Однако скептики объясняют это криком морских птиц — их крики

напоминают то блеяние коз, то человеческие стоны. Но рыбаки клянутся, что им виделся старый пастух, бродивший вокруг города: «Голова его постоянно закутана плащом, и он ведет за собою козла с лицом мужчины и козу с лицом женщины; у них обоих длинные седые волосы, и оба без умолку говорят и бранятся на неведомом языке, а потом вдруг перестают кричать, чтобы изо всех сил заблеять». Козлы — аналогия грешников в евангельской проповеди о Судном дне, когда Христос отделит их от овец и отправит в огонь вечный. В этиологических легендах Коза предстает созданием дьявола. Монах отмечает, что человек не видит тысячной части мира и не может различить частички ветра, который столь силен, но это — отнюдь не доказательство того, что ветра не существует вовсе. По очевидной аналогии, проводимой автором, можно допустить, что Орля — реальное существо, но человек просто не способен его почувствовать и увидеть из-за несовершенства своих органов чувств.

Монах символизирует отказ от ценностей материального мира и служение божеству. Но, с другой стороны, момент искушения Дьяволом Иисуса Христа во время его сорокадневного поста в пустыне, куда он удалился после своего крещения, показан в искусстве итальянского Возрождения в виде Дьявола в образе старца в монашеской рясе, из-под которой видно расщепленное копыто. Таким образом, констатируем, что образ монаха также амбивалентен.

После возвращения герой предполагает, что сошел с ума, ибо снова начались кошмары. Он заметил, что его графин с водой опустел, хотя он не выпил ни капли воды в течение ночи и дверь заперта. В христианстве вода символизирует восстановление, обновление, очищение. Молодой человек думает, что он лунатик: «Кто выпил воду? Кто? Я сам, конечно? Кто же еще, как не я?», и решает поставить эксперимент, что проблематизирует возможность истолкования новеллы как историю прогрессирующей душевной болезни, увенчавшейся подлинным безумием. Герой мыслит рационально, он проверяет свои подозрения, он не безумен.

Важный момент: «Ночью опять *кто-то* выпил воду из графина — вернее, *я сам* ее выпил» герой уже не понимает и не отдает себе отчета в том, действительно ли это он совершает данное действие или некто иной. А может быть, *я* и есть *кто-то*, т. е. уверен ли я, что знаю себя самого?..

Дальнейший ход эксперимента: «Перед тем, как лечь спать, я поставил на стол вино, молоко, воду, хлеб и землянику. Кто-то выпил… Я выпил всю воду и немного молока. Вино, хлеб и земляника не тронуты». Вино имеет сакральный смысл, ибо, согласно Священному Писанию, Давид считал его одним из ценнейших источников питания человека. Хлеб — символ жизни. Земляника символизирует праведность. Молоко представляет напиток познания или райскую пищу. Символы молока и воды, рассматриваемые вместе, олицетворяют, соответственно, дух и материю. Персонаж неосознанно, т. е. интуитивно, ставит именно воду, молоко, вино, хлеб и землянику. Воду и хлеб можно понимать, как обращение к высшим силам, Богу, ибо они причастны к божественному, задействованы в таинстве евхаристии. Герой Мопассана, не осознавая, просит о помощи божественные силы — тщетно: невидимая сущность, вампир Орля вне ведения Бога.

Впоследствии герой, обездвиживающий себя на ночь и благодаря этому получающий доказательства того, что он еще не лишился рассудка и его действительно преследует некая мистическая сущность, пытается сбежать от этого ужаса в Париж, утверждая, что ему необходимо жить в окружении людей, мыслящих и высказывающих свои мысли. Со временем герой Мопассана вновь перестает верить в незримого монстра и видит в происшедшем самовнушение: «Как неодолимо влияние среды и места!». Рассказчик рассуждает о том, как люди подчиняются другим людям: «Народ — безмозглое стадо!», а завершает свои размышления фразой «Это в нашем-то мире, где и свет — иллюзия, и звук — иллюзия», подводя читателя к тому, что мы живем в иллюзорном, фантасмагоричном мире.

Позже молодой человек становится свидетелем сеанса гипнотического внушения, увенчивающего путешествие в Париж, доказывающее, что человек имеет скрытые способности, следовательно, Орля вполне может быть созданием воображения. Когда герой находится в обществе, он чувствует себя счастливым и предполагает, что именно одиночество провоцирует появление монструозного фантазма — плода больного разума.

После возвращения герой начинает видеть галлюцинации: ему кажется, что чья-то невидимая рука срывает цветы из куста роз, которые затем исчезают, и «живет этот некто в моем доме,

под одной крышей со мной». Действует Орля лишь в пределах дома, словно он прикован к этому месту. Сам дом становится зловещим, превращается в обиталище неведомых сил, окружающих человека.

Персонаж думает, что в его мозгу угнездился недуг, который пытаются узнать физиологи; он признает свою несостоятельность отличать действительность от галлюцинаций: «Что же удивительного, если способность отдавать себе отчет в нереальности некоторых галлюцинаций в настоящее время у меня усыплена?». Герой гулял, а потом стремительно пошел домой: «Итак, я против собственной воли поспешил домой». Рассказчик чувствует «его» присутствие, обретает в Орля свое второе «я».

От страха молодой человек хотел уехать, но не смог. Он внушает себе, что его удерживает мистическая сила, пишет: «Кто-то овладел моей душой и управляет ею! Сам по себе я уже ничто, я только зритель, порабощенный и запуганный всем, что меня заставляют делать». Все в большей степени человек тотально подчиняется сверхъестественным силам.

Но герой все еще не потерял силы к борьбе: он идет в сад и ест землянику, убеждаясь, что он это он, а не некто иной, кто к ягоде равнодушен. Герой приходит к выводу: спасение от мистического существа — отъезд. Но он не может уехать: Орля — это он сам, и от себя не убежишь. Так автор ставит проблему определения границ человеческого «я».

Ночью молодому человеку снова видятся галлюцинации: страницы книги сами перевернулись, и «точно кто-то успел убежать в сторону… стол покачнулся, лампа упала и погасла, окно захлопнулось». Герой думает, что испугал существо своей реакцией, и обретает смелость.

Он прочитывает в газете, что жители бразильского города Сан-Паулу массово сходят с ума, так как утверждают, что их преследует темная невидимая сила и распоряжается ими, она высасывает из них жизнь, пока они спят, а еще пьет молоко и воду и ни к какой другой пище не прикасается. Эти симптомы схожи с тем, что происходит в его жизни. Герой узнает в этой силе Орля: «Теперь я знаю, я восстановил все звенья. Царству человека настал конец», он уверен, что существо явилось именно с белого судна, которое он видел весной на прогулке («А на нем был Некто, чье племя зародилось в тех краях! И он увидел меня!

Спрыгнул с корабля на берег!»), ибо «его» привлекла белизна дома. Но это объяснение существует лишь в сознании героя, и насколько оно соответствует действительности — еще один вопрос, на который не дается ответа.

«Горе человеку! Он явился, этот… этот… как назвать его… этот… мне чудится, он выкрикивает свое имя, но я его не могу его разобрать… этот… да, выкрикивает… Я напрягаю слух… не слышу… повторяет… этот… Орля! Я расслышал наконец… да, да, это он… Орля… он явился!..» Повторения и многоточия отражают хаотичность мыслей, спутанность сознания. Молодой человек надеется, что, если узнает имя вампира, это приведет к постижению его природы. Но знание имени не приводит к разгадке тайны: «Мы не постигаем это существо, как и все, созданное до нас. Это потому, что его природа более совершенна, тело более тонко и более закончено, чем наше». Имя есть сущность, но последняя непостижна, и потому имя — лишь сочетание звуков. «Он пришел. Тот, кто внушал первые страхи первобытным людям. Тот, кого изгоняли беспокойные монахи, кого колдуны вызывали темными ночами» — попытка свести поистине ужасное, ибо непознаваемое, к закрепленному в культуре клише — Дьяволу.

В один момент рассказчик не увидел своего отражения в зеркальном шкафу, стоявшем за ним, ибо «Прежде между мною и зеркалом стояло нечто расплывчатое, тускло-прозрачное, но не просвечивающее насквозь… Я его видел!». Окончательно стирается граница между безумным и реальным, и в этот момент начинается процесс самоуничтожения.

Герой пытается убить зловещего вампира, поджигая дом вместе со слугами, но затем понимает, что для того, чтобы убить своего двойника, ему нужно убить себя, поскольку весь окружающий мир, подобно дому и зеркалу, не отражающему его образ, становится чуждым и непонятным.

Тема безумия, обусловленная страхом не познать себя в полной мере или найти в себе нечто потустороннее, отражена в произведении Мопассана как иррациональное. Это то, что находится за пределами разума. Неизвестно, существует безумие в мире или таится в разуме человека. Монструозным воплощением тотальной дезориентации носителя разума в пространстве тотальной иррациональности, в сердце не то онтологического психоза и алогичности, не то психической болезни

человека, предстает Орля, образ которого имеет двойственную природу: с одной стороны, незримый вампир представляет плод воображения героя, а с другой — реально существующее явление, и граница между ними размыта…

Таким образом, в эпоху господства реализма с его позитивистским взглядом на мироустройство Ги де Мопассан, соскальзывая в безумие и витийствуя на пороге смерти, заявляет, что не все в бытии доступно человеку — ни мир, ни сам человек не могут быть постигнуты до конца. И чудовищная в своей бескомпромиссности новелла «Орля» с ее невыразимым ужасом отсутствия демаркаций между рациональным и иррациональным, тем, что «я», и тем, что не «я» есть высшее воплощение этого.

Литература

1. Дороженко Л. В. «Орля» Ги де Мопассана и «Черный монах» А. П. Чехова в свете готической традиции [Электронный ресурс]. — URL: https://cyberleninka.ru/article/v/orlya-gi-de-mopassana-i-chernyy-monah-a-p-chehova-v-svete-goticheskoy-traditsii (дата обращения: 15.03.2019).

2. Коршунова Л. Ю. Ги де Мопассан и Артур Шницлер: особенности психологизма [Электронный ресурс]. — URL: https://cyberleninka.ru/article/v/gi-de-mopassan-i-artur-shnitsler-osobennosti-psihologizma (дата обращения: 15.03.2019).

3. Краткая энциклопедия символов [Электронный ресурс]. — URL: http://www.symbolarium.ru/index.php/Краткая_энциклопедия_символов (дата обращения: 15.03.2019).Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. — 5-е изд., стер. — М.: 2008—512 с.

4. Мопассан Г. де. Орля (Первоначальный вариант) [Электронный ресурс]. — URL: http://mopassan.krossw.ru/html_mp/mopassan-orlya-ls_2.html (дата обращения: 15.03.2019).

5. Мопассан Г. де. Три версии «Орля» [Электронный ресурс]. — URL: https://www.litmir.me/bd/?b=627655 (дата обращения: 15.03.2019).

6. Поросенков С. В. Специфика языка религии и его значение в культуре [Электронный ресурс]. — URL: https://cyberleninka.ru/article/v/spetsifika-yazyka-religii-i-ego-znachenie-v-kulture (дата обращения: 15.03.2019).

Сновидческие мотивы в фильме Ж. Кокто «Кровь поэта»

Булат Кристина, 10 класс, Гуманитарный лицей г. Томска

Темы снов и исследования подсознания были центральными для многих сюрреалистических произведений искусства 1920-х годов прошлого века. Сюрреалисты утверждали, что сны являются основным способом познания реального мира. Так, в 1932 году вышел авангардный фильм «Кровь поэта» режиссёра Жана Кокто, показывающий путешествие поэта в другой мир. В картине также ощущается влияние принципа автоматического письма, выраженное в стремлении продемонстрировать «образы, основанные на воспоминаниях и связанные между собой совершенно случайно» [6. С. 67—68]. В начальных титрах, указывается, что из самопроизвольного отбора натуры, формы, пластики, жестов произрастает реалистический документальный фильм об ирреальных событиях.

По сюжету, главный герой кинокартины — безымянный поэт засыпает в своей комнате, однако в следующем кадре он показан с нарисованными поверх век глазами, это может означать то, что он присутствует не только в мире сновидений, но и в реальном, объективном, или на границе сознательного и подсознательного. Затем появляется текст: «Сон героя, запечатлённый украдкой», говорящий о том, что всё, что происходит — не более, чем сон. Сцены сна являются отражением свободных фантазий поэта, которые обращаются предельным проявлением человеческого духа (полёта, смерти), тем особым поэтическим состоянием, которое он искал, но в совершенно другой форме. Герой отстраняется от замочной скважины, но вдруг через неё же видит у некоего существа за доской с нарисованной фигурой какой-то статуи табличку с надписью: «Опасно для жизни», это является определённым пророчеством, так как сразу же в руках у поэта оказывается револьвер, из которого он убивает себя. Однако и здесь смерть неокончательна, персонаж не умирает, а предстаёт в образе древнегреческого бога. Превращение поэта в памятник связано с мотивом страдания ради творчества и его путешествием в другой мир, где он встретился со своими фантазиями, что стало некой вершиной и окончанием его деятельности.

Вывод. Путешествие поэта на грани сна и реальности оказалось неожиданно разрушительным, а сон — границей не только между реальным и нереальным, но и между жизнью и смертью.

Литература

1. Андреев Л. Г. Сюрреализм. — М. : Высшая школа, 1972.
2. Балашова Т. В., Гальцова Е. Д. (Ред.) Энциклопедический словарь сюрреализма. — М. : ИМЛИ РАН, 2007.
3. Исаев С. А., Гальцова Е. Д. (Ред.) Антология французского сюрреализма. 20-е годы. — М. : ГИТИС, 1994.
4. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. — СПб. : Искусство-СПБ, 2005.
5. Клименок А. В. Приемы автомифологизации в творчестве Жана Кокто // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. — 2014. — № 3. — С. 32—39.
6. Кокто Ж. // Парин А. В., Шаховская Н. Д., Бунтман С. А. (Ред.) Соч. : в 3 т. Т. 1: Проза. Поэзия. Сценарии. — М. : Аграф, 2001.
7. Кокто Ж. // Бунтман Н., Аннинская М. (Ред.) Соч. : в 3 т. Т. 3: Эссеистика. — М. : Аграф, 2005.

Восточная философия и категория пути в романе Г. Гессе «Демиан»

Гагарина Валерия, 11 класс, Гуманитарный Лицей г. Томска

Время зарождения философии на территориях трех государств — Китая, Индии и Греции — соответствует формированию восточной философии, отличительными чертами которой являются: интуитивизм, преодолевающий расчленение реальности на субъект и объект, как основание бытия и познания, интроверсия по Юнгу [9. С. 9], то есть склонность рассуждать, руководствуясь субъективизмом суждений, и единство, первоначально проявляющиеся в брахманизме, где понятие «брахман» обозначает единое, что есть одновременно сущее и не-сущее, Бог, вездесущий дух [7]. Неслучайно к учениям индийских, китайских и арабо-исламских философов обращается множество деятелей искусства, включая большое количество писателей, подчеркивающих созерцательный, мирный характер этой культуры [6]. Так, восточная культура нашла свой отклик в про-

изведениях немецкого романиста Германа Гессе (1877—1962), исследующего восточные идеологии в целях подчинения ненавистной писателю действительности [4. С. 33]. Взгляды Гессе предельно точно отразились в философском романе «Демиан» (1919), первоначальное название которого — «История Юности, написанная Эмилем Синклером». Отсутствие имени писателя на обложке первого издания было необходимо Гессе для осуществления практической задачи придать автору романа внутреннюю свободу, сходную с ролью третьего лица в автобиографическом повествовании, и разграничить жизненные этапы [1], что также обозначилось переходом от романтического направления к экзистенциализму, философии существования, близкой к мировоззренческой позиции писателя, сосредоточенной на идеях гуманизма [8]: «Жизнь каждого человека есть путь к самому себе, попытка пути, намек на тропу» [2. С. 7]. Таким образом, в романе «Демиан» проясняется лейтмотив мировоззренческой позиции писателя, «путь к „самости“ — путь гармонизации личности со вселенной, единство индивидуальной души, Атмана, и Вседушой, Брахманом» [7], обозначенный Александром Науменко в послесловии к сборнику Германа Гессе «Магия Книги» [5] (будь то «дао» в даосизме или, если угодно, «нирвана» в буддизме [7], принадлежность к которому писатель отрицал, однако писал: «…меня часто именовали “буддистом”, над чем я мог только смеяться… И все же в этом скрывалось нечто верное, зерно истины, как я понял немного спустя» [3]). Ценность бытия, возвышенная в романе до неопровержимого абсолюта, — прийти «к себе», что обозначало определение истинного места личности в мире и овладение сложным искусством существования человека, не поступаясь собственной сути, воплощенной в бессознательном: «Я ведь только и хотел попытаться жить тем, что само рвалось из меня наружу. Почему же это было так трудно?» [2].

Дуалистическая концепция бытия, непосредственно присущая положениям философии Востока [7], обозначается автором на протяжении всего романа, что находит свое выражение, например, в главе «Два мира», где основной частью повествования является монолог главного героя о двух мирах, противопоставленных подобно Раю и Аду, однако сосуществующих, что говорит о существовании вселенной в двух ипостасях — дьяволь-

ской и божественной: «Два мира смешивались там друг с другом, от двух полюсов происходили каждый день и каждая ночь» [2. С. 8]. Так, закономерно, и человек воплощает собой соединение двух начал — мужского и женского, что сопоставимо с образом гностического божества, Абраксаса («Блаженство и ужас, смешение мужчины и женщины, сплетение самого святого и самого омерзительного, дрожь глубокой вины, пронимающая нежнейшую невинность, — такова была любовь в моем видении, и таков же был Абраксас» [2. С. 126]). Абраксас — высшее представление Бога внутри «я», что подтверждается соединением в Боге женского и мужского начала, представления демонического и божественного в одном лице [2. С. 123]: «Птица выбирается из гнезда. Яйцо — это мир. Кто хочет родиться, должен разрушить мир. Птица летит к богу. Бога зовут Абраксас» [2. С. 121]. Так, образ птицы, изображенный на гербе родительского дома Синклера — пророческий образ, предвестник будущего, время создания которого лежит в прошлом. Таким образом, птица — инкарнация сознания, души Синклера, что находит свое подтверждение в пятой главе произведения, когда герой находит внутри книги записку с долгожданным ответом от потерянного раннее друга. Знакомство с главным героем начинается с конфликта Синклера и Кромера, мальчика, с которым Синклер проводил время, что закономерным представляется обосновывать как демонстрацию высшего суда над человеком, безрассудного и необоснованного, отражение всеобщей греховности, подразумевающее невозможность существования абсолютной непорочности, и необходимость заветного освобождения (по ведантизму, «освобождение, как мы помним, есть осознание индивидом своего тождества с безличным Абсолютом, а последний (на то он и безличный Абсолют) находится одинаково по ту сторону добра и зла — у него „пристрастий“ нет» [7]). Примечательно в данном контексте разделение произведений на восемь глав — число восемь в духовной сфере обозначает созерцательную функцию и бесконечность, созвучную с сансарой, круговоротом жизни и смерти, ограниченным кармой (душа, тонущая в «океане сансары», стремится к освобождению, мокше, и избавлению от результатов своих прошлых действий, кармы, которые являются частью «сети сансары» [7]). Данный фрагмент демонстрирует начало личностного пути, начало жизни, символически

воплощенное в вымышленной краже яблока, что сополагается с концепцией становления личности по Мухаммаду Икбалу, в учении которого ощутимо влияние суфизма и ницшеанского сверхчеловека, осуществляющаяся через прохождение трех стадий, первая из которых — послушание и дисциплина, вторая — всепоглощающий нигилизм, отрицание страха, земных страстей и внутренних конфликтов, третья — преодоление эгоистического феноменального «я» и утверждение «Я» истинного [7]. Таким образом, первая стадия формирования личности Синклера, главного героя, проходит в доме его родителей, в атмосфере подчинения общим догмам, сосуществования долга и вины, нечистой совести и исповеди, прощения и добрых намерений, слом чего начинается с сомнений юноши о его принадлежности к «светлому» миру, из-за чего Синклер ощущает позорное изгнание из этого мира. Примечателен сон юноши, в котором вместо привычного мучителя Франца Кромера к герою приходит Макс Демиан, загадочный юноша, который «среди ребячливых школьников двигался отчужденно и свободно, как мужчина, вернее, как господин», «походил не на ученика, выполняющего задание, а на исследователя, погруженного в собственные проблемы». Демиан становится на Синклера коленями, но тот принимает это «охотно, с чувством, в котором блаженства было столько же, сколько страха», что можно интерпретировать как отторжение покорения стороннему «предводителю», подчинение собственному сознанию, потаенному «я», что стремится к совершенной форме, однако, вместе с тем, тяготение к всеобщему бессознательному, общечеловеческому разуму (по концепции души арабского философа Ибна Рушда, «индивидуальная душа смертна, бесссмертен лишь общечеловеческий разум» [7]). Концепция бессознательного, общего разума, во власти которого каждый, кто владеет им или же не ведает о нем, проявляется в образе таинственного друга главного героя, Демиане. Демиан — производное от греческого «даймон». В христианской традиции Даймон превратился в демона, злого беса. В античной традиции даймон (у римлян — гений) — это, напротив, добрый дух, руководящий человеком, связующее звено между человеком и богами. Любопытен в связи с этим и отрывок из воспоминаний Врубеля, в связи с интерпретацией номинации лермонтовской поэмы «Демон» напоминающего, что «вообще „Демона“

не понимают — путают с чертом и дьяволом, тогда как черт по-гречески значит просто „рогатый“, дьявол — “клеветник”, а “Демон” значит “душа” и олицетворяет собой вечную борьбу мятущегося человеческого духа, ищущего примирения обуревающих его страстей, познания жизни и не находящего ответа на свои сомнения ни на земле, ни на небе». Соответственно, исходя из этого, можно предполагать, что Демиан — не кто иной, как воплощение «бессознательного» героя, порожденное преданием пороку. Таким образом, название «Демиан» можно интерпретировать как сознание Синклера, что возвышает глубинное «я» над физическим телом, аналогично чему можно охарактеризовать героев, встречающихся юноше на протяжении его духовного и физического становления, ритуала инициации. Второй этап становления личности обозначен исчезновением Демиана, что сополагается с распадом детства главного героя, переход в другую школу обозначен погружением в иную жизнь, вместе с которой пришли бесцельные вечера за алкоголем, за чем в сознании героя исчезает страх, герой переживает непринятие собственной сущности, пьет и пишет потерянному другу, отдаляясь от «светлого» мира, так хорошо знакомого ему ранее, и влюбляется в образ дамы «с чем-то озорным и мальчишеским в лице» [2. С. 104], которую отождествляет с Беатриче, возлюбленной Данте, которая вслед за Вергилием вела Данте к познанию спасения в «Божественной комедии»: «Она явила мне свой образ, открыла мне святилище, сделала меня богомольцем в храме» [2. С. 105]. Вместе с любовью к Беатриче герой отрекается от всех земных страстей.

Заключительный эпизод произведения, представленный в главе «Начало конца», посвящен финальному этапу становления личности Синклера, утверждению «Я» истинного, обновление мира, осуществляющееся через настигшую человечество войну, истинная сущность которой — безрассудное уничтожение традиционных ценностей, но вместе с тем — объединение, равенство всех людей («И все люди словно побратались» [2. С. 115]), что являет собой общее бессознательное, нерушимую первооснову человечества, безличный Абсолют [7], и, вместе с тем, естество жизни, разрушающей и исцеляющей человека. Таким образом, высказывание: «Гигантская птица выбиралась из яйца, и яйцо было миром, и мир должен был развалиться»

[2. С. 217] — описание пути каждого отдельного человека, в глубине которого происходило «становление новой человечности», стремящееся к уничтожению ради перерождения, прохождения заново пути к себе, пути к сознанию. «В их гуще возникла какая-то могучая, божественно-величественная фигура, со сверкающими звездами в волосах, громадная, как гора, с чертами Госпожи Евы» [2. С. 218] — так выписан образ, обозначившийся перерождением, смертью, предначертанный войной. Звезды в данном контексте — образ вечности, высоких устремлений и идеалов, и зачастую интерпретируется со значением «небо», которое закономерно отождествляется с понятием тянь, первично выдвинутым Конфуцием как основополагающая структурная единица космоса, соответствующая времени и оппозиционное ди, земле [7]. Завершение пути инициации Синклера изображено эпизодом ухода Демиана, закочившегося поцелуем, символическое значение которого — возвращение к жизни, духовный союз, известное на Востоке как поклонение Божеству, которым в своей сущности является каждый — субстанция Дао, перетекающая в круговорот сансары, выход из которого мокша (индуизм и джайнизм) — освобождение от всех страданий и ограничений материального существования, раскрытие глубинной сущности личности, достигаемое посредством преодоления ложного эго и земного бытия [7].

Таким образом, «путь внутрь», «путь к самому себе» у Гессе, характерный для постулатов философии Востока, возможен лишь при постоянном сопротивлении самым распространенным, господствующим над массой идеям, лишь в постоянной борьбе с глубинными «бесами и демонами» человеческой сущности.

Литература

1. Апт С. Послесловие к роману «Демиан» // Гессе Г. Избранные произведения. — М., 1995. — С. 467—478.

2. Гессе Г. Демиан. — М., 2018.

3. Гессе Г. Избранное // Краткое жизнеописание. — М., 1977.

4. Гессе Г. Письма по кругу (Художественная публицистика) / сост., авт. предисл. и коммент. В. Д. Седельник. — М., 1987.

5. Гессе Г. Магия книги: Сборник эссе, очерков, фельетонов, рассказов и писем о книгах, писательском труде, библиофильстве, книгоиздании и книготорговле — М., 1990.

6. Гулыга А. В. Немецкая классическая философия. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.
7. История Восточной философии: учебное пособие. — М., 1998.
8. Сартр Ж. П. Экзистенциализм — это гуманизм // Сумерки богов. — М., 1989. — С. 319—344.
9. Юнг К. Архетип и символ. — М., 1999.

Художественное время в фильме М. Хуциева «Мне 20 лет» («Застава Ильича»)

Гончаров Вячеслав, 10 класс, МАОУ Гуманитарный лицей

Фильм М. Хуциева был снят в 1962—64 годах (премьера — в 1965), на излете периода «оттепели». Фильм рассказывает о судьбе молодого поколения 60-тых и его попытках самоопределения — экзистенциального и исторического в эпоху безвременья, утраты высоких целей — кризиса оттепели, поскольку историческое время в фильме соответствует 1960—1962 годам.

Фильм начинается со сцены, в которой три красногвардейца идут по мостовой, а потом их силуэты превращаются в трех молодых студентов. Это символизирует смену военного времени на мирную жизнь. Кончается фильм сменой караула у мавзолея Ленина, символизируя тем самым смену поколений в Советском Союзе.

Специфика изображения художественного времени в фильме — чередование бессвязных бытовых сцен, звуки часов, незаметная смена времен года — обнажает бессмысленность повседневности. Время летит незаметно. Но в жизни героев нет никаких глобальных перемен, все спокойно, все ровно, все хорошо.

Проблема времени — и в экзистенциальном аспекте как попытки самоопределения человека в потоке меняющегося времени, когда человек сталкивается с отсутствием смысла в оном, хаотичностью и разъединенностью людей, несоответствием свей жизни в повседневности и рутине идеалам героя, и в аспекте историческом — о месте и ценности индивида в контексте развития нации, является самой главной в кинокартине М. Хуциева.

Основная проблематика фильма связана с исканиями молодежи 1960-х годов. Благодаря тому, что люди в те годы имели гарантии на жизнь, на работу, на семью, проблемы выбора где жить, где учиться, где работать, хоть и стояли, но не определяли

сознание. Главные герои фильма — это молодые люди, только начавшие самостоятельную жизнь, Сергей и его друзья — Николай и Станислав. Николай — холостяк-философ с хорошим чувством юмора. Станислав — женатый любитель хоккея с постоянными семейными проблемами. Сергей работает на заводе, и у него есть девушка Аня, с которой он намерен жить. Девушка Сергея Аня — студентка, которая не хочет жить со своими родителями. Ей тяжело общаться с отцом, она хочет свободы, но не знает, что делать на свободе.

Сюжет фильма составляют история Сергея, самого обыкновенного парня, который только вернулся из армии. Его судьба и образ типичны — отец погиб на войне, он живет с матерью и сестрой, у него есть друзья, он работает на заводе и собирается поступать в университет. Он влюбляется в девушку по имени Аня, у них завязывается отношения, несмотря на разность характеров. В фильме практически ничего не происходит, он рассказывает о бытовой жизни, пусть и в её самых ярких проявлениях. Герой собирается что-то сделать — поступить в университет, съехаться с Аней, но фильм этого не показывает, обнажая для героя повседневность и бесцельность жизни — «перетирание дней», которые проходят в раздумьях, разговорах, вечеринках. Что он ищет? Что не дает ему покоя? Он и сам не знает.

История исканий героя начинаются с рассуждения Сергея во время болезни Внутри героя назревает конфликт между воспитанными общественностью убеждениями, и ощущениями некоей неудовлетворенности. Встретившись с отцом своей девушки, Сергей сталкивается с довольно непривычной идеей.

Сергей не бунтует против старых порядков и идей. В нем силен дух традиций. В кругу друзей он показывает, что для него крайне важна память предков.

Сергей искренне верит наследию большевиков, но он не находит в нем ответа на свои вопросы. Сергей чувствует, что был рожден для подвига. Он свято чтит память героического прошлого своей семьи и своей страны и хочет быть достойным преемником этого прошлого. Но Сергей живет в мирное время, где нет тяжелых испытаний кроме мелких бытовых проблем, он не чувствует хода «большой» истории, не может найти себя. В финале фильма Сергей нашел ответ в единстве со своими близкими, нашел главную ценность коммунизма — сплоченность.

Литература

1. Исследовано в мире [Colta.ru]: рос. интернет журнал / Кино / Инна Денисова / 27 августа 2013 г. — URL: http://archives.colta.ru/docs/30360 (дата обращения: 24.11.2018).

2. Исследовано в мире [Онлайн кинотеатр ivi.ru]: рос. Интернет кинотеатр / Марлен Хуциев — URL: https://www.ivi.ru/person/marlen_hutsiev (дата обращения: 26.11.2018).

3. Исследовано в мире [Stuki-druki.com]: Интернет новост. журнал / Персоны на букву Х: биография, информация, личная жизнь известных политиков, артистов, актеров, спортсменов, моделей, знаменитостей/Марлен Хуциев — биография, информация, личная жизнь — URL: http://stuki-druki.com/authors/Huciev-Marlen.php (дата обращения: 27.11.2018).

4. Исследовано в мире [Википедия]: свободная энциклопедия/Фильмы по алфавиту/Фильмы 1964 года/Фильмы Марлена Хуциева/Фильмы по сценариям Геннадия Шпаликова/Фильмы киностудии имени М. Горького/Хрущёвская оттепель/Фильмы СССР 1964 года/Чёрно-белые фильмы СССР/Цензура в советском кинематографе/Фильмы о Москве — URL: https://ru.wikipedia.org (дата обращения: 23.11.2018).

5. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики/Ю. Лотман — М. : «Ээсти Раамат», 1973. — 92 с.

6. Исследовано в мире [Сними фильм]: интернет кино журнал/Лента/14 Окт 10—21:34 — URL: http://snimifilm.com/intervju/marlen-khutsiev-rezhisser-s-zheleznym-terpeniem (дата обращения: 25.11.2018).

Кулинарные пристрастия А. С. Пушкина и его литературных героев

Горбунова Дарья, Репина Анастасия, 7 класс МАОУ гимназии № 2 г. Асино

История сохранила имена многих известных гурманов, тех, которые любят не только много и вкусно поесть, но и хорошо разбирающихся в кулинарии, ценителей изысканной кухни и тонких блюд. К ним по праву можно отнести великого русского поэта, жизнелюба, ценителя хорошего стола А. С. Пушкина. Много строк Александр Сергеевич отводит в своих произведениях «иностранной», т. е. западноевропейской, средиземноморской кухням. Но именно русской, причем усадебной, простой деревенской, помещичьей кухне у Пушкина посвящено гораздо больше строк, о ней он вспоминает по разным поводам и неоднократно, к ней он относится с большим уважением как к эле-

менту национальной культуры. Сам А. С. Пушкин, по свидетельству современников, к еде особо привередлив не был. Более того, изысканным яствам, плодам из заморских стран он предпочитал еду простую, деревенскую.

Изучение кулинарных пристрастий А. С. Пушкина и его литературных героев — цель нашей работы:

Задачи исследования:

1) изучить кулинарные пристрастия А. С. Пушкина и его семьи;

2) выяснить, какую роль играет еда в некоторых произведениях А. С. Пушкина;

3) выполнить обзор блюд, изображённых А. С. Пушкиным в сказках, повестях «Барышня-крестьянка», «Дубровский», в романе «Евгений Онегин».

4) приготовить самостоятельно блюда по рецептам пушкинского времени.

Считаем, что работа имеет практическую направленность. Материалы можно использовать на уроках внеклассного чтения; классных часах; читательской, научно-практической конференциях, так как собранные материалы расширяют знания о блюдах пушкинского времени, дают возможность по-новому увидеть великого русского поэта и его героев.

Актуальность темы обусловлена тем, что современный человек имеет весьма туманное представление о кулинарных предпочтениях А. С. Пушкина, а, читая его произведения и встречая в них названия блюд, редко желает познакомиться поближе с традициями кухни пушкинского времени.

Предмет исследования: кулинарные пристрастия А. С. Пушкина и его литературных героев.

Методы исследования: теоретические (подбор литературы по исследованию, работа с публицистической и художественной литературой; практические (анкетирование, метод изучения литературных источников); анализ художественного текста.

Работа состоит из двух частей: «Кулинарные пристрастия А. С. Пушкина» и «Обеды литературных героев А. С. Пушкина». В первой части мы остановились на изучении гастрономических предпочтений семьи Пушкиных-Ганнибалов; проследили, какую роль играла еда в жизни поэта; выяснили, каким блюдам Пушкин отдавал предпочтение и почему. Вторая часть посвяще-

на литературным произведениям, в которых есть описание трапезы, блюд, которые едят пушкинские герои. Мы остановились на следующих произведениях: сказках («Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», повестях («Барышня-крестьянка», «Дубровский»), романе «Евгений Онегин».

Продукты проекта: сценарий классного часа «Любимая еда А. С. Пушкина и его героев»; кулинарный словарь произведений А. С. Пушкина; буклет «Рецепты любимых блюд А. С. Пушкина».

В ходе написания работы мы изучили различные литературные источники: публицистическую литературу, дневниковые записи, литературу по кулинарии. Перечитали отдельные произведения А. С. Пушкина, а также познакомилась с неизвестными нам ранее трудами поэта. Работа над проектом заставила обратить внимание на некоторые детали в произведениях поэта, которые ранее оставались незамеченными. Мы убедились в том, что поэт был неприхотлив в еде, но в тоже время он понимал толк и в том, что, кем и как подано на стол в разные минуты и в разные обстоятельства жизни.

В результате удалось выяснить кулинарные пристрастия А. С. Пушкина, выполнить обзор блюд, изображённых А. С. Пушкиным в сказках, повестях «Барышня-крестьянка», «Дубровский», в романе «Евгений Онегин» и показать, что автору удалось раздвинуть рамки характеристик не только действующих лиц, но и произведения в целом.

В заключение хочется сказать, что гений велик и в малом. Даже такой незначительный, на первый взгляд, момент действия, как прием пищи, еда, под пером мастера обретает звучание существенной художественной детали, расширяющей представление читателя о характере, вкусах героев.

Литература

1. Керн А. П. Воспоминания. Дневники. Переписка. — М. : Правда, 1989.

2. Нащокина В. А. Рассказы о Пушкине. Пушкин в воспоминаниях современников. — 3-е изд., доп. — СПб. : Академический проект, 1998.

3. Похлебкин В. В. Из истории русской кулинарной культуры. — Центрполиграф, 2009. — Серия : Классика кулинарного искусства.

4. Пушкин А. С. Евгений Онегин. Роман в стихах. — М., 2004.

5. Пушкин А. С. Избранные произведения. — М., 2004.

6. Пушкин А. С. Сказки. — М. : Детская литература, 1989.

7. Пушкин в воспоминаниях современников. — Захарово, 2005.
8. Пущин И. И. Записки о Пушкине. Письма. — М. : Правда, 1989.
9. Смирнова-Россет А. О. Дневник. Воспоминания. — М. : Наука, 1989.
10. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.art-eda.info/obedy-literaturnyx-geroev-evgenij-onegin.html.

Образ Носферату в фильме Ф. В. Мурнау «Носферату: симфония ужаса»

Дудко Алина, 8 класс, МАОУ Томский Гуманитарный лицей

Фильм Ф. Мурнау (1922) есть вольная экранизация романа Брэма Стокера «Дракула» (1897). Картина Мурнау стала образцом для последующих фильмов жанра ужасов. Серьёзная актёрская игра для немого фильма, частые кадры пейзажей дикой природы, придают атмосферу таинственности и даже страха. Страх — одно из сильнейших человеческих чувств и завлечь зрителя, вызвав у него страх, на тот момент было довольно непростой задачей. Ввести человека в состояние ужаса можно совершенно разными способами, о чём свидетельствует огромное количество видов хорроров, в данном же фильме подобная атмосфера вызывается тем, что зрителю рассказывают далеко не всё, единственное, что известно о Носферату изначально это то, что граф — весьма загадочная личность, то есть по сути ничего. Угнетает обстановку также чувство безысходности ближе к концу произведения, пересекающееся с всеобщей паникой и безумием, напоминающее послевоенную атмосферу, что характерно для немецкого экспрессионизма [6].

Сюжет фильма составляет история вторжения вампира Носферату в мирную жизнь немецких обывателей: торговца недвижимости Хуттора и его молодой супруги, с которой они совсем недавно поженились. Несмотря на то, что граф Орлок (Носферату) легко добивается своих целей — заключает выгодную сделку и покупает дом, на пути к которому убивает всех на корабле, подчиняет сознание героев, завладевает женой Хуттора, всё же погибает, подчиняясь своим страстям и забывая о солнечном свете.

Носферату — богатый граф, обитающий в Трансильвании, в глуши, на территорию Орлока отказываются заходить другие

люди, они не знают, кто он и даже как выглядит, но ясно чувствуют нечистую силу в этих краях. Чтобы убить графа достаточно одного луча света [1], этот аспект из жизни вампиров первый раз появляется именно в данной картине. Люди сходят с ума от одной его внешности и гипнотического взгляда.

Носферату у Мурнау злодей «монструозный», его внешность и поведение больше напоминают зверя, нежели человека. Он является антагонистом из-за враждебных по отношению к человеку инстинктов: графу нужна человеческая кровь, чтобы жить. Но интересно то, что Носферату не кидается на каждого попавшегося человека и не пьет кровь, как, например, в сцене на корабле: помощник капитана решает спуститься в трюм, проверить и уничтожить загадочные гробы, являющиеся причиной безумия и смерти экипажа. Когда он начинает разбивать один из гробов, граф Орлок восстает из другого и не спешит пить кровь матроса, он бросает его жизнь на произвол судьбы — тот прыгает в океан. А оставшегося капитана злодей уже убивает, выпивая кровь.

Агенту по недвижимости — Хуттору — торговец сообщает, что некий граф желает купить пустой дом, который стоит напротив дома Хуттора. За время пребывания в замке, герой начинает понимать, что его клиент — никто иной, как Носферату и стоит выбираться. Уходит он тогда, когда Орлок в гробу отплывает на корабле. Всё это время в лечебнице находится торговец недвижимостью, за которым присматривает профессор, которому подобное поведение кажется весьма необычным. Хуттор, по возвращению привозит с собой книгу, в которой описывается Носферату. Граф, убивая всех на корабле, приезжает в город вместе с чумой, о которой сразу узнаёт профессор. Болезнь уже успела разнестись по городу, как Носферату слышит зов жены Хуттора, приглянувшейся ему давно. Он пьёт её кровь, но забыв о солнечном свете, погибает, как и девушка.

Носферату — это герой-злодей мифологического типа — он обладает сверхчеловеческой силой (умеет контролировать сознание, обладает большой физической силой), монструозной внешностью и повадками, напоминающими скорее крысиные нежели человеческие[2], и вся его злость проявляется в том, что инстинкты, которые им движут, противоречат человеческому существованию, Носферату для людей нечто совершенно

непонятное и не изведанное, эта таинственность и пугает всех, в этом Орлок отождествляется с природным миром, таинственным и пугающим. Образ Носферату соотносится с природными пейзажами: колышащейся травой, ярыми волнами в океане и т. д.

Литература

1. Петухова А. Как менялся образ вампира в кинематографе // Все о кино. — URL: https://kino.tricolor.tv/news/kak-menyalsya-obraz-vampira-v-kinematografe/
2. Попов М. Рецензия на фильм «Носферату: симфония ужаса» // Мир фантастики. — 2007, № 52. — URL: http://old.mirf.ru/Reviews/review2091.htm
3. Жаков К. Ф. Добро и Зло в религиях народов и в жизни // Известия Коми научного центра УРО РАН. — 2010. — № 4.
4. Скрипник А. П. Моральное зло в истории этики и культуры. — М. : Политиздат, 1992.
5. Юн И. Почему мы любим триллеры. — URL: www.buro247.kz/culture/cinema/pochemu-my-lyubim-trillery.html.
6. Кравцов Ю. А. Немецкий экспрессионизм // Основы киноэстетики. (Теория и история кино) : учебное пособие. — СПб., 2007.
7. Лотман М. Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. — Таллин : Ээсти Раамат, 1973.

Влияние бит-поколения на западную культуру

Жилина Виктория, 10 класс, МАОУ Гуманитарный лицей

Бит-поколение — феномен XX века, литературное движение, группа людей, которые через творчество и способ жизни сформировали новое культурное сознание.

Термин «разбитое поколение» было впервые упомянуто Керуаком в 1948 году, так он охарактеризовал нонконформистское андеграундное молодежное движение в Нью-Йорке, выросшее из «потерянного поколения».

С конца 40-х до середины 50-х в Калифорнию переселились поэт и прозаик Д. Керуак, поэты Л. Ферлингетти, Аллен Гинзберг, Г. Корсо и П. Орловски, которая стала местом паломничества творческой молодежи. Они и старший их всех годами прозаик У. Берроуз составили ядро битнического движения, чье творчество пошло вразрез границам официального искусства.

Бит-движение предполагало особый стиль жизни, отвергавший урбанистическую цивилизацию и буржуазные представления о жизни. Основные черты: героизация спонтанности, Цзен, дикие путешествия на машинах, постижение смысла бытия путем постоянного движения, тождественность индивида самому себе. Таким образом, бит-культура дала мощный толчок последующим молодежным и протестным движениям и стала источником социокультурных изменений в США.

1960-е годы — появление хиппи, убеждения которых схожи с идеями битников. В это же десятилетие в американском обществе прошел ряд социальных изменений, отразивших критику битников социального устройства десятилетием ранее. Бит-движение породило множество сленгов, таких как вездесущее американское «cool» и позже ставший рок-н-рольным штамп «live fast die young».

Бит-поколение оказало влияние, в свою очередь, на литературу США. Оно сыграло важную роль в развитии «слэм-поэзии», «слэм-битнической поэзии», жанра «киберпанк». А также, битники существенно повлияли на мир музыки. Боб Дилан, участники групп The Beatles и The doors признавались, что испытали огромное влияние разбитого поколения. Следует отметить, что и многие современные авторы вдохновляются творчеством битников (Лана Дель Рей, Холзи, Сюмюэл Бим, группа The 1975).

В заключение можно сказать, что рассмотренная субкультура послужила действительно важным шагом к развитию последующих молодежных и протестных движений, стала источником социокультурных изменений в США и основой для нового типа мировоззрения. Битники оставили настолько значимый след в американской и европейской культурах, что даже в настоящее время многие деятели искусства используют отсылки к бит-поколению в их творчестве.

Литература

1. Beat poets / sel. and ed. by Carmela Ciuraru. — Everyman's library pocket poets, 2002.

2. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://vk.com/away.php?to=http://www.soc-mol.ru/ency.

3. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://vk.com/away.php?to=https://cyberleninka.ru/ar.

Идеи Ницше в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»

Жданович Екатерина, 10 класс, Гуманитарный лицей

Как известно, в историю литературы и культуры в целом Оскар Уайльд (1854—1900) вошел как ярчайший представитель эстетизма. Эстетизм — это направление в искусстве, характеризующееся исключительным стремлением к красоте, к сознательной эстетизации жизни и ее воплощения в художественных формах. Одним из самых известных произведений, посвященных реализации канонов эстетизма, является роман «Портрет Дориана Грея», созданный Уайльдом в импрессионистском на рубеже XIX—XX вв., в 1890 г. Именно «промежуточность» эпохи, в которую был создан роман, позволяет обнаруживать в нем влияние самых разных мировоззренческих и идеологических систем как XIX, так и XX столетий; так, сентенция лорда Генри Уоттона, безразличного к морали и убежденного в том, что «своя жизнь — вот что самое главное», которому чужды чувства жалости и сочувствия к кому бы то ни было: «Страдания не вызывают у меня сочувствия. Слишком отталкивающи, слишком ужасны, слишком удручающи», очевидно созвучна афоризму ницшевского Заратустры: «Поистине не люблю я сострадательных, блаженных в своем сострадании: слишком лишены они стыда». Заратустра воплощает собой сверхчеловека — одну из центральных категорий иррационалистической философии Фридриха Ницше, обозначающую существо, что по своему могуществу должно превзойти человека обычного: «Человек — это канат, протянутый между животным и сверхчеловеком, это канат над пропастью». Образ «виртуоза жизни» нашел отклик в ницшеанстве — одном из наиболее значимых философских течений конца XIX — начала XX вв. Целью настоящего исследования является проведение сопоставительной характеристики романа «Портрет Дориана Грея» и постулатов философии Ницше для обнаружения схожих черт, с одной стороны, и выявления уникальной авторской позиции Уайльда в контексте кризиса духовной ситуации рубежа веков — с другой. Хотя работы на подобную тему существуют, ее масштабность определяет возможность конкретизации и дополнения трудов предшественников автора.

Так, лорду Генри свойственно презрение к религии: «Религия — распространенный суррогат веры», «Страх перед Богом, страх, на котором держится религия, — вот что властвует над нами»; Генри считает, что религия — это враг человеческих радостей. В свою очередь, в своей речи Заратустра говорит о том, что «Бог умер», и так же, как и лорд Генри, подвергает критике религию.

Мысли этих героев сходятся и в отношении к человечеству. Лорд Генри и Заратустра считают, что человечество берет на себя слишком большую роль: «Человечество преувеличивает свою роль на земле» («Портрет Дориана Грея») и «Человек есть нечто, что должно превзойти. Вы совершили путь от червя к человеку, но многое в вас еще осталось от червя» («Так говорил Заратустра»).

Последователи идей ницшеанства отказываются сочувствовать бедности и человеческому горю; в сверхчеловеке вообще отсутствуют такие чувства, как сострадание и жалость. Лорд Генри говорит: «Я сочувствую всему, кроме людского горя. Оно слишком безобразно, слишком ужасно и угнетает нас»; Заратустра же, в свою очередь, считает, что «нищих надо совсем уничтожить».

Лорд Генри утверждает, что если человек прекрасен, он превосходит остальных. Как гедонист-ницшеанец, он утверждает, что жить следует в свое удовольствие, а подлинной значимостью обладает лишь красота. Внешняя красота в романе есть важнейшая категория и величайшая ценность: «Молодость — единственное богатство, которое стоит беречь». Таким образом, категория эстетики становится основой для сверхчеловеческих амбиций как лорда Генри, так и Дориана Грея, осознавшего с помощью портрета свою избранность: «…Красота — один из видов Гения, она еще выше гения, ибо не требует понимания». Красота, как считает Генри, а позже и Дориан, может возвысить над человечеством тех, кто ею обладает: «Красота — это вне всяких сомнений божественное право на главенство. Она делает принцами тех, кто ее имеет».

Мысли и речи лорда Генри привели к тому, что Дориан начал ценить только красоту и воплощать в жизнь гедонистическую философию своего наставника, ибо в обезбоженном мире смерть обессмысливает жизнь, какой бы она ни была, и в отсут-

ствие Бога нравственные ценности лишаются для человека какого бы то ни было значения. О свободном отношении к смерти в своих трудах говорит и Ницше: «Смерть достаточно близка, чтобы можно было не страшиться жизни».

Одним из переломных моментов в становлении Дориана становится самоубийство Сибиллы Вейн. Сибилла — это театральная актриса, которую, казалось бы, полюбил Дориан. На самом же деле он ценит в девушке лишь безупречную красоту и филигранную актерскую игру: «Разве я мог не полюбить ее? Да, Гарри, я боготворю ее. В ней теперь вся моя жизнь. Каждый вечер я хожу смотреть, как она играет. Сегодня она Розалинда, завтра — Имоджена, а послезавтра еще кто-нибудь» Дориан Грей сравнивает свои страдания от «ужасного спектакля» со страданиями юной влюбленной девушки, которой он разбил сердце: «Но разве он и сам не страдал? За те ужасные три часа, пока шел спектакль, он пережил целые столетия терзаний, целую вечность мук. Ведь его жизнь имеет такую же ценность, как и ее». Стремящийся стать сверхчеловеком юноша говорит о том, что Сибилла «убила его любовь», и в ту же ночь девушка убивает себя. Тем самым репрезентируется попытка Дориана превратить свою жизнь в произведение искусства, подняться над человеческим и уничтожить гуманистическое, декларируемое христианством, эстетизируя бытие.

Также важную роль в романе играет эпизод убийства Дорианом художника Бэзила Холлуорда, который в известном смысле, написав портрет юноши, становится его создателем, аналогом Бога; здесь сюжетно воплощается бунт человека против контролирующей его силы, ограничивающей свободу (Бэзил — единственный, кто пытался воззвать к совести Дориана, плененного своими сверхчеловеческими устремлениями). Грей убивает друга из-за исповедуемых им принципов ницшеанства — убежденности в собственной вседозволенности, утверждения себя в качестве сильной личности, отвергающей мораль, ибо находящейся «по ту сторону добра и зла». Теперь для него воистину «Бог умер».

Таким образом, можно констатировать, что «витающие в воздухе» рубежа столетий идеи, сформировавшие Ницше, оказали влияние и на Уайльда. Несмотря на упорные попытки отдельных исследователей свести пафос его единственного

романа к утверждению гуманистической аксиологической парадигмы, осознал ли Дориан невозможность реализации сверхчеловеческих амбиций — вопрос, на который принципиально не дается ответа; бесспорен лишь тот факт, что эти амбиции разбиваются о законы бытия в финале романа. И это позволяет утверждать не только наличие сходств между мировоззренческими и творческими системами Ницше и Уайльда, но и личностную и авторскую уникальность последнего, благодаря которым его роман остается одним из сложнейших и неоднозначнейших примеров искусства рубежа XIX—XX веков.

Литература

1. Ницшеанство [Электронный ресурс]. — URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/886542 (дата обращения: 17.04.2019).
2. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. — М. : АСТ, 2018. — 416 с.
3. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. — М. : АСТ, 2017. — 320 с.

Сюжет бегства в фильме У. Андерсона «Королевство полной луны»

Журавлёва Полина, 8 класс, МАОУ Гуманитарный лицей

Уэс Андерсон с самого детства увлекался творчеством, но в итоге выбрал после окончания школы факультет философии, где впоследствии написал сюжет своей перовой короткометражки. После кинодебюта его заметили, и он решил встать на путь режиссера, развивая и преобразуя свой стиль.

В основе сюжета фильма лежит история двух влюбленных подростков (Сэма Шакаски и Сьюзи Бишоп), решающих сбежать из мира взрослых в поисках того, чего им так не хватало — понимания и любви.

В фильме прослеживается мотив библейской притчи про блудного сына. Но Сэм и Сьюзи сбегают для того, чтобы создать свой мир, полный любви, доброты и детской наивности. Чтобы понять мотивы и состояние подростков требуется выделить ключевые моменты бегства.

1. Определив день, час и место встречи, они встречаются в поле, встав напротив друг друга. В течение всего последующего путешествия они заботятся и нежно ухаживают друг за другом.

2. Первая конфликтная ситуация происходит, когда Сэм смеется над тем, что обижает и волнует Сьюзи. Но, сразу же извиняясь и поддерживая её, он показывает своё небезразличие по отношению к ней и к тому, что важно для неё. В их взаимоотношениях отсутствует гордость и недосказанность, конфликт быстро исчерпывается. Они серьезно относятся к своим, пусть и детским, отношениям. Когда подростков попытались поймать, они вместе самоотверженно и смело боролись за своё будущее, не желая возвращаться в безразличный и жестокий взрослый мир.

3. Родители Сьюзи «отрывают» её от Сэма. Мальчику же приходит письмо от приемного отца, извещающее о том, что его приёмные родители не могут позволить ему вернуться к ним домой. Сэм снова становится сиротой. Этот момент фильма является кульминацией. Бережно отстроенный мир Сэма и Сьюзи разрушается, и им приходится вернуться в черствую реальность взрослых людей (47:07)

Практически каждый жест, поступок или действие взрослых выдаёт их потаенные душевные травмы. Они представляют себя как индивиды, существующие не в контексте социума, но в субъективной реальности. Они закрываются от внешнего мира, либо инфантильно не обращая внимания на проблемы, либо не желая показывать то, что на самом деле чувствуют. В пример можно привести тот момент, когда отец Сьюзи не пытается с ней поговорить или понять причину побега, лишь злостно прерывая её общение с Сэмом, раздражаясь из-за принесенных ею хлопот. (48:25)

Уэсу Андерсону получилось найти тот самый вечный баланс между надеждами молодости и разочарованиями взросления. Для Сэма и Сьюзи это бегство стало показателем того, что глупо убегать от жестокой и черствой реальности в поисках утопичного и идеального сказочного мира, ведь возможно, за этой утопией кроется разочарование. Стараться преобразовывать и создавать в окружающей нас реальности светлое, доброе и искреннее — вот концепция пути к достижению счастья в фильме «Королевство полной луны».

Литература

1. Королевство полной луны («Moonrise Kingdom») / реж. У. Андерсон. — 2012.

2. Как снимает Уэс Андерсон (2018) [Теоретический материал о режиссерском стиле Уэса Андерсона] // YouTube. 18 мая (https://www.youtube.com/watch?v=QFn-SC 7q42U).

3. Уэс Андерсон [Биография Уэса Андерсона, фильмография и описание самых значимых фильмов] // Медийный новостной портал 24СМИ (https://24smi.org/celebrity/18430-ues-anderson.html).

4. Андрей Писков (2018) 10 причин посмотреть фильмы Уэса Андерсона и влюбиться в его творчество // Сайт Лайфхакер. 9 мая (https://lifehacker.ru/wes-anderson/).

5. Лотман М. Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. — Таллин : Ээсти Раамат, 1973.

6. Павел Орлов (2015) Мастер: Уэс Андерсон // Профессиональный портал для работников телевидения, кино и радиовещания Tvkinoradio. 23 апреля (https://tvkinoradio.ru/article/article2809-master-ues-anderson).

7. Nelson Carvajal (2014) Video Essay: Mise En Scène & The Visual Themes of Wes Anderson [Видеоматериал о основных музыкальных и визуальных темах в фильмах Уэса Андерсона] // Сайт Way Too Indie. 11 февраля (http://waytooindie.com/features/video-essay-the-visual-themes-of-wes-anderson/).

8. Обсуждение фильма «Королевство полной луны» Уэса Андерсона | Ури Гершович и Владимир Лященко (2017) [Кинокритика на фильм] // YouTube. 10 января (https://www.youtube.com/watch?v=frpI5pjvGp0&t=22s).

9. Обзор фильма — Королевство полной луны (2012) // YouTube. 27 июня (https://www.youtube.com/watch?v=nBfurv7oL5Q).

10. История Уэса Андерсона (2015) [Видеоматериал о биографии, режиссерском стиле и описании значимых фильмов Уэса Андерсона] // YouTube. 8 июня (https://www.youtube.com/watch?v=8i8iC 7fyKdU).

11. Яна Умянцева (2016) Уэс Андерсон: фильмография режиссера // Сайт SYL.ru. 12 декабря (https://www.syl.ru/article/282564/new_ues-anderson-filmografiya-rejissera).

12. Wes Anderson // Centered (2014) [Видеоматериал об одной из особенностей режиссерского стиля Уэса Андерсона] // Сайт Kogonada (https://vimeo.com/89302848).

13. Red & Yellow: A Wes Anderson Supercut (2015) [Видеоматериал об одной из особенностей режиссерского стиля Уэса Андерсона] // Сайт Vimeo (https://vimeo.com/120325993).

14. Wes Anderson // From Above (2012) [Видеоматериал об одной из особенностей режиссерского стиля Уэса Андерсона] // Сайт Vimeo (https://vimeo.com/35870502).

Феномен смерти в пьесе Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»

Захарова Влада, 1 курс, филологический факультет ТГУ

Произведение «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Тома Стоппарда, написанное в 1967 г. и экранизированная дважды — абсурдная пьеса, выстроенная на основе сюжета великой трагедии У. Шекспира «Гамлет» в которой поднимаются вечные онтологические и экзистенциальные вопросы, осмысляющиеся не Гамлетом, поставившим на веки вопрос «быть или не быть», а обычными придворными (как указано в оригинале трагедии) — Розенкранцом и Гильденстерном. Стоппард переосмысляет феномен смерти и театра, а также роль самих героев не просто в пьесе Шекспира, а в общекультурном пространстве.

Основополагающим в пьесе становится мотив смерти, что выводится из самого названия произведения. Единственное, что действительно знает человек, так это то, что существует смерть — неотъемлемая константа мироздания. В своем монологе Розенкранц выводит теорию, согласно которой человек даже не определяя для себя понятие смерти, знает о ее существовании: «Мы, должно быть, рождаемся с предчувствием смерти. Прежде чем узнаем это слово, прежде чем узнаем, что существуют вообще слова, являясь на свет, окровавленные и визжащие, мы уже знаем, что для всех компасов на свете есть только одно направление, и время — мера его» [2. С. 136]. Смерть представляется как трансцендентная непоколебимая сила, которой в тексте, однако, не противопоставлены жизнь или же рождение; смерть становится всеобъемлющей: «Смерть, сопровождаемая смертью… худшее, что есть в обоих мирах. Это и вправду ужасная мысль» [2. С. 137]. Однако фраза Гильденстерна: «Ладно, в следующий раз будем умнее» — полностью меняет выстраивавшуюся на протяжении всей пьесы концепцию.

Розенкранц и Гильденстерн дезориентированы в пространстве и времени: они даже не знают, зачем их вызвали и что им необходимо делать. Таким образом, выстраивается экзистенциальная концепция, основанная на том, что человек «заброшен» в мир (даже пространство дома в тексте представляется иллюзорным, ибо о нем только упоминается, а герои как поя-

вились из ниоткуда, так и ушли в никуда). Однако тогда встает вопрос: согласно концепции Стоппарда имеет ли человек выбор, или же судьбы Розенкранца и Гильденстерна зависят от воли автора, который в свою очередь, возможно, отождествляется с Богом. В финале пьесы Посол говорит: «Услышать, что его приказ исполнен:// Что Розенкранц и Гильденстерн мертвы» [2. С. 177] — Стоппардом не указывается, о чьем приказе идет речь: о приказе Клавдия, который написал письмо, о приказе Гамлета, который росчерком пера отправил своих друзей на верную смерть, о приказе автора, или же речь идет Боге, существование которого ставится под сомнение. Однако в предсмертном монологе Гильденстерн говорит: «Наши имена, выкрикнутые на каком-то рассвете…распоряжения…приказы, должно быть, был момент, тогда, в самом начале, когда мы могли сказать — нет. Но как-то мы его упустили. (*Огладывается и видит, что он один*)» [2. С. 177]. Но герои не сказали нет, потому что на то авторская воля, сила фатума, потому что мир — это текст, который определенно кем-то создан, согласно концепции постмодернизма. Далее Гильденстерн говорит: «Ладно, в следующий раз будем умнее» [2. С. 177]. Трактовать финал можно по-разному, ибо последняя сцена амбивалентна, однако, на мой взгляд, в «следующий раз» героев ждет точно такой же исход. Отправной точкой стала трагедия Шекспира, в которой (опять же по воле автора) герои были повешаны, затем была трагедия Стоппарда, где Розенкранца и Гильденстерна также настигла смерть, а затем сам Стоппард экранизировал свою же трагедию, где финал остается неизменным. Так возможен ли выбор, или жизнь человека определяется роком? «Гильденстерн: Или взглянуть с другой стороны — мы люди маленькие, всех обстоятельств не знаем, это колесики внутри колесиков, и так далее — и с нашей стороны было бы просто большим нахальством вмешиваться в замыслы судьбы» [2.С.165].

Одной из ярких фраз, сопровождающих весь текст является фраза «времена — никакие», что, с одной стороны, можно интерпретировать как порицание эпохи, в которой происходит действие, а с другой стороны, «никакие» можно воспринимать буквально, а значит, автор выходит на уровень обобщения, стирая границы во времени и пространстве. И само действие разворачивается в «местности, лишенных каких бы то ни было ха-

рактерных признаков», как гласит первая ремарка пьесы. Таким образом, Стоппардом намеренно изображается иллюзорное, пустое пространство, где герои даже не верят в существование Англии. Это пространство помимо своей враждебности обладает еще замкнутостью, являясь подобием тюрьмы, откуда нет выхода. Оно обозначено не только театром действия, но и смертью: «Смерть — это не… Это отсутствие присутствия… ничего больше…бесконечное время, в течение которого… нельзя вернуться… это дверь в пустоту…которой не видишь… и когда там поднимается ветер, он не производит шума…» [2. С. 176]. По сути все вокруг: до смерти, во время жизни, после смерти — пустота, где человек не имеет никаких устоев и опор, которые бы ему диктовали правила «игры в жизнь». И смерть в финале пьесы преломляется через понятие игры: «Вот вы меня видите, а вот вы — – (*и исчезает*) » [2.С.178]. Интересно, в финале автор не изображает Розенкранца и Гильденстерна повешенными, он лишь предвосхищает события, лишая реципиента описания самой смерти героев так же, как это происходит в трагедии Шекспира. Стоппард, апеллируя к «Гамлету», говорит о пространстве небытия, которое становится местом действия в пьесе «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Само место по сути — «нигде» и «никогда», пустое пространство, в котором находятся Розенкранц и Гильденстерн, а жизнь героев ограничивается лишь временем действия в пьесе. Так, первое их воспоминание связано с тем, что за ними послали, но откуда они пришли и куда ушли — ответа не дается. Таким образом, если жизнь ограничена действием, то смерть в данном контексте приобретает абсолютно новое значение: смерть — «отсутствие присутствия», нахождение в небытии, пустоте — смерть героев в общекультурном масштабе. Название в таком случае стоит воспринимать через призму данной гипотезы — героев нет, пока нет действия, пока автор не решит ввести их в качестве действующих лиц. Значимой деталью в раскрытии пространства небытия становится появление актеров. Действие пьесы Стоппарда происходит в пустом пространстве, где находятся Розенкранц и Гильденстерн; это перемежается с пространством, созданным Шекспиром, то есть в момент появления героев «Гамлета» появляются определенные декорации, обозначающие место действия. Таким образом, согласно замыслу Стоппарда, в небытии оказываются только актеры, Ро-

зенкранц и Гильденстерн. При встрече Актер произносит очень важную фразу: «Я вас сразу признал… как собратьев по искусству» [2. С. 99]. Так, можно предположить, что все актеры — разные персонажи и в то же время все персонажи — актеры: автор, как высшая сила, создавая текст вводит в него актеров, которые подобно пластичному материалу перевоплощаются в любых героев. Актеры постоянны, они существуют всегда в культуре. Поэтому Актер говорит, что он «всегда в форме». Соответственно, Розенкранц и Гильденстерн — те же актеры.

Из этого следует силлогизм: все культурные герои — актеры; все актеры находятся в пространстве небытия, возвращаясь к жизни в новом «амплуа» по воле автора, который может «умертвить» героев, выводя их из действия, и «оживить» их; следовательно, все герои мировой культуры — бессмертны, они постоянно существуют в пространстве культуры. Так, например, имена героев можно «разложить на составные основы — «Guildenstern»: первая часть имени созвучна английским словам «guilder» (гульден) и «gilt, gilded» (золоченый), вторая представляет собой немецкое слово «Stern» (звезда). Поскольку оба героя, по замыслу Стоппарда, являются «двумя сторонами одной монеты», логично рассмотреть перекрестное сочетание частей имен — первую часть в имени Розенкранца (ros) и вторую в имени Гильденстерна (stern). Общеизвестно, что роза и звезда являются символами бессмертия и бесконечности» [1].

Таким образом, Стоппард, основываясь на тексте Шекспира, создает совой целостный художественный мир, в котором выявляются такие вечные категории, как жизнь и смерть, находящие отражение в понятиях «бытие» и «небытие».

Литература

1. Поэтика драмы Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.bestreferat.ru/referat-199742.html.

2. Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы / пер. И. Бродского // Второй век после нашей эры. Драматургия. — СПб. : ООО «Издательство журнала «Звезда», 2002. — С. 89—177.

Проблема самопожертвования в фильме Джеймса Кэмерона «Титаник»

Колегова Татьяна, 8 класс, Гуманитарный лицей

Жертвоприношение (от лат. «sacrificium» — «совершать священнодействие» [2]) — древнейший культ единения людей с богом. Жертвоприношение у христиан — жертва Иисуса Христа во имя искупления человеческого первородного греха. В христианском богослужении жертвоприношение имеет символический характер в обряде Евхаристии — питии вина и вкушании хлеба. Вино и хлеб символизируют кровь и тело Иисуса Христа.

Самопожертвование — это «пожертвование собой, своими личными интересами для пользы, благополучия других» [2]. Жертвующий человек умышленно (нарочно) отказывается от важного и хорошего для себя, чтобы сделать хорошо кому-то другому. Жертвуя важным для себя, человек знает, что ему будет хуже и тяжелее, но при этом все равно помогает другим. Чаще всего человек идет на жертвы ради другого, как правило, близкого, того, к кому испытывает определенные чувства — любовь, дружбу, привязанность.

Любовь — это субъективное отношение человека к миру бытия, предполагающее стремление к счастью. Благодаря любви человечество существует и постоянно самосовершенствуется. В этом чувстве раскрывается естественная потребность (желание) каждого человека стать лучше [3].

Так тема самопожертвования в картине Д. Кэмерона «Титаник» лишена религиозного значения в прямом смысле этого слова, но жертва своей жизнью ради возлюбленного становится тем, что возвышает нравственно индивида (этически приближая к Христу), и имеет созидательный смысл, несмотря на неотменимый трагизм. Главные герои фильма «Титаник» (1997) Роза и Джек, аристократка из первого класса и бедный художник из третьего, полюбившие друг друга, стали новыми Ромео и Джульеттой. «Титаник» — самый большой лайнер начала XX века, который отправился в своё первое плавание в полдень 10 апреля 1912 года из английского порта Саутгемптон. Конечным пунктом следования должен был стать город Нью-Йорк, достичь которого кораблю помешал айсберг.

Основной сюжет данного фильма описывает историю двух влюблённых друг в друга людей, которые вынуждены сопротив-

ляться обстоятельствам. Джеймс Кэмерон признает, что Джек и Роуз не более чем «Ромео и Джульетта» с «Титаника». Но их история сильно отличается от истории веронских возлюбленных, хотя между двумя историями есть много параллелей: вражда между семьями, внезапность чувств, трагический финал.

В начале фильма нам показывают 17-летнюю девушку Роуз, будущее которой — замужество по расчету с Каледоном. Её мать Рут хочет выдать дочь за богача, чтобы поправить своё пошатнувшееся после смерти мужа финансовое положение. Они поднимаются на борт «Титаника» в качестве пассажиров 1-го класса. Роуз несчастна, ей противно от мысли, что в высшем обществе нет собственного мнения, нет искренней любви, что вызывает в ней ощущение безысходности.

В это время обычный азартный парень Джек Доусон, игравший в покер и поведавший удачу, вместе с другом Фабрицио волею случая тоже попадает на борт самого большого в те времена судна.

Любовь Джека, свободолюбивого, талантливого, сильного и заботливого, позволяет Роуз обрести себя. Роуз никогда не станет прежней, она будет жить так, как она сама захочет, так, как ей будет комфортно. Она больше никогда не будет играть навязанную ей кем-либо роль.

Трагическое событие «Титаника» можно трактовать с точки зрения библейской истории про Вавилонскую башню. В каждой из этих историй создаётся невозможное, великое, огромное, тем самым проявляется гордыня и тщеславие у людей, вздумавших подняться к небу, «сделать себе имя». Но в обоих случаях на пути появляется преграда, в «Титанике» — айсберг (природная стихия), а в Вавилонской башне — бог (божия стихия). Люди могут строить непотопляемые, гигантские постройки, гордясь и восхваляя себя, но не стоит забывать о высших силах, стоящих над человеком, будь то природа или бог.

Самая знаменитая сцена фильма «Титаник» как раз является сценой самопожертвования ради любимого человека. Роуз — на двери, а Джек — в ледяной воде, зрителям сразу становится понятно, что он не останется в живых, он пожертвует собой ради прекрасной девушки, в которую влюбился с первого взгляда. Он жертвует собой, чтобы любимый человек, встреча с которым был для него «наилучшим подарком судьбы», остался жив. Как

и говорил Джек, Роуз не могла умереть тогда, она умрет в глубокой старости, забудется вечным сном в тёплой постели, так оно и случилось. В конце фильма показывают Роуз, уснувшую в кровати, вечным сном. А в следующей сцене, где показывают ее фотографии, мы понимаем суть фильма, ее спаситель — это Джек и его любовь. Он спас ее не только от самой смерти, но и дал ей веру в свои силы, свободу воли, чтобы бросить своего мужа, стать счастливой и прожить долгую, радостную и счастливую жизнь.

Однако и в трагических условиях отдельный человек может возвыситься, проявив героизм и принеся себя в жертву, ради спасения другого человека. Так мотив самопожертвования показывает эволюцию главных героев фильма: инфантильный Джек, которого преображает любовь, готов отказаться от своей жизни, и Роуз, которая стала собой и, вместе с этим, сохранила память о Джеке и его любви. В самопожертвовании есть и нечто божественное, и высшая степень нравственности.

Литература

1. Христианство. Энциклопедический словарь: в 3 т. / гл. ред. С. С. Аверинцев. — М. : Большая Российская энциклопедия, 1993—1995 г. — Т. 1.

2. Ушаков Н. Д. Самопожертвование // Толковый словарь русского языка.

3. Хрусталев Ю. М. Истоки и смысл любви // Общий курс философии : в 2 т. — М.: ГОУ ВУНМЦ МЗ РФ, 2003. — Т. 2.

Феномен смерти в романе Чарльза Буковски «Макулатура»

Костень Анастасия, 10 класс, Гуманитарный лицей

Интерес к смерти в качестве проблемы как общекультурной, так и эстетической имеет место с самого начала зарождения феномена искусства. Стремление людей избежать неминуемого финала породили теории, объясняющие природу смерти и постулирующие возможности ее преодоления.

Размышления о феномене смерти и проблеме творческого бессмертия можно наблюдать и в последнем романе Чарльза

Буковски (1920—1994) — американского писателя, поэта, представителя так называемого «грязного реализма». Автор более 40 книг, переведенных на многие языки, сторонник эстетики прямой и грубой, развиваемой битниками, богемными и маргинальными кругами американских писателей 1940—1960-х гг., он, по словам Д. Калонна, исследователя творчества Буковски и редактора нескольких его книг, обращается к самоповторам, ибо некоторые темы («классическая музыка, одиночество, алкоголизм, восхищавшие его авторы, сцены из собственного детства, писательство, вдохновение, безумие, женщины, секс, любовь и скачки») были важны для писателя на протяжении всей его жизни и повторялись из раза в раз. Сторонник концепции «жизнетворчества», он говорил, что 99 из 100 его произведений автобиографичны: так, в большинстве его работ фигурирует в качестве центрального персонажа alter ego писателя — алкоголик Генри Чинаски.

Автобиографичным можно назвать и последний роман Буковски «Макулатура», опубликованный в 1994 г., уже после смерти автора. В период написания романа Буковски был болен и в какой-то момент не мог даже писать, что для него означало смерть: «Как только я прекращу писать, я мертв. А это единственная вещь, которая заставит меня остановиться: смерть». Именно осмыслению этого романа посвящена настоящая работа, рассматривающая, в частности, бытование феномена смерти и проблемы бессмертия творца в нем.

На первый взгляд роман — своего рода пародия на бульварное чтиво, низкопробные детективные романы в мягкой обложке, что достигается за счет использования автором определенных штампов: сыщик-алкоголик, la femme fatale, плохо продуманный и явственно отдающий дурновкусием сюжет, состоящий из отдельных, мало связанных между собой историй, в которых участвуют и гангстеры, и инопланетяне, и даже воплощенная Смерть… Уже номинация романа (оригинальное название которого — „Pulp“) и посвящение («Плохой литературе посвящается») указывают на ориентацию на „pulp fiction“; однако в этом видится и отсылка к перерождению, ведь, в сущности, макулатура — это отжившая свой век бумага, поступившая на переработку и обретшая тем самым «новую жизнь». Думается, что эпоха постмодерна накладывает отпечаток и на привер-

женца трущобного натурализма Буковски, и в своем последнем романе он вполне по-постмодернистски представляет жизнь как текст, причем зачастую текст скверный: «Я жил с алкоголичками; жил почти без денег; не жизнь, а сплошное безумие. Приходится об этом писать». Жонглируя жанровыми клише «крутого детектива» и нуара, писатель конструирует подчеркнуто искусственный текст, заявляя о такой же знаковой «выстроенности» самой жизни, всегда служащей для Буковски источником вдохновения. Его роман небрежен и временами скатывается в откровенное безумие — такова и реальность: «В общем, все, что я пишу, — по большей части факты, но они еще приукрашены выдумкой, вывертами туда-сюда… <…> На девять десятых факта одна десятая выдумки, чтобы все расставить по местам».

При этом в последнем романе Буковски его alter ego, персонаж, представляющий писателя как творца, упомянут лишь единожды. «Тебе повезло, — сказал он, — разминулся с этим пьяницей Чинаски». Впрочем, образ жизни, увлечения, характер главного героя «Макулатуры», Ника Билейна, словно списаны с таковых самого Буковски: схожее отношение к жизни, та же страсть к скачкам, алкоголю и классической музыке. Две стороны личности Буковски — как творца и как человека — расходятся, и Генри Чинаски, как поэт, остается за пределами текста, посвященного смерти, ибо, как сказал некогда В. Г. Белинский, разумеется, совершенно по иному поводу, «жизнь есть лучший комментарий на его творения, а творения — лучшее оправдание его жизни», другими словами, «пьяница Чинаски», талантливый поэт, остается жить в иных произведениях Буковски, а Билейну, далекому от творчества, предначертано умереть в этом.

Частный детектив, он берет заказы за 6 долларов в час, оттягивает выплаты всех долгов, не способен оплатить аренду офиса, однако по ходу действия романа оказывается достаточно востребован весьма странными клиентами. В самом начале к Билейну обращается Леди Смерть, которой требуется помощь в поисках французского писателя Луи-Фердинанда Селина. Она — физическое воплощение изначальной силы, присутствующей в романе (а, значит, и сопровождающей человека на протяжении всего его пребывания на земле) постоянно: «Пока дожидался его, я убил четырех мух. Черт, смерть кругом, повсюду. Люди, птицы, звери, рептилии, грызуны, насекомые,

рыбы — у них никаких шансов. Всем крышка». Но сколько бы герой ни рассуждал о неизбежности конца, человек всегда боится его. Билейну мерещится собственное тело в гробу, а позже герой и вовсе предпринимает попытку договориться со Смертью: «Мы еще встретимся, — сказала леди. Леди Смерть. — Крошка, а мы не можем договориться? — Это никому не удавалось, Билейн. — Нарушим традицию, создадим прецедент, леди. — Не выйдет, Билейн». Несмотря на облик роскошной женщины, к которой Билейн испытывает эротическое влечение (традиционная для культуры диффузия Эроса и Танатоса), Смерть неумолима, и в конечном итоге закономерный финал ожидает и Селина, и самого Билейна. Буковски до этого никогда не гнушался подробным описанием сексуальных сцен, но здесь их нет, ибо человеку не дано восторжествовать над собственной тленностью. При этом в романе большое значение имеют цвета, традиционно ассоциирующиеся со смертью, в частности, красный («Солнце исходило кровью») и белый («Никто не шевелился. Белое безмолвие»), однако колористическая семантика амбивалентна: белый цвет может символизировать как смерть, так и святость, чистоту, рай; красный же ассоциируется с кровью, и, следовательно, смертью, но он же есть символ священного огня, любви и жизни. Таким образом воплощается дихотомическое единство жизни и смерти, а значит, в тотально пронизанном мортуальными мотивами тексте возникает проблема неокончательности смерти.

Обращаясь к проблеме соотношения феноменов смерти и бессмертия в романе, прежде всего обратим внимание на образ Луи-Фердинанда Селина — французского писателя, которого высоко ценил Буковски, в особенности — за его дебютный роман «Путешествие на край ночи» (1932), стяжавший ему всемирную славу, в котором, по мнению А. Годара, главный герой Бардамю неосознанно стремится к смерти, и смерть его двойника Леона Робинзона в финале приводит на край ночи, где он окончательно остается один. Билейн знаково встречает автора романа о тяготении к смерти, который должен быть уже мертв, в книжном магазине: «Я думал, вы умерли, — сказал я. Он посмотрел на меня. — Я думал, что вы тоже умерли, — сказал он». Впоследствии Селин все же умрет, поскольку физическое бессмертие невозможно, однако как автор — категория

текста — он остается жить в своих творениях (прежде всего — в «Путешестви…»), а как герой — в романе Буковски (именно это символизирует встреча среди книжных полок). Причем это не поэтическое бессмертие, провозглашаемое и античными классиками, и художниками XIX столетия, но существование как знака в семиотической системе жизни как тотального текста — Буковски здесь очевидно испытывает влияние постмодернистских концепций.

Параллельно с этим делом Билейн разыскивает Красного Воробья по заказу Джона Бартона, который ранее указал на детектива Леди Смерть. Бартон обещает платить герою 100 долларов в месяц до конца жизни, если тот отыщет непонятную птицу. Эта ситуация видится прямой отсылкой к созданию Буковски его первого романа, написанного им в возрасте 50 лет после увольнения с почтовой службы (где он на тот момент работал уже более десятка лет) ради писательства, которым он занялся профессионально в связи с предложением Джона Мартина из „Black Sparrow [т.е. Черный Воробей. — *А. К.*] Press“, посулившего Буковски 100 долларов в месяц в течение всей его оставшейся жизни. Итак, поиски Красного Воробья — это символ приобщения к творчеству даже ценой отказа от собственного бренного существования, своей жизни (неслучайно ввиду этого, что последнее, что видит перед смертью Билейн, — это искомый им Красный Воробей, с которым оставляет его Леди Смерть: «И я остался с гигантской сияющей птицей. Она стояла надо мной. Этого не может быть, подумал я. Такое не должно происходить с людьми. Нет, такое не должно происходить. А потом, глядя на меня, Воробей медленно раскрыл клюв. Страшная пустота дохнула на меня. А в клюве возник громадный желтый вихрь, невероятный, от солнца. Это не так должно происходить, снова подумал я. Клюв раскрылся широко, голова Воробья надвинулась, и ослепительное желтое солнце разлилось вокруг и поглотило меня». Итак, смерть оставляет человека «в хороших руках» искусства, которое предстает одновременно и даром свыше, «от солнца», и страшной, мучительной силой («Страшная пустота дохнула на меня»), ибо в постмодернистском дискурсе преодоление смерти искусством оборачивается суррогатом бессмертия, отсутствием какого-либо наличия в мире и лишь функционированием в роли категории текста либо семиотического знака.

Возвращаясь к сюжету, отметим, что Билейн в попытках найти птицу вновь попадает в неприятности, но на этот раз все заканчивается фатально: детектив умирает из-за копеечных долгов. Ему претит мироустройство, в рамках которого это оказывается возможно: «…как можно быть такими бездушными? — спросил я. — Очень легко, — сказал Джонни, — мы такими уродились» и «Я не могу поверить, что мир устроен таким образом». Но мир именно таков — он ужасен, безумен, подобно произведениям «плохой литературы», которой посвящен роман. Этот мир непригоден даже для захвата инопланетянами; космические пришельцы вносят в роман еще больше безумия, абсурда, но они же представляют собой своеобразный «взгляд со стороны», выносящий приговор: «Мы все обдумали; здесь ужасно. Мы не хотим колонизировать вашу Землю».

Таким образом, последний роман Чарльза Буковски, ставший его своеобразным завещанием, поднимает важнейшие проблемы человеческого существования, говоря о феноменах смерти и творческого бессмертия, природы человека и его места в мире, причем — на пересечении свойственного писателю стиля «грязного реализма» и реализации им постмодернистских концепций.

Литература

1. Буковски Ч. Макулатура. — М. : Э, 2018. — 208 с.
2. Буковски Ч. Солнце, вот он я: интервью. — М. : Азбука-классика, 2010. — 384 с.
3. Краткая энциклопедия символов [Электронный ресурс]. — URL: http://www.symbolarium.ru/index.php/Краткая_энциклопедия_символов (дата обращения: 16.04.2019).
4. Чарльз Буковски [Электронный ресурс]. — URL: http://bukowski.ru/ (дата обращения: 16.04.2019).

Значение цвета для реализации солипсической и трансцендентальной концепций в кинокартине Д. Линча «Синий бархат»

Котельникова Софья, 11 класс, Гуманитарный лицей г. Томска

Дэвид Кит Линч — американский кинорежиссер, яркий представитель американского независимого кинематографа. Лауреат премии «Золотая пальмовая ветвь» (1990) и приза

за режиссуру (2001) Каннского кинофестиваля, а также венецианского «Золотого льва» за вклад в мировой кинематограф (2006). В свое время популярность Линча — создателя легендарного сериала «Твин Пикс» и культового фильма «Малхолланд-драйв» — была поистине оглушительной; ныне, когда после долгого молчания режиссер представил третий сезон прославившего его в начале последнего десятилетия прошлого века «Твин Пикс», он вновь обратил на себя внимание. Осмыслению одного из программных этапов творческого пути незаурядного художника — фильму «Синий бархат» — посвящена представляемая исследовательская работа.

Триллер «Синий бархат» вышел в 1986 году и на данный момент определяется в качестве одного из лучших фильмов режиссера. Сюжетно фильм является типичной детективной историей: молодой человек по имени Джеффри Бомон возвращается в родной городок к заболевшему отцу. В поле он находит отрезанное ухо и вместе со своей подругой Сэнди Уильямс пытается разгадать тайну, с этой жутковатой находкой связанную. В процессе расследования он узнает о женщине по имени Дороти Вэлленс и о том, что она и ее семья подвергаются насилию со стороны психопата Фрэнка Бута и других преступников. Столкнувшись с ними и оказавшись на «теневой стороне» жизни, до сих пор понятной и определенной, пройдя некую «инициацию» ее иррациональной природой, открывшей непознаваемую бездну в нем самом, осознав ужас и несовершенство мира, герою и шерифу полиции, что является отцом Сэнди, удается справиться с преступной группировкой, вследствие чего в иллюзорном псевдо-«хэппи-энде» все герои обретают спокойствие и счастье.

Целью настоящего исследования является обоснование наличия в кинокартине «Синий бархат» концепций солипсизма и трансцендентализма и их выражение, помимо прочего, в колористической организации фильма. Для начала стоит дать определение данным понятиям. Кратко и обобщенно концепция трансцендентализма звучит так: «О том, каковы они [вещи] могут быть сами по себе, мы ничего не знаем, а знаем только их явления, т. е. представления, которые они в нас производят, действуя на наши чувства», другими словами, в философии Канта мир обнаруживает деление на действительный и подсозна-

тельный, который перенимает свойства «вещей» и формирует представление о них. Из трансцендентализма выделилась концепция солипсизма — эгоцентричная представление об устройстве бытия, в основе которой — идея о том, что нет как такового логического доказательства наличия реального мира за пределами сознания некоторого наблюдателя, а потому сама возможность существования этого мира отрицается; в свою очередь, подсознательное часто ассоциируется со сном, так как и одно, и другое в упрощенном варианте, в сущности, подразумевает, что все видимое нами есть порождение нашего сознания, а истинную суть «вещи» познать невозможно. Именно на эту точку зрения и опираются основные положения данной работы.

Первым подтверждением наличия представленной идеи в детективном триллере Линча является само название фильма «Синий бархат», ибо синий цвет часто ассоциируется именно со сновидениями, а бархат представляет собой символ некоего занавеса, это показано во вступительных и финальных титрах, причем важно отметить, что занавес этот плотно закрыт, в течение всего фильма ни разу не демонстрируется, чтобы завеса приоткрывалась. Это — тоже символ, обозначающий невозможность выхода из внутреннего, подсознательного мира.

Особое место в системе персонажей занимает Дороти Вэлленс. Она — воплощение сознания, потому что ее называют «blue lady», она носит одеяние из синего бархата, при этом синие акценты в ее портрете контрастируют с красными: красные туфли, ногти и губы, — и подобное использование цветовых акцентов неслучайно, так как в культуре имеет место интерпретация сочетания синего и красного как баланс разума и чувств. Именно поэтому герой тяготеет к отношениям с этой женщиной — он привязан к своему сознанию, и даже делая выбор в пользу в другой героини, Сэнди, он все равно не способен забыть «blue lady», что не проговаривается, но является весьма очевидным благодаря тексту песни, звучащему в финале: «Но, когда она ушла, вместе с ней исчез блеск синего бархата… Но в моем сердце будут всегда драгоценные теплые воспоминания после всех этих лет, и я все еще вижу синий бархат сквозь слезы…».

Говоря о значении цвета в фильме, нельзя не упомянуть желтый цвет. С одной стороны, он создает ощущение некой «солнечности», но, безусловно, обилие этого цвета обусловлено еще

и тем, что часто в его ассоциативный ряд входят безумие и болезнь, и если рассматривать это в соответствии с общей концепцией, он может подразумевать болезненность человеческого сознания. В особенности это относится к дому Джеффри, где концентрация желтых оттенков особенно высока, так как образ дома часто есть отражение сущности его обитателя, самого человека, символ его сознания. Также примечателен образ «человека в желтом», в котором желтый цвет имеет то же значение безумия и душевного нездоровья, поразившего жизнь, поскольку, согласно сюжету, этот персонаж — продажный полицейский, обеспечивающий безопасность криминальной части города; другими словами — своего рода олицетворение гниения жизни изнутри, подтверждение того, что безопасность мнима, а идеальный мир не способен на существование. А еще его можно воспринять как фикцию, фантазм сознания Джеффри, так как он не имеет имени, а функционирует лишь в качестве описания, данного ему главным героем; таким образом, ответ на вопрос о реальности его существования за пределами расщепленного между «светлой» и «темной» сторонами жизни сознания Бомона не дается принципиально — как и вообще указания на существование чего-либо.

Еще одна примечательная деталь — наличие двойников героя: так, образы Сэнди и Фрэнка есть воплощение светлого и мрачного в человеке, женского и мужского начал, и эта идея реализуется в том числе в семантике цвета: Сэнди — единственная из героев, кто носит белое, а Фрэнк — черное, на Джеффри же всегда элементы как черной, так и белой одежды, что объединяет его с обоими персонажами. Детали тоже выдают то, что герои — двойники Джефри: Сэнди «знает и все» о том, что Джеффри нашел ухо в лесу, сам герой говорит девушке о том, что у них много общего. То, что Джеффри способен оказывается ударить Дороти, сближает его с Фрэнком, что понимает и сам персонаж: в момент визуализации его воспоминаний он видит сначала момент удара женщины Фрэнком, затем — им самим. Наличие двойников героя также подтверждает концепцию сна, так как это выражает идею о том, что все происходящее происходит в (под)сознании самого Джеффри, а потому основные образы близки ему самому, именно поэтому у героя возникает желание раскрыть преступление — это, по сути, воплощает желание побороть внутреннее «зло», избавиться от своего я-Фрэн-

ка, и желание приблизится к своему я-Сэнди (поэтому он заводит с девушкой роман). Из сказанного можно сделать вывод о том, что жизнь есть тотальный диалог человека с самим собой, своим сознанием и скрытыми подсознательными импульсами, попытка познать себя и мир исключительно через собственное сознание, ибо нет границ между ними, субъектом и объектом.

Отсутствие разграничения между сном и реальностью достигается с помощью большого количества «провалов», погружений из одной сцены в другую: момент перехода от неестественной идиллической картины мира к насекомым под землей, постоянные сцены спусков и подъемов главного героя по лестнице. Стоит подчеркнуть, что обратного процесса, «выхода», опять же нет, что возвращает к мысли о том, что человек не способен познать истинный мир. Сцена «выхода» присутствует всего один раз, в самом конце фильма, но для начала стоит упомянуть предшествующую ей сцену нахождения главным героем отрезанного уха. Ухо — проводник в голову, человеческое сознание, поэтому, когда камера постепенно как бы погружается в глубь него, снова создается впечатление того, что все, происходящее после, имеет место лишь в сознании. И теперь можно говорить о финальной сцене, где дублируется момент с ухом, но, как уже было сказано ранее, камера не погружает зрителя «внутрь» — наоборот. Из-за подобного приема может возникнуть ощущение, что герой все-таки постигает «истину» и выходит за границы своего сознания, во внешний мир, но здесь стоит обратить внимание на детали: во-первых, все нарочито слишком идеализированное: белые заборы, яркое солнце, семейная гармония и так далее; во-вторых, последние кадры абсолютно идентичны первым, в том числе — и цветовая составляющая: перенасыщенность и неестественность гаммы, желтые цветы как символ тревоги и болезни, — оба этих фактора дают право полагать, что никакого освобождения сознания не происходит, мир человека все также создан им самим, а сцена с ухом — не более, чем фарс. Этот фрагмент картины завершает и окончательно определяет идею Линча о «зацикленности» человека внутри себя, о том, что мир вокруг — не реальность, а продукт сознания, которая, в свою очередь, отсылает к трансцендентальной и солипсической концепциям. Цвет играет здесь не определяющую, но, как минимум, очень значимую роль.

Литература

1. Гаспарян Д. Традиционализм [Электронный ресурс]. — URL: https://postnauka.ru/video/68881 (дата обращения: 13.04.2018).
2. Гаспарян Д. Традиционные и современные формы солипсизма [Электронный ресурс]. — URL: https://postnauka.ru/video/77332 (дата обращения: 13.04.2018).
3. Солипсизм // Академик [Электронный ресурс]. — URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/1122/%D 0 %A1 %D 0 %9E%D 0 %9B%D 0 %98 %D 0 %9F%D 0 %A1 %D 0 %98 %D 0 %97 %D 0 %9C (дата обращения: 13.04.2018).
4. Солипсизм // Новая философская энциклопедия // Электронная библиотека ИФ РАН [Электронный ресурс]. — URL: https://iphlib.ru/greenstone3/library/library/collection/newphilenc/document/HASH362b14845da2376c0b8c36 (дата обращения: 13.04.2018).
5. Суть трансцендентализма Канта [Электронный ресурс]. — URL: http://intencia.ru/Pages-view-507.html (дата обращения: 13.04.2018).

Сюжет разрушения в фильме Д. Финчера «Бойцовский клуб»

Красноженова Кармина, 10 класс, Гуманитарный лицей

«Бойцовский клуб» (1999) — самый известный фильм американского режиссера Дэвида Финчера, снятый по одноименному роману Чака Паланика. Эта картина перевернула все привычные представления о кино, начиная с самого сюжета, и заканчивая приемами кинематографического повествования (операторская работа, монтаж, работа с цветом). В фильме художник обращается к теме тотального разрушения, распада как симптома исторической эпохи конца XX века и общества потребления.

Деструкция бывает двух видов: целенаправленная (например, революция или война) и нецеленаправленная. К нецеленаправленной относится инстинктивное стремление к разрушению, разрушение без конкретной цели, «разрушение ради разрушения». В фильме «Бойцовский клуб» разрушение имеет два аспекта: 1) Социальный, социальная деструкция; 2) Психологический, разрушение сознания главного героя. Важно то, что эти две линии тесно связаны друг с другом и одна произрастает из другой, потому что социальное разрушение определяется распадом сознания героя.

Главный герой — это обыкновенный среднестатистический человек, который живет скучной жизнью «амебы», ходит на работу, выслушивая бессмысленные нотации своего босса, покупает мебель и страдает от бессонницы. Завязкой сюжета становится непреодолимая бессонница героя, которая приводит его в «группы поддержки людей со смертельными диагнозами», грубо говоря, «группы смерти». Именно в этих группах герой и находит для себя так называемую «жизнь». Герой никак не мог найти что-то настоящее в реальном мире, реальном обществе, поэтому он создал себе свой микромир в месте, где надежды на лучшее вовсе нет.

Всё изменила Марла, которая, как и герой, стала посещать группы психологической поддержки. Она является женской частью главного героя, его зеркальным отражением, копией его слабостей. Ее ложь напоминает ему о его собственной лжи. Так в жизнь главного героя входит некий Тайлер.

Этот человек впервые действительно заинтересовал главного героя, потому что сразу отличился своим необычным взглядом на вещи и внутренней легкостью и свободой. Тайлер предстал в роли бунтаря, для которого как таковых правил, законов и рамок не существует, Тайлер — это желания героя, которые он даже не может считать своими, настолько ему страшно признавать их в самом себе.

С Тайлером в фильм приходит тема социального разрушения. Главная идея Тайлера — борьба с капитализмом и потребительством. Он считает, что самый эффективный способ изменить мир — разрушить все, что создал человек, нужно дать волю естественности. Создание «Бойцовского клуба», а затем и проекта «Разгром» становятся шагами сначала к высвобождение истинной сущности как героев, так и окружающего социума, т. е. мужчин, которые вскоре к ним примыкают. Но герой начинает сопротивляться тотальному разрушению — как социума, так и своего сознания. Так герой понимает, что Тайлер — его альтер-эго и находит в себе силы уничтожить его, т. е. и себя.

Вывод. Смерть Тайлера для рассказчика означает победа над самим собой, ведь до этого момента он был будто наблюдателем своей собственной жизни. Но вместе с этим победа над своим альтер-эго не снимает ответственности за разрушение социальное, которое герой не смог остановить. Последняя сце-

на фильма — это своеобразная точка, переплетаются личная и социальная линии в одно целое: герой примирился с самим собой (убит Тайлер, рассказчик взялся за руки с Марлой), но при этом планы Тайлера были осуществлены (социальное разрушение состоялось). Если вспомнить начало, то там герой находил жизнь в смерти, в разрушении, то можно сказать, что и в этом разрушении герой нашел для себя своеобразную жизнь.

Литература

1. КиноПоиск (2018) Как снимает Дэвид Финчер [образовательный видеоролик] // YouTube. 20 сентября (https://www.youtube.com/watch?v=A3qr1exL9LI&index=2&list=PLEwW9cLKOK2FAUATHgrv89RLTUG9yD 5c2&t=0s).

2. Лотман, Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Ю. М. Лотман. — Таллин : Ээсти Раамат, 1973. — 92 с.

3. MovieScience (2017) Бойцовский Клуб: Визуализация Подсознания Героя и Перфекционизм в Режиссуре [образовательный видеоролик] // YouTube. 4 апреля (https://www.youtube.com/watch?v=Bi3jlTwXHPs&list=PLEwW9cLKOK2FAUATHgrv89RLTUG9yD 5c2&index=3).

Влияние Запада на моду Российской империи в XIX веке

Ларионова Арина, 10 класс, МАОУ гуманитарный лицей

Одной из законодательниц моды по-прежнему остается Франция. В это время она еще переживает последствия Великой Революции, которая перевернула, в том числе и все представления о модной одежде. Происходит резкий отказ от париков и сложных причесок, корсетов и кринолинов, несметного количества пудры. Индустриализация и технический прогресс наполняют модную одежду яркими красками — открыт анилиновый краситель; появляются первые швейные машинки, что делает одежду более дешевой и доступной. В целом, подражает западу во всех аспектах моды именно русская аристократия, у нее не сильно выражено смешение европейского и традиционного стилей, а говоря о таких сословиях, как купечество, они больше сочетали элементы русского гардероба.

Примечательной стороной моды XIX века является то, что основной сферой ее влияния был женский костюм, который на протяжении столетия подвергался многочисленным измене-

ниям. Неизменными оставались необходимые аксессуары, без которых невозможно было появиться в обществе: веер, перчатки и маленькая сумочка. В мужском же костюме ценилась, а качество ткани и пошива. Цветовая гамма и силуэт костюма стали более выдержанными и лаконичными. Мужской костюм не подвергался таким кардинальным изменениям, как женский.

Как и в Европе, в России в течение XIX в. стабилизируются и стандартизируются формы мужского костюма, приспосабливаясь к новым требованиям времени. Античные мотивы были заимствованы Россией и завоевали массу поклонников. Введению их способствовала французская художница-портретистка Л. Виже-Лебрэн, жившая в Петербурге некоторое время. Россия активно перенимала такие элементы одежды, как кринолин, впрочем, как и новые формы корсетов, фасоны платьев, прически, головные уборы. Один из них картуз — мужской головной убор с козырьком, который стал известен с XIX века и широкое распространение получил в губерниях Центральной России. Стоит отдельно упомянуть белое свадебное платье, ведь такой цвет подвенечного наряда не был популярен в Европе, не говоря уже о России. Существует теория, что после того, как британская королева Виктория вышла замуж за любимого человека в белом платье и всю жизнь жила в любви и согласии с супругом, вся Европа стала подражать ей, соответственно традиция прижилась и в России.

Народный костюм являет собой синтез различных видов декоративного творчества: искусство вышивки, народного ткачества, кружевоплетения, вязания и другие виды прикладного искусства. Один из ярких примеров наличия традиционных аспектов в одежде — косоворотка. Ее мотивы можно найти не только в мужской, но и в женской моде.

В основном высшее общество подражало западным стандартам моды, однако русская мода XIX века имела свою отличительную черту. Стоит отметить, купечество более прибегало к сочетанию элементов европейского и русского стилей, нежели это делала аристократия. Примерно в середине столетия набрало силу движение славянофилов, отрицательно относившихся к подражанию западным мотивам, вследствие чего широко пропагандировалась русская одежда допетровских времен. Появился так называемый стиль «а-ля рюс». Женщины стали носить

очень простые, без каких-либо дополнительных деталей платья. Получили признание народные промыслы, и особая популярность приходит к Павлово-Посадским платкам.

Мы рассмотрели влияние Запада на русскую моду XIX века. Таким образом, изучив его, мы можем убедиться, что традиционные аспекты не уходили навсегда в прошлое. Несмотря на факт того, что смешение стилей мод было больше свойственно купечеству, а высшее общество следовало европейским стандартам, влияние Запада не смогло вытеснить русское самосознание и несло временный характер.

Литература

1. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.thingshistory.com/russkij-kostyum-xix-veka/

2. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://womanadvice.ru/moda-19-veka-v-rossii

3. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://makeupdesign.ru/moda/kanony-zhenskojj-mody-19-veka-evropa-i-rossiya/

4. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://kingdom.danceage.ru/library/articles/chapter/226

5. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://ru-oldrussia.livejournal.com/101193.html

Мир звучащий и мир немой в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»

Ливчин Дмитрий, 8 класс, МАОУ Школа «Перспектива»

Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» — классический образец такого литературного направления, как романтизм. В литературе романтизм характеризуется противопоставлением мира реального и идеального [2, С. 252]. К идеальному миру относится герой с его мыслями, мечтами и характером, а реальный мир полон разочарований и трагических финалов. В этом противостоянии герой обычно погибает, но при этом не изменяет своим идеалам. Основное выразительное средство в языке романтиков — антитеза, реализуемая в тексте на самых разных уровнях — лексическом, образном, сюжетном, композиционном.

В поэме «Мцыри» можно заметить некоторые особенности лексического плана: бросаются в глаза слова, описывающие

звуки (речь человека, звуки природы и ее обитателей) или их отсутствие (молчание, тишину, немоту) [1, С. 594]. Возникает предположение, что сочетания таких слов, их отношения, системы, в которые их можно объединить, имеют отношение или к реальному, или к идеальному миру, противопоставленным друг другу в романтизме.

Таким образом, проблема, лежащая в основе исследования, — вопрос о роли в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» слов, описывающих звуки, и слов, описывающих отсутствие звука. Работа строится на гипотезе о том, что роль этих слов в поэме связана с романтическим двоемирием. Объектом исследования выступает текст поэмы «Мцыри», а предметом исследования — определенная лексика в этой поэме (слова, описывающие звуки и беззвучие). Цель исследования — анализ звуковой картины мира в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и соотнесение этой картины с системой ценностей романтизма.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- уточнение понятия «романтизм»;
- отбор соответствующей лексики в поэме;
- поиск закономерностей в распределении этой лексики по тексту поэмы;
- соотнесение их с содержанием произведения;
- соотнесение этих закономерностей с романтической картиной мира.

Основным методом исследования выступает анализ текста.

На стадии отбора материала была заполнена таблица на шести страницах (ее можно будет увидеть в приложении к работе), в которую по главам выписаны цитаты, описывающие звук (в первый столбец) и тишину (во второй столбец) в поэме. По итогам внимательного рассмотрения этой таблицы были выделены несколько основных особенностей распределения звука и тишины в тексте произведения.

Первая особенность, выведенная из работы с таблицей, заключается в том, что описываемое звуками и описываемое тишиной полностью укладывается в концепцию романтического двоемирия, в которой мир звучащий соответствует миру идеальному, а мир немой — миру реальному, убивающему героя.

Далее работа продолжалась с краткой версией таблицы, в которой были закрашены номера глав с упоминанием звука и беззвучия.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

Звук: Тишина:

Вторая особенность состоит в том, что две главы из двадцати шести (главы 21 и 25) выделяются из общего ряда. Только они не содержат описания звука. Рассмотрев эффект этого своеобразного минус-приема [3, С. 43], можно говорить о важности этих глав для создания образа романтического героя, причем максимально ярко они работают только в связке друг с другом. В главе 21 герой признает собственную обреченность и бессилие, но в главе 25 снова звучат слова о верности своим идеалам и об отсутствии сожаления перед лицом приближающейся смерти.

Третья особенность звуковой картины мира в поэме — неравномерное распределение по тексту лексики, описывающей тишину. Во-первых, концентрация такой лексики приходится на начало и конец поэмы, что, несомненно, связано с образом монастыря как образом реального мира; во-вторых, очевидна связь лексики, выражающей беззвучие, с образом реального мира, так как в главах 6—13, посвященных первому дню героя на свободе и описывающих идеальный мир, такой лексики практически нет; в-третьих, именно с главы 14, когда герой начинает встречать различные препятствия, в тексте начинает постепенно появляться лексика тишины — напоминание о зыбкости идеального мира, о мрачном мире реальности.

В итоге можно сделать следующий вывод: соотношение звучащего и немого мира немого в поэме «Мцыри» показывает, что антитеза у Лермонтова работает в том числе в отношениях звуков и тишины, и эти отношения соответствуют принципу контраста в романтизме и подчеркивают романтическое двоемирие.

Во время выполнения этой работы не было использовано большое количество источников, так как была интересна попытка провести исследование самостоятельно, не опираясь

на авторитет литературоведов. После завершения работы небольшой поиск не показал частого рассмотрения этой или близкой темы, так что в какой-то степени можно говорить и о новизне данного исследования.

Как перспективу продолжения этой работы можно рассматривать несколько вариантов:

- более детальное исследование звуковых образов в поэме «Мцыри»;
- исследование другого пласта лексики в поэме (например, визуальных образов) в связи с концепциями романтизма;
- анализ звуковой картины мира в других произведениях Лермонтова.

Литература

1. Лермонтов М. Ю. Мцыри / Сочинения в двух томах. Том первый. — М. : Правда, 1988. — С. 594—613.
2. Коровин В. И. Начальное представление о романтизме / Литература. 8 класс. — М. : Просвещение, 2014. — С. 251—254.
3. Лотман Ю. М. Поэзия и проза / О поэтах и поэзии. — СПб. : Искусство-СПБ, 1996. — С. 35—44.

Мифология образа национального героя в дилогии Балабанова «Брат» и «Брат-2»

Муранова Полина, 10 класс, Гуманитарный лицей

Алексей Балабанов — советский и российский кинорежиссёр, сценарист и продюсер. В кинолентах Балабанова нашли своё отражение ключевые проблемы как конкретной исторической эпохи — перелома России в середине 1990-х, в 2000-е, так философские вопросы о нравственной или безнравственной природе человека, его места в бытии как таковом. Также неоднократно в фильмах появляется образ национального героя, и ярким примером является дилогия «Брат» и «Брат-2».

Действие первого фильма А. Балабанова «Брат» разворачивается в середине 90-х годов, когда из армии возвращается Данила Багров, главный герой фильма, а потом уезжает в Санкт-Петербург к своему старшему брату Виктору. Он втягивает Данилу в криминальные разборки. События фильма происходят после

чеченской войны, кризиса и государственной политической системы, и смены мировоззрения людей. События второго фильма «Брат-2» начинаются с того, что Данила Багров встречается со своими друзьями-сослуживцами с чеченской войны. Одного из них внезапно убивают, для того, чтобы отомстить за своего товарища, Данила вылетает в Америку и берёт с собой брата. **Данила Багров** — герой, которого ждала Россия 90-х, растерянная необходимостью поиска нового курса исторического развития и пути. Багров очень близок образу русского былинного богатыря, а критика трактовала образ Данилы Багрова и как мессию, и как библейского пророка Даниила, что только показывает значимость образа Багрова в контексте темы героизма.

У героя четко выстроенная система ценностей: нужно защищать слабых, женщин, родных, быть сильным (и знать, когда и для чего силу стоит применять), честным, любить Родину. Борьба Данилы Багрова с «чужими» (криминальными авторитетами, бандитами, пр.) похожа на борьбу богатырей тем, что, во-первых, его врагами часто являются люди других национальностей, и, во-вторых, его борьба носит исключительно оборонительный характер. В противовес оборонительной тактике Багрова, Америка показана как культура насилия. Американская мечта для русских эмигрантов стала надеждой на нечто новое, это и не государственная идеология, и не что-то «ради общего блага» (как концепция русской идеи или коммунизма), а простое желание работать и получать от жизни всё за проделанную работу, спокойствие и достаток.

Сюжет путешествия и поиска в фильме. Большую роль в концепции мифологии национального сознания являет собой поиск счастья как стремление к гармонии. Поиск счастья в фильмах Балабанова занимает ключевое значение. Поиск и проблематика счастья отражены во многих произведениях отечественной литературы.

Является ли Данила Багров национальным героем? В контексте фильма он мало влияет на такие глобальные вещи, как судьба нации, но как персонаж фильма соответствует всем критериям (мужество, стойкость, самоотверженность — одни из основных качеств Данилы). Балабанов создал собирательный образ, стереотип национального героя, в котором нуждались люди. Мы считаем, что Данила Багров — это не новый герой,

а совокупность мифов о герое в национальном сознании.

Балабанов создал собирательный образ, стереотип национального героя, в котором нуждались люди. В СССР были герои Второй мировой войны, передовики труда, с развалом все мифы о них разрушились вслед за страной, никто больше в них не верил, это следствие состояния среды. Данила Багров стал первым героем, созданным из чего-то более простого, архаичного, но близкого народу, т. к. Багров — это не новый герой, а совокупность мифов о герое из глубин национального сознания. Багров помогает и «своим», и всем, кто к ним и к нему не враждебен. Поэтому он и является героем, спасителем, человеком с комплексом мессии. Пока Россия находится в хаосе, Данила встречается с разными персонажами, конфликтует с хаотичной средой, но не меняется сам, остается собой, несмотря на исторический контекст, который остальной народ, так или иначе, меняет. И это (неизменность, уверенность) является одним из самых главных качеств (на равнее с личностными, любовью к Родине, близостью к народу и т. д.) для национального героя (показанного Балабановым) так как его мировоззрение стабильно несмотря на собирательность образа.

Литература

1. Ефремова Т. Патриотизм // Современный толковый словарь русского языка Ефремовой. — М. : Русский язык, 2000.

2. Куренной В. Русский экшн: структурно-социальный анализ // Отечественные записки. — 2002. — № 3. URL: http://magazines.russ.ru/oz/2002/3/2002_03_24.html

3. Лотман, Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. — Таллин : Ээсти Раамат, 1973.

4. Штефанюк Д. Искушение // Октябрь. — 2008. — № 5. URL: http://magazines.russ.ru/october/2008/5/sh21.html). 19.03.2019.

5. kinanet И он был Гостем… // [Блог на «живом журнале»]. — URL: https://kinanet.livejournal.com/2952790.html.

Смех в романе Виктора Гюго «Человек, который смеется»

Носова Екатерина, 11 класс, Гуманитарный лицей

Настоящая работа посвящена анализу произведения Виктора Гюго «Человек, который смеется» через призму теорети-

ческого осмысления комического и самого феномена смеха. Актуальность исследования обусловлена тем, что, несмотря на довольно широко изученное творчество выдающегося французского поэта, драматурга, романиста, ярчайшего представителя французской романтической литературы Виктора Мари Гюго (1802—1885), тема смеха в его творчестве очевидно не осмыслена в окончательной или хотя бы сколько-нибудь определяющей степени.

Действие происходит в Англии конца XVII — начала XVIII веков, во времена, когда Англия, избавившись от диктатуры Кромвеля, во времена республики совершала великие дела: захватывала территории, побеждала сильнейшие флоты — держала в руках весь мир. Теперь же Англия кается в тяжких прегрешениях. Монархия — это свобода праздного человека, подходит для слепой толпы. Культура антимонархическая была осмеяна и отвергнута. Мир аристократии рационален, ему неведомо слова «преданность», «честь», «достоинство», честность в политике — крайность.

Отношение к смеху менялось с течением времени. Так, в Средние века смех предполагал преодоление страха. Не существует запретов и ограничений, созданных смехом. Власть, насилие, авторитет никогда не говорят на языке смеха. Смех моделировал всеобщее, хотя и временное равенство, принижая высших и возвышая ничтожных. Эта парадигма имеет место в произведении, что подтверждается возвышением Гуинплена, его превращением из шута в лорда. При этом Гуинплен — лорд бедняков, потому что познал этот мир изнутри, народ нем, а лорды глухи. Люди смеются над его смехом, а его смех — воплощение мук народа. Гуинплен воплощает в себе все человечество, изуродованное властью. Он — символ приближающейся катастрофы. Из шута он становится пэром Англии, что впоследствии приводит его к смерти. «Человек, который смеется» является ужасающим символом насилия, совершаемого знатью над остальными людьми.

В романе представлены обширнейшие культурные отсылки к различным произведениям и эпохам, охвачена культура от древнегреческих мифов (скажем, упоминаемые в тексте трое судей подземного царства) до христианства (в качестве примера приведем урку, на которой уплывали компрачикосы и которая называлась «Матутина», что означает раннюю обедню у като-

ликов). Вместе с христианством в произведение вплетаются мифологические аллюзии, т. е. множественные аналогии с древнегреческими мифами. Все это в совокупности дает восприятие целостного бытия в его прошлом и настоящем. В романе «Человек, который смеется» Гюго обращается непосредственно к современности, хотя при этом романтический метод сохраняется, то есть однозначно Гюго назвать романтиком нельзя, эпоха безусловно влияет на него, привнося в его творчество реалистические мотивы. «Человек, который смеется» — социально направленный текст, в котором обличаются пороки элиты. Примечательно, что он не призывает бороться с лордами, потому как именно они сдерживают королевскую власть, они навязывают короне часть ограничений. От них есть польза, однако теперь пришло время демократии и аристократию нужно предать земле. Гюго пытается изобразить ситуацию настоящего через призму прошлого, показать, что власть является перманентным злом, отсюда — различные культурные отсылки, репрезентирующие жестокость и самодурство лордов.

Существует две кардинально противоположные точки зрения на смех, связанные с различными культурными традициями: античной и христианской. В античности смешное было основано на осмеянии насущных злободневных вещей или событий. Смех для античности — это светлое чувство. Для христианства он играет диаметрально противоположную роль. Область религии и область смеха взаимоисключаются, потому как истина религиозная догматична и серьезна. Такая несовместимость характерна для аскетической христианской религии, но не для античности с ее сатурналиями и дионисиями. Если нельзя представить себе смеющимся Христа, то дьявола, напротив, представить себе смеющимся очень легко. В нормальном и здоровом человеке заложен не только инстинкт должного в моральном отношении, но и чувство внешних, природных норм вообще, чувство некоторой гармоничности, составляющей закон природы и целесообразности с точки зрения этих законов. Нарушение этих норм испытывается как недостаток, вызывающий смех. Смешное связано с безобразным. Прекрасное и гармоничное не может быть смешным ни в каких случаях.

Главный герой романа — Гуинплен, такое имя было дано мальчику компрачикосами, изуродовавшими его еще младен-

цем. Он стал жертвой общества, причем его верхушки. Маска ребенка — разорванный до ушей рот, обнаженные десны и изуродованный нос — ужасающая маска смеха. Мир безумен и гниет заживо, источая отвратительные запахи, и очагом смертельной болезни стала аристократия. Для ее представителей и тех, кто снабжает их живыми игрушками, люди — это предметы, и можно заказать себе уродца какой угодно формы. Изувечивая лицо, компрачикосы отбирают у человека его лицо и судьбу, надевая на него маску вечного смеха. Урод вызывает безудержный смех, он — полюс, противоположный печали. Его «смех» заразителен. Маска Комедии воплощает в себе заботы, печали, разочарования, отвращение к жизни и является мрачным итогом всего этого — веселостью. Лицо Гуинплена — это маска античной Комедии. Смех — это забвение, и Гуинплен дает это людям. Смех — это инстинкт, проявление животного начала и бессознательного. Стоит разуму вмешаться, как тут же возникает отвращение. Прекрасное может создать лишь природа, а безобразное человек вполне может сделать сам.

Согласно Аристотелю, комическое является частью категории безобразного, но отличается от безобразного в действительности тем, что его художественное воспроизведение доставляет определенное эстетическое удовольствие. Причем источником катарсиса здесь является не страх, а смех, то есть смех — это высшая форма приобщения к катарсису.

Парадоксально, что лишь слепая Дея была способна увидеть суть Гуинплена, его душу. Слепота символизирует беспристрастность и подчинение судьбе и, кроме того, наличие «внутреннего света». По этой причине прорицатели (Тиресий) и одаренный поэт (Гомер) изображались в Древней Греции слепыми. Как видится, слепота Деи подчеркивает ее внутренний свет, ее душу, чистую и не запятнанную грехом. Глаза Деи, словно светильники или звезды, освещают для Гуинплена внешний мир.

После ее смерти Гуинплен не смог жить дальше и утопился. Доисторический первобытный океан во многих мифах о сотворении мира является источником всякой жизни, вышедшей из него, но в то же время вода выступает как пространство растворения, а также как средство очищения — наряду с семантикой гибели и разрушения. Соединение в мифологии мотивов рождения и плодородия с эсхатологическими мотивами смерти

находит здесь свое отражение. Пройдя очищение водой, Гуинплен умрет, но возродится душой и соединится с возлюбленной.

Сам феномен смеха был рассмотрен в данной работе в соответствии с мироощущением людей тех или иных эпох, однако смех Гюго содержит в себе мрачный оттенок. Смех для Гюго был по преимуществу отрицающим, принижающим, уничтожающим началом. Смех — один из способов вычленить недостатки и несоответствия в разнообразных концепциях и гипотезах, показать аудитории их абсурдность и нежизнеспособность, облекая их в нарочито гиперболизированную, алогичную форму и срывая маски.

Литература

1. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — 2-е изд. — М. : Худож. лит., 1990. — 543 с.

2. Гюго В. Предисловие к «Кромвелю» // Гюго В. Собрание сочинений : в 15 т. — М. : Государственное издательство художественной литературы, 1956. — Т. 14. — С. 74—131.

3. Гюго В. Человек, который смеется. — М. : Гослитиздат, 1950. — 680 с.

4. Лихачев Д. С. Смех как мировоззрение // Лихачев Д. С., Панченко А. М., Понырко Н. В. Смех в Древней Руси. — Л. : Наука, 1984. — С. 7—71.

Образ Волшебника в фильме М. Захарова «Обыкновенное чудо»

Петрашова Анна,10 класс, Гуманитарный лицей г. Томска

Проблема исследования определяется, во-первых, значимостью творческого наследия режиссера театра и кино — Марка Захарова, оказавшего влияние на развитие отечественного киноискусства. Поскольку оно выходит за рамки эстетической однозначности кинематографа СССР в обращении к фантастическим и сказочным (литературным) сюжетам, а также приближению к модернистским принципам киноэстетики. Во-вторых, необходимостью уточнения идейного содержания одной из ключевых кинокартин М. Захарова — «Обыкновенное чудо». В-третьих, обращение к центральному образу фильма — образу волшебника, определяет широкий круг проблем, актуальных

для литературы и кинематографа: поэтика сказочных образов, и шире — проблема интертекстуальности; образ художника и творца в культуре; проблема соотношения текста и реальности, вымысла и действительности; проблема метатекстовых конструкций (сюжеты письма в литературе, сюжеты съемок фильмов).

Особенности творчества Марка Захарова: стремление к предельной условности, театральность кинопостановок.

Волшебник подобен художнику и писателю.

Волшебник бессмертен, жизнь его скучна и он всеми способами пытается ее скрасить.

Волшебник — кукловод, который управляет всеми героями и контролирует все события.

Волшебник задумывает сказку о трагичной любви, но все идет не по его плану.

Медведь и Принцесса — создания волшебника.

Принцесса воплощение страсти Волшебника, создана по подобию его жены. А Медведь «двойник» Волшебника.

Причина создания сказки Волшебником: желание «потешить» свою жену и себя.

Основной сюжет фильма — сюжет творчества, писательства, создания сказки.

Замысел волшебника побеждают законы жизни.

Музыка в фильме имеет отражения героев. Песни в фильме звучат лейтмотивами, к каждому герою.

Сопротивление героев сказки своему творцу, обретение ими личности одно из главных событий истории.

К финалу фильма Волшебник теряет контроль над персонажами своей собственной сказки.

По мнению Волшебника, ради любви люди решаются на безрассудные поступки.

Медведь считает, что ради любви можно отказаться от счастья.

История любви Медведя и Принцессы создана по подобию истории любви

Волшебника и его жены.

Все герои сказки обретают свое счастье.

«Обыкновенное чудо» — победа жизни над замыслом Волшебника. Любовь побеждает «волшебство».

Выводы: Анализ сюжета фильма и образа главного героя обнаруживает, во-первых, конфликт двух разных представлений о любви (Волшебника и Медведя). Во-вторых, победу реальной жизни над вымыслом и фантазией художника, таким образом, чудом становится не волшебство главного героя, а сила чувств главных героев.

Функции сюжетной модели сна в повести Ф. М. Достоевского «Дядюшкин сон»

Саргисян Сабрина, 10 класс МАОУ Гуманитарный лицей

«Дядюшкин сон» — повесть Фёдора Михайловича Достоевского, написанная в 1859 году. Первое после длительной творческой паузы, вызванной каторжным четырехлетним сроком и поселением в Семипалатинске, где писатель отбывал оставшийся срок наказания солдатом в пехотном полку, произведение было, по сути, возвращением Достоевского к литературной деятельности. Повесть была написана в Семипалатинске в 1858 г. Впервые опубликована в журнале «Русское слово» (1859, № 3).

Действие повести происходит в провинциальном городе Мордасов, характерные черты жителей которого были сформированы Достоевским вследствие наблюдений и знакомств, приобретённых им в годы семипалатинской жизни.

Главной особенностью города Мордасов является то, что все ярчайшие события, которые в нём происходят, распространяются среди его обитателей, сохраняются в их сознании на уровне слухов, то есть как нечто недостоверное, возможно, несуществующее вовсе. Они составляют представление о жизни, об окружающем мире каждого жителя города как единицы, тем самым образуя определённую систему, подразумевающую подмену жизни в её подлинном виде на созданную и пропущенную через сознание других людей иллюзию. Иными словами, жизнь в Мордасове будто сама по себе становится одним слухом, сном, небытием.

Вывод об этом можно сделать, обратив внимание на композиционное расположение истории о дядюшке (Князь К.): перед началом повествования рассказчиком даётся описание персонажей, их предыстории. Говоря о Зине Москалёвой, он упоминает

о том, что, несмотря на свою красоту, девушка всё ещё не замужем, а причиной этому являются «тёмные слухи о каких-то странных её связях полтора года назад, с уездным учителишкой» [1. С. 298], а также любовная записка, о которой все слышали, но никто не видал.

Перейдя к истории князя К., рассказчик сообщает, что после того, как он поселяется в Духанове, начинают распространяться странные слухи, а сама история князя становится «туманною и фантастической» [1. С. 301]. Наконец, даже о его приезде в Мордасов жители узнают из слухов, что даёт основание усомниться в правдивости всех последующих событий.

События повести, разворачивающееся в Мордасове, завершаются следующей фразой: «Но, впрочем, нечего повторять эти слухи; всё это очень неверно» [1. С. 397]. Таким образом, вся история будто бы сама по себе «вписана» в один большой слух, который может оказаться как правдой, так и никогда не происходившим в действительности событием.

Если подходить к пониманию слуха, как к способу сформировать иную (или исказить существующую) реальность, то, в таком случае, это определение во многом коррелирует с понятием сна. Однако, мотив сна имеет намного большее как функциональное, так и семантическое предназначение в повести. Мозгляков, разозлённый на Марью Александровну, с целью разрушить затеянную ей интригу, уверяет князя К., что сделанное им предложение Зине было лишь сном. С сюжетной точки зрения, модель сна предстаёт скорее в «игровой» форме: сна в повести не было как такового, он придуман героем для того, чтобы изменить реальное положение дел на более выгодное для самого себя.

Помимо этого, под «сном» в повести можно понимать и так называемый «сон сознания», в котором в той или иной степени пребывают все её герои. Помимо упомянутого способа мордасовцев восприятия жизни через призму слухов, каждый персонаж индивидуально наделяет реальность своими собственными иллюзиями — это и следует понимать как «сон сознания».

Наиболее чётко это понятие раскрывается через образ Зины Москалёвой, который в целом довольно противоречив. Попав под влияние своей матери, она соглашается выйти замуж за князя К., чем, с одной стороны, буквально жертвует со-

бой ради своей настоящей любви — больного чахоткой учителя Васи. Девушка надеется полученное после смерти князя состояние потратить на лечение своего возлюбленного — к такому решению она приходит, конечно, благодаря уговорам Марьи Александровны. Можно сказать, что наличие настоящей любви, не основанной на денежных отношениях и не приносящей никакой практической выгоды, нравственно возвышает и выделяет её среди остальных героев. Девушка также готова пойти против собственных убеждений, согласиться воспользоваться положением князя — всё ради того, чтобы спасти любимого человека.

С другой стороны, для Зины, точно так же, как и Марьи Александровны, князь перестаёт быть живым человеком. Он становится средством, необходимым для достижения собственной цели. Согласившись на план своей матери, Зина словно соглашается и с тем, что князь — это, в первую очередь, состояние, которым он обладает, а только потом уже живой человек, но, тем не менее, девушка не слепо верит словам Марьи Александровны, а полностью осознаёт, на что она соглашается, отчего страдает ещё больше. Причиной столь осмысленного решения принести себя в жертву становятся именно иллюзии, которыми Зина наделяет реальность, а их возникновение обусловлено по большей части сентиментальными романами, которые были популярны в среде провинциальных барышень того времени и являлись по совместительству основным способом познания мира за пределами дома. Любовная коллизия между аристократкой и бедным учителем отсылает к роману Жан-Жака Руссо «Юлия, или Новая Элоиза», одному из центральных произведений сентиментальной литературы, а также к высокой комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», в которой Софья Фамусова, воспитанная в своего рода замкнутом мире аристократии, влюбляется в секретаря её отца, идеализируя и наделяя его образ собственными иллюзиями. Таким образом, Зина будто пытается уподобить свою жизнь литературным сюжетам, подстраивая реальность под них. Этим и обусловлен «сон» её сознания.

Однако, в финале повести становится понятно, что Зина приспосабливается к существующим условиям, подавляя в себе романтическое начало. С её возлюбленным же происходит всё наоборот. Через его историю передаётся идея наказания за бесцельную, бессмысленную мечтательность. Спустя три года после

создания повести, Достоевский пишет фельетон «Петербургские сновидения в стихах и прозе», где в описании автором себя молодого можно проследить его схожесть с Василием. «Прежде в юношеской фантазии моей я любил воображать себя иногда то Периклом, то Марием, то христианином из времен Нерона, то рыцарем на турнире, то Эдуардом Глянденингом из романа «Монастырь» Вальтер Скотта, и проч., и проч. И чего я не перемечтал в моем юношестве, чего не пережил всем сердцем, всей душою моей в золотых и воспаленных грезах, точно от опиума» [2], — пишет Достоевский в фельетоне. О таких же «грёзах», в которых всю жизнь пребывал возлюбленный Зины, говорит он перед своей смертью: «Ах, друг мой, вся моя жизнь была мечта. Я всё мечтал, всегда мечтал, а не жил, гордился, толпу презирал, а чем я гордился перед людьми? и сам не знаю. Чистотой сердца, благородством чувств? Но ведь все это было в мечтах, Зина, когда мы читали Шекспира…» [1. С. 391]. Неразумность переноса литературных сюжетов в реальную жизнь Василий осознаёт только перед смертью — можно сказать, он будто очнулся ото сна. Однако, к смерти героя приводят его же «грёзы»: от одного арестанта Василий узнаёт, что можно вызвать у себя чахотку, если в бокале вина настоять табаку и затем выпить. Так, герой намеренно решает умереть. «Всё-таки у меня была тогда мысль: как это красиво будет, что вот я буду лежать на постели, умирая в чахотке, а ты всё будешь убиваться, страдать…» [1. С. 392] — объясняется он с Зиной перед смертью.

По способу восприятия реальности решительно противопоставлена таким героям, как Зина и Василий, Мария Александровна. Описанием характера, её положения в Мордасове ознаменовано начало повести. Рассказчик отмечает, что Мария Александровна — «первая дама в городе» [1. С. 296], она пользуется уважением, но, несмотря на это, даже в её жизни бывали на первый взгляд безвыходные ситуации, которые в конечном итоге нисколько не затрагивали героиню, а её дом продолжал считаться первым домом в Мордасове. Причиной этому является способность Марии Александровны уверять людей в чём угодно, любую противоречащую ей мысль оборачивать в свою пользу, чем она пользуется, например, заставляя свою Зину согласиться обманом выйти замуж за князя К. Свою дочь, изначально относившуюся к затеянному плану как к явному обма-

ну, на который она никогда бы не пошла, Мария Александровна уверяет в том, что полученное после смерти князя состояние она может использовать чтобы помочь бедным и вылечить своего возлюбленного. «…Где же тут обман и низость?.. Напротив, друг мой, напротив! На это можно взглянуть даже с высокой, даже с христианской точки зрения, дитя моё!» [1. С. 326]. Мария Александровна превращает очевидный обман в органичную часть иллюзий Зины, буквально подстраивает его под то, как девушка воспринимает реальность. Можно сказать, Мария Александровна — единственный герой повести, не пребывающий в состоянии «сна сознания», поэтому она оказывается способной манипулировать чужими иллюзиями и в принципе осознавать их наличие у других персонажей. Она будто возвышается над образованной в Мордасове системой, при этом оставаясь её частью.

Показательной становится сцена, в которой влюблённый в Зину Мозгляков узнаёт о затеянной интриге. Марии Александровне удаётся переубедить и его: она уверяет Павла Александровича, что после смерти князя Зина, оставшись молодой вдовой, непременно выйдет за него замуж. Особенно красочно описывает героиня их встречу: «Вообразите же, что вы встречаетесь с ней потом, чрез несколько времени, в высшем обществе; встречаетесь где-нибудь на бале…и, среди всего этого праздника, вы одни, грустный, задумчивый, бледный, где-нибудь опершись на колонну следите за ней в вихре бала.» [1. С. 353] После такого, по словам, Марии Александровны, Зина непременно полюбит Мозглякова. Этот пример, помимо того, что снова раскрывает способность Марии Александровны «управлять» чужими иллюзиями, так же обличает и стремление Мозглякова подстроить свою жизнь под литературный сюжет: выдуманная встреча Павла Александровича и Зины во многом напоминает завершение романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин», где спустя несколько лет после расставания главный герой встречает на балу влюблённую в него когда-то Татьяну.

Однако, в финале повести действительно происходит похожая на «предсказанную» Марией Александровной сцена: спустя три года после произошедших в Мордасове событий, Мозгляков оказывается на балу «в главном городе «отдалённейшего края»» [1. С. 397] у генерал-губернатора и очень сильно удивля-

ется, когда в его жене узнаёт Зину, но девушка даже не замечает Мозглякова, а все последующие попытки привлечь её внимание оказываются безуспешными. Таким образом, попытки сформировать иную реальность, выстроенную по схемам литературных сюжетов, становятся лишь причиной возникновения ложных надежд и ожиданий, которые не могут быть воплощены в действительности.

Повесть завершается отъездом Мозглякова. Проезжая через пустынное заснеженное поле, он засыпает, а просыпается «уже на третьей станции, свежий и здоровый, совершенно с другими мыслями» [1. С 398.]. Данный эпизод заставляет усомниться в реальности всех произошедших событий, достоверность которых на протяжении всей повести ставилась под вопрос. Все персонажи будто находятся в состоянии сна, пытаясь сформировать иную, отличную от действительной, реальность, приняв литературу за форму для подражания, при этом сохранив лишь схемы сюжетов без содержания. Сюжетная модель сна в повести является средством обличения бессмысленности подобного восприятия реальности и необходимости «пробуждения».

Литература

1. Достоевский Ф. М. ПСС : в 30 т. // Ф. М. Достоевский. — Л. : Наука, 1972—1990. — Т. 2.
2. Достоевский Ф. М. Петербургские сновидения в стихах и в прозе // Время. — 1861. — Вып. отд. VI. — № 1. — С. 1—22.
3. Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского. — СПб. : Академический проект, 1999. — Т. 1.
4. Мочульский К. В. Достоевский. Жизнь и творчество. — Париж : YMCA-PRESS, 1980.

«Поцелуй, который убивает» как пример жанра дорама

Свистунова Софья, 11 класс, Гуманитарный лицей г. Томска

Японский кинематограф в настоящее время обладает своей историей и традициями, но в нашей стране, к сожалению, он известен в достаточно узких кругах синефилов (если, конечно, не считать творчество крайне популярных Акиры Куросавы и в определенный момент сменившего его в статусе крупнейшего режиссера Страны Восходящего Солнца Такэси Китано).

То, с чем обычно ассоциируют Японию в отношении кинематографа — это аниме — оригинальный жанр мультипликации. Однако в последнее время в азиатских странах популярность стал набирать такой жанр, как дорама, изначально зародившийся в Корее и представлявший мини-сериал, в основу сюжета которого положена тема любви. Вскоре дорама стала популярна и в других странах Азии, и Япония не стала исключением. Сейчас дорама — все еще не до конца понятый и оцененный жанр кинематографа, все-таки являющийся знаковым явлением японской и азиатской культуры в целом.

«Поцелуй, который убивает» — дорама, повествующая о человеке, получившем способность управлять временем: Отаро Додзима, также известный как «Восьмой» — популярный хост, другими словами, мужчина, за деньги предоставляющий женщинам услуги общения, обладающий привлекающей внешностью и ораторскими навыками. Будучи человеком, познавшим одну из древнейших профессий — продажу любви за деньги, «Восьмой» ставит во главу своих потребностей и желаний деньги и статус: «Поцелуй — это просто инструмент. Я распространяю фальшивую любовь по всему миру». Однако каждый день «Восьмой» возвращается в свою маленькую скромную квартирку, где нет отопления, надевает толстые очки, домашнюю одежду и занимается подсчетом денег: «Независимо от того, сколько я зарабатываю, я не могу выбраться из этого болота».

С самого детства герой вынужден выплачивать долги своего отца, которого обвинили в гибели корабля и заключили под стражу. В страшную новогоднюю ночь на лайнере «Прометей» «Восьмой» навсегда потерял своего брата. Впоследствии кошмар, обрушившийся на маленького мальчика, и взрастил в нем эгоизм, ненависть к людям и беспощадность в действиях. Герой больше не верит в любовь. Он теперь ни во что не верит: «У меня погиб брат, но я решил быть счастливым и за него тоже, а если не получится, то какой тогда смысл жить?».

Знаменательно то, что в первом эпизоде одна из многочисленных женщин в качестве подарка на Рождество дарит «Восьмому» часы. Он говорит, что будет беречь их, однако, когда возвращается домой и открывает сейф, мы видим, что таких часов у него много. Герой продает их. Это является символом его дальнейших отношений со временем. Он готов обменять его на день-

ги, считая, что время зависит от него. Впоследствии именно со временем молодой человек начнет играть и проиграет.

В канун Рождества, который стал отправной точкой духовного перерождения героя, судьба преподносит «Восьмому» подарок в виде девушки Сато Сайко, чей поцелуй убивает, но воскрешает в прошлом, таким образом возвращая время назад. Сначала герой встревожен и испуган, но, будучи не только искусительно привлекательным, но и весьма неглупым, «Восьмой» понимает, какая сила попала ему в руки. Теперь с помощью Сайко герой может менять ход событий, исправляя свои ошибки бесконечное количество раз. Он решает использовать Сайко ради достижения своей цели — соблазнения наследницы огромной кампании и завладения ее состоянием. «Восьмой» вынуждает Сайко помочь ему, и девушка, влюбившись в героя, на все соглашается. Он готов приступить к реализации своего плана, но на пути к мечте встречаются множество препятствий, из-за которых «Восьмой» из раза в раз совершает ошибки, разрушая по пути жизни других людей и убивая себя для созидания нового исхода событий: «Каждый раз, когда я тебя целую, ты умираешь! — <…> — Чтобы этот мир был моим — я все сделаю!». Но в итоге, когда герою удается осуществить свой план, Сайко погибает, и Отаро понимает, что все, что он делал, было бессмысленно. Он полюбил Сайко, но ее больше нет, и вернуться назад и все исправить он уже не может: «Эй, Сайко… Зачем ты вообще пришла? Я ни разу не говорил тебе, что ты мне не нужна. Хорошо, я буду счастлив. Мы же с тобой так далеко зашли. Я буду счастлив, даже если тебя не будет рядом. Прощай, Сайко».

На протяжении всего повествования Отаро думал, что ему выпал потрясающий шанс, что он избранный и что он это заслужил. Но так ли это на самом деле? Постоянные возвращения в прошлое никогда не приведут к будущему. Постоянные исправления одних и тех же ошибок никогда не помогут в достижении цели. Так был ли это шанс исправить свою жизнь? Или же это было испытание, по прохождению которого герой должен был осознать свою суть и исправить себя?..

На протяжении всего фильма герой пренебрегает своим именем, таким образом отвергая свои корни и предпочитая, чтобы все вокруг называли его «Восьмой». Восьмерка — это по начертанию перевернутый знак бесконечности. Это означа-

ет, что человек, носящий имя, ознаменованное этой цифрой, обречен бесконечное количество раз делать одно и то же. Герой, поддавшись соблазну, исправляет, как он думает, свои ошибки, понимая, что может делать это столько раз, сколько захочет. Таким образом, герой сам предопределяет печальный исход своих мытарств, называясь «Восьмым»: «Но разве настоящее имя не ценно тем, что родители вложили в него вою любовь? — Идиот, я давно перестал верить в любовь».

Квартира, в которой проживает главный герой, выглядит очень мрачно. Это одна комнатка, в которой нет отопления. Здесь грязно, темно и холодно. Единственная вещь, которая придает этому месту хотя бы отчасти жилой вид, — это аквариум с медузами. Медуза — это символ красоты, скрытности и неуловимости. Она подобна герою фильма, что на первый взгляд — красавец, таинственный и скрытный. Данные особи — единственные существа, которым, чтобы жить, необходимо всегда находится в движении, под стать «Восьмому», совершающему постоянные прыжки во времени, ни на секунду не останавливаясь. Несмотря на то, что внешне медуза не выглядит опасной, она не так безобидна, как кажется на первый взгляд. В ней таится скрытая опасность для каждого, кто попытается до нее добраться, ведь ожоги при прикосновении наносят весьма ощутимый вред. Вновь — как и действия «Восьмого», который ранит всех, кто встает у него на пути. Одновременно с тем медуза — аморфное, мягкое существо, словно пребывающее на грани существования и несуществования. Так существует ли Отаро на самом деле, или он — лишь эфемерность?

Также в фильме присутствует множество оттенков красного цвета. Красная помада главной героини, бордовый костюм главного героя, кровь. Красный цвет, как известно, символизирует любовь, страсть. Но помимо этого, красный — цвет крови, смерти. Таким образом, как и смертельный поцелуй, красный цвет становится звеном между любовью и смертью.

В фильме часто просматривается идея буддизма: карму невозможно изменить в прошлом, а в будущем — вполне возможно, так как можно изменить характер будущего. Закон кармы — это зеркальное отражение: что ты делаешь сейчас, произойдет с тобою в будущем. Существует особый кармический процесс — это путь к перерождению. У каждого он уникален. Кармиче-

ский процесс «Восьмого» предопределен заранее. На примере его истории можно заметить, что карма может экспериментировать с людьми, но человек с ней — никогда. На попытку исправить карму она отвечает «отбрасыванием» назад, в начало. В конечном итоге, своим последним возвращением и последующем искуплением вины «Восьмой» создает условия для того, чтобы более не возвращаться в исходную точку зла и чтобы его кармический процесс протекал непрерывно и в унисон с общей кармой. В этом смысле имя героя можно трактовать как указание на восемь ступеней к достижению нирваны. Восьмеричный путь — путь освобождения, путь к нирване. Необходимо исполнить восемь требований, и по их исполнению очистится карма, а будущее будет нирваническим. Все мы начинаем свой путь с сансары, «претерпевания». «Восьмой» пытается преобразовать сансару, но у него не получается, так как ее нельзя изменить, из нее можно только выйти. Он застрял в повторении своих прошлых ошибок, потерял способность к обретению пути освобождения, поэтому не может покинуть сансару. Также духовной культуре Японии свойственна особая форма буддизма — дзен-буддизм, для которого характерна работа с сознанием. Дзен-буддизм говорит о том, что все обладают природой Будды, но к постижению этого приводит прихотливый путь, включающий среди прочего размышления о парадоксальных вещах. Этот извод буддизма отвергает все авторитеты для человека, говоря, что в пространстве и во времени нет никаких абсолютов и границ. И «Восьмой» — как раз из числа тех, кто отвергает зависимость от чего-либо.

Всматриваясь в режиссерские подходы к определенным сценам, можно заметить, что во время съемки момента, в который герои осознают что-то значимое, камера возносится вверх. Таким образом, мы видим только голову персонажа и пустое место над ней. Такая особенность съемки имеет параллель с конфуцианской идеей о том, что человек измеряется не от пяток до головы, а от головы до неба. Суть человека в том, что у него в голове и выше; не в том, что у него внутри, а что снаружи, над ним. Таким образом, оператор специально оставляет пространство над головой героев — это место для духовного роста, что невидимо, но является подлинным мерилом человека и требует неустанной внутренней работы.

Эгоизм героя диктует ему правила построения собственной жизни. Подлость и жадность являются основой его личности. Он, не задумываясь о последствиях своих поступков, заставляет всех вокруг страдать. «Восьмой» разрушает не только свою жизнь, но и жизни тех, кто попадается ему на пути. Миллиардерша попадается в сети, ее сводный брат Такаюдзи, жаждущий защитить сестру, превращается в кровожадное чудовище. Лучший друг наследницы совершает самоубийство, а личный советник ее брата попадает в тюрьму за убийство. Мирная, спокойная жизнь членов высшего общества рушится одним человеком, возомнившего себя Богом. Он — ниспровергатель устоев, «иной», согласно японскому миров*и*дению, ренегат и отщепенец. Одиночка, мстящий миру.

«Восьмой» всю свою жизнь искал утешения в деньгах и славе. Все силы он тратил на поддержание своего существования. Обретя божественную силу, в первую очередь герой использовал ее только для достижения собственных эгоистических целей, но постепенно, не замечая того, стал обращать внимание и на других. Примером этого становится эпизод, в котором герой хоть и мучительно колеблется между своей миссией и спасением от смерти матери, выбирает последнее. Это показывает, что человек в нем все еще жив, и постепенно он осознает значение своих поступков. В самом начале, когда герой еще не встретил Сайко, он заявляет: «Я оставил прошлое позади себя. Не хочу даже думать об этом». Но вот парадокс: может, он и оставил прошлое, но оно его — точно нет.

Среди героев сериала есть один, предпочитающий находится в тени, — таинственный бездомный музыкант, который знает все и всех. Этот человек лучше всех знает, в чем суть испытания, выпавшего на долю молодого хоста, и он сам проверяет героя. Бездомный прекрасно осведомлен, что такой уникальный шанс дается не каждому, и стоит ли вообще пользоваться этим. Он управляет героями, выдает им тайны, провоцирует, наблюдает за ними со стороны, как будто смотрит фильм в ожидании долгожданной развязки. И именно этот человек говорит всю правду «Восьмому» о нем самом: «Я все это время испытывал тебя. Ну как, “Восьмой”, счастлив теперь? <…> И еще кое-что, ты в курсе о параллельных мирах, о параллельных реальностях? Даже после твоего прыжка во времени этот мир продолжит су-

ществовать. В этом мире Такаюдзи все так же будет убийцей. Потеряв тебя, симпатичная президентская дочка все равно продолжит жить, бедняжка. Ты думал, что, перемещаясь во времени и изменяя события, ты сможешь сделать свою жизнь идеальной, так? Но, правда в том, что ты ничего не переделывал, и все твои ошибки уже никогда не исправить. Воспоминания о смерти Сайко навсегда останутся с тобой. В конце концов, возврат в прошлое — просто-напросто бесконечный цикл сожалений. Что теперь? Все еще хочешь вернуться назад?..». Это — воплощение судьбы, с которой нельзя играть нечестно, ибо твои ходы известны ей заранее.

Если вглядеться в то, как одеты главные герои, можно заметить, что основная четверка всегда ходит в одежде мрачных тонов: серый, черный, темно-зеленый, бардовый и т. п. А вот пресловутый бездомный музыкант одет очень пестро, облачен в разноцветные одеяния. Это говорит о том, что костюмеры специально выделяют его на фоне остальных для реализации авторской мысли. Он — человеческое воплощение трикстера — божественного духа, совершающего противоправные действия или, во всяком случае, не подчиняющееся общим правилам поведения. Его разноцветная одежда говорит об амбивалентности его личности. Он всегда разный. У него нет дома, так как он не должен быть привязан к определенному месту, он должен находиться всегда и везде. Трикстер выступает в роли провокатора. На его примере показывается, как создаются кармические условия для какого-то изменения, цель которого ясна только ему самому. В конце концов, он позволяет герою все исправить и возвращает его в самое начало, когда «Восьмой» еще не успел никому навредить. Герой исправляет ошибки и уходит. Теперь он понесет наказание и навсегда останется один, ведь раскаяние — неизбежная участь грешника. Именно трикстер спасает «Восьмого», так как сам не может быть центром истории. Он создает лишь обстановку для кого-то, управляет людьми. Трикстер не может существовать без главного героя, как тень без человека. Поэтому таинственный бездомный привязан к «Восьмому»: «Спасибо тебе… За все… — Что теперь будешь делать? Подозреваю, что опять охотиться за женщинами, это же ты, в конце концов. — Собираюсь по полной прожить эту последнюю жизнь. — Обычно у тебя только одна жизнь… — Но, знаешь,

почему именно поцелуй? — В этом и загадка…», оставшаяся без ответа, ибо любовь — вне причин и следствий, подобно смерти, «ибо крепка, как смерть, любовь»…

Интеллектуальное и эмоциональное в своем соотношении в романе Дэниела Киза «Цветы для Элджернона»

Фомина Екатерина, 10 класс, Гуманитарный лицей г. Томска

Вопрос о значимости интеллекта в человеческой жизни и о том, что значит быть человеком, волновал в числе прочих американского писателя-фантаста Дэниела Киза (1927—2014) — автора романа «Цветы для Элджернона», написанного в 1966 г. на основе одноименного рассказа Киза 1959 г. и ныне ставшего поистине культовым произведением и примером современной классики. Сюжет романа основан на описании процесса проведения операции по увеличению уровня интеллекта как у животного — мышонка Элджернона, так и у умственно отсталого 32-летнего Чарли Гордона, жизнь которого детально изложена как до эксперимента, так и после, в том числе — обратный процесс и деградация героя.

Обращаясь к интерпретации текста, отметим, что имя главного героя — Чарли — краткая форма имени Чарльз, одно из значений которого — «человек» [3].Тем самым проблематика романа расширяется до универсальных масштабов осмысления человеческой жизни как таковой.

Возраст Чарли в начале романа — 32 года; все изменения начинают происходить с героем через месяц, когда ему исполняется 33 года, что позволяет провести аналогию с жизненным путем Иисуса Христа, жизнь которого становится универсальным прообразом жизни каждого человека. В романе присутствуют и другие отсылки к христианству, начиная с первых страниц произведения: Чарли работает в пекарне, что актуализирует христианскую символику хлеба как плоти Христа, а рассказывая в своих отчетах о медсестре Хильде, он упоминает ветхозаветное предание об Адаме и Еве которые «отведали плод с дерева познания и увидели, что они наги, узнали похоть и стыд. После этого врата рая навсегда закрылись для них». Адам и Ева — пер-

вые сотворенные Богом люди на Земле, «дети божьи». Адаму было разрешено есть плоды с любого дерева Эдемского сада, кроме Дерева Познания и Зла [5]. Чарли задумывается об отмене операции по увеличению уровня IQ, боясь исключительно гнева Господа, сопоставляя свою жизнь с судьбой Адама и Евы: «Но я не ел яблоков и не грешил, а теперь я боюсь. Может я зря разришыл им аперировать мои мозги, если она говорит, что это против бога. Не хочу гневать господа». После произошедших в нем изменений Чарли впервые вспоминает о Боге во время полета на долгожданный научный симпозиум. Боясь, что самолет упадет, герой как бы боится, что он будет изгнан из неба, сопоставимого с Раем, внешними силами, что вновь возвращает к мысли о сравнении образа Чарли с Адамом и Евой, нарушившими Божий закон и ставшими, «как боги, знающие добро и зло» (Быт. 3:5). Впрочем, божественную функцию берут на себя и Штраус с Немуром, создающие современного Франкенштейна и в своем стремлении к научной истине доходящие до бесчеловечности. Их открытие лишено человеческого смысла, ибо внутренний мир Чарли вовсе не ничтожнен — он иной, убогий в прямом смысле этого слова — «у-Бога», что тщится превозмочь самонадеянный человек. Финал романа репрезентативно демонстрирует авторскую позицию относительно шанса реализовать это стремление.

Для Чарли стать гениальным — значит доказать обществу, своей семье и себе, что всем им есть за что им гордиться. Особенность этой позиции заключается в том, что смысл человеческой жизни перманентно находится вне человека и непосредственно связан с наличием в этой жизни другого в философском смысле; но впоследствии Чарли замкнется в себе, изолировавшись от диалога с миром, а это — гибельный путь.

Так, по мере роста IQ главного героя он встречается не с друзьями и любовью, а с гневом и подозрительностью. Также ему начинают открываться проблемы человеческого общества, с которыми он ранее не был знаком. При этом значение интеллекта не дискредитируется, но лишь проблематизируется, ибо он не в состоянии оказывается даровать человеку то, к чему он стремится на самом деле — счастье.

Здесь задействован один из мотивов библейского пессимиста Екклесиаста: «Во многой мудрости много печали; и кто

умножает познания, умножает скорбь» (Екк. 1:18), сопряженный вместе с тем с картезианским «Cogito ergo sum»; вновь знания и по определению вызываемые ими сомнения не принижаются, но лишь усложняется отношение к ним. Самореализация и самоутверждение — еще не залог счастья, и потому дальнейшие рассуждения героя о роли разума в человеческой жизни начинают сводиться к чувствам и рассуждениям о любви. К герою приходит осознание того, что разум в чистом виде не имеет значимости, если он не сополагается с эмоциональной жизнью, с подлинно человеческими чувствами: «До меня дошло, что чистый разум сам по себе ни черта не значит. В вашем университете разум, образование, знание — все обожествляется. Но я знаю то, чего вы не заметили: голые знания, не пропитанные человеческими чувствами, не стоят и ломаного гроша». Для Чарли любовь со временем становится важнее разума, он выдвигает гипотезу о неразрывной связи любви и интеллекта, где лидирующую позицию занимает любовь.

Автор, «проводя» операцию по увеличению уровня IQ у мыши и человека, как бы стирает между ними устоявшиеся демаркации, заключающиеся в том, что именно интеллект и способность мыслить абстрактно отличает человека от животного. Жизнь Чарли после операции тождественна жизни мыши Элджернона; но единственное, что ждет в конце жизни обоих персонажей — цветы на могилке — память о них в сознании других людей. Именно поэтому в номинацию романа вынесены «Цветы для Элджернона». Гуманистический смысл пребывания в мире оказывается значимее чистого интеллекта, приводящего к «субъектцентрированности» жизни и наделяющего человека «уединенным сознанием» (Вяч.Вс. Иванов), возвышающим его этим признаком избранности и вместе с тем обрекающим на одиночество в качестве неизбежной и трагической плату за эту избранность.

В конце романа Гордон возвращается к своей жизни до операции, которая была полна любви к окружающим, доброты и отзывчивости, что позволяет читателю понять авторскую позицию: именно подлинные человеческие чувства делают человека человеком, а разум и интеллект только помогают человеку постичь мир, где ему предначертано жить.

Литература

1. Дэниел Киз [Электронный ресурс]. — URL: https://24smi.org/celebrity/54696-deniel-kiz.html (дата обращения: 15.03.2019).
2. Дэниел Киз [Электронный ресурс]. — URL: https://www.livelib.ru/author/105418-deniel-kiz (дата обращения: 15.03.2019).
3. Значение имени Чарльз // Как зовут.ру [Электронный ресурс]. — URL: https://kakzovut.ru/names/charlz.html (дата обращения: 15.03.2019).
4. Киз Д. Цветы для Элджернона. — М. : Эксмо, 2015. — 320 с.
5. Рецензия на научно-фантастический роман «Цветы для Элджернона» [Электронный ресурс]. — URL: http://www.cultin.ru/booksnews-recenziya-na-nauchno-fantasticheskijj-roman-cvety-dlya-ehldzhernona (дата обращения: 15.03.2019).

Бестиарий Габриэля Гарсиа Маркеса: анималистические и зооморфные образы в романе «Сто лет одиночества»

Швыдченко Арина, 10 класс, Гуманитарный лицей г. Томска

Колумбийский писатель Габриэль Гарсиа Маркес (1927—2014) является одной из самых значимых фигур в литературе Южной Америки, поскольку большинство его произведений характеризуются философским отображением в них проблем всего континента. Кроме того, в своем творчестве Маркес зачастую обращается к такому литературному течению, как магический реализм, появившийся в 20—30 гг. XX столетия и ставший к настоящему моменту своего рода «визитной карточкой» латиноамериканской литературы. Со временем весь богатый литературный стиль Латинской Америки стали соотносить с магическим реализмом, который характеризуется прежде всего дискредитацией представлений о реалистической картине мира посредством вплетения в повествование магических элементов. Неслучайно в связи с этим то, что в 1982 г. Габриэль Гарсиа Маркес получает Нобелевскую премию по литературе «за романы и рассказы, в которых фантазия и реальность, совмещаясь, отражают жизнь и конфликты целого континента». С этим трудно не согласиться, учитывая тот факт, что именно Маркес подарил миру произведение, на примере одного семей-

ства рассказывающее об особенностях судьбы, национального характера и менталитета жителей Южной Америке. Речь идет о его opus magnum — грандиозном романе «Сто лет одиночества», написанном в 1967 г. В последующие годы писатель будет создавать и другие знаковые произведения, например, «Осень патриарха» или рассказ «Самый красивый утопленник в мире», также относящийся к течению магического реализма, но ни одно из них не будет иметь такой же значимости, как «Сто лет одиночества», не только для самого Маркеса, но и для всей латиноамериканской литературы, да и всей мировой культуры в целом. При этом, хотя творчеству латиноамериканского писателя и конкретно его главному произведению посвящено множество специальных исследований, вовсе не все вопросы даже освещены в них, что дает нам возможность внести свой вклад.

Так, говоря о магическом реализме, стоит упомянуть, что магически-фантастические элементы повествования преподносятся обыденно и отнюдь не кажутся героям чем-то невероятным, да и у читателя почти не вызывают восхищения — настолько бытовыми вещами представляется, например, явления и разговоры умерших с живыми или эпидемии бессонницы и беспамятства. Такого эффекта Маркес добивается благодаря собственному взгляду — сухому, слегка отстраненному и ничему на свете не удивляющемуся. О самых невероятных событиях он пишет едва ли не с подробностями газетного репортера. Он смешивает таинственное и каждодневное, благодаря чему невероятные события уже не кажутся невозможными. Кроме того, это выражение особого способа видения мира через призму народно-мифологического сознания. Вместе с тем магический реализм для Латинской Америки — это не «игра в сказку», но особенности самой действительности; другими словами, фантастика не самоценна, но мирозиждительна и представляет собой особенности «разгляда мира» (Андрей Белый), лежащего в основе магического реализма (о магическом реализме подробнее см.: [2] и [3]).

Фантастические элементы в произведении, как уже было упомянуто, играют важную роль, поскольку они помогают писателю выражать свои мысли посредством символических явлений и событий. Среди подобного рода символов выделяются зооморфные и анималистические образы. В отечественном ли-

тературоведении термин «зооморфный образ» подразумевает сравнение человека с животным посредством иносказаний, уподоблений и символов, тогда как обратный процесс, при котором зверь, птица или насекомое сравнивается с человеком, получил название «анималистический образ» [4]. Рассмотрению таких образов в романе «Сто лет одиночества» и посвящено настоящее исследование.

Самый яркий из зооморфных мотивов, который, к тому же, проходит через все повествование, представляет собой предсказание о рождении ребенка со свиным хвостом, зачатого в инцесте в роду Буэндиа. Пророчество гласит о том, что после случившегося поселение Макондо, где и разворачиваются основные события романа, будет стерто с лица земли. Несмотря на то, что отношения между членами семейства вспыхивали на протяжении всей его истории, пророчество сбылось через сто лет после основания Макондо: между Аурелиано Вавилоньей и его тетей Амарантой Урсулой зародились чувства, которые оказалась истинными: «Любовники очутились в безлюдном мире, единственной и вечной реальностью в нем была любовь» (здесь и далее текст романа цитируется по следующему изданию: [1]). Их сын стал единственным членом рода Буэндиа, зачатым в любви. И тем не менее, пророчество сбылось — город был уничтожен ураганом. Этот образ можно трактовать как некое «животное», бездуховное начало тех людей, что предаются инцесту; однако одновременно с тем значимо и то, что, напротив, жажда любви как высшего проявления духовности оказывается превыше условностей — как запретов связей между близкими родственниками, так и зловещего предсказания, обрекающего на гибель тех, кто был пленен подлинным чувством, уничтожающим одиночество. В то же время важно помнить, что наличие свиного хвоста у человека есть ничто иное, как уродство, кардинально отличающее его от других людей и в какой-то мере свидетельствующее о его неспособность к нормальному человеческому существованию. Из этого можно сделать вывод о том, что ребенок, рожденный в любви в роду Буэндиа, не имеет возможности жизни как таковой. В обратном случае имело бы место противоречие главной мысли, вынесенной в название произведения, — ведь на эти сто лет одиночества герои романа обречены из-за их тотальной неспособности любить по-настоящему (исключени-

ем стали лишь одни из последних представителей семейства). Однако неразрешенным остается вопрос: магическое пророчество оказывается здесь сильнее любви либо любовь уничтожает семью, сущность бытования которой есть одиночество?..

Говоря об анималистических образах, важно отметить следующий, встречающийся в самом начале произведения и во многом обусловливающий начало развития сюжета, что связан с боевыми петухами, которых разводил основатель рода Хосе Аркадио Буэндиа, проживая в своем старом поселении. Так, однажды его петух одержал победу над петухом его соседа Пруденсио Агиляра. Тот, разозлившись, сказал следующее: «Поздравляю тебя, — крикнул он, — может, этот петух осчастливит наконец твою жену!». После этого Хосе Аркадио убивает своего соседа и, преследуемый призраком убитого по ночам, покидает свою деревню, отправившись на поиски места, где он смог бы создать новое поселение. Можно сказать, что в порыве гнева Пруденсио Агиляр сам отождествляется с петухом, и, бросив издевку в адрес соперника, сам провоцирует их схватку, закончившуюся смертью. Когда же Хосе Аркадио основывает Макондо, боевых петухов он более не выращивает, что может свидетельствовать о некоем отказе героя от применения насилия. Кроме того, петух, являя собой вечный символ начала нового дня, «пробуждает» Хосе Аркадио покинуть свое старое место жительства в поисках нового.

Другой анималистический образ связан с такими героями, как Аурелиано Второй и его любовница Петра Котес. За каждую проведенную в любви ночь у скота, который держит семья Петры, рождается неслыханное количество потомства, которое затем разыгрывается в лотерее среди жителей Макондо: «За несколько лет — без всяких усилий с его стороны, благодаря лишь чистейшему везению — Аурелиано Второй, скот и домашняя птица которого отличались сверхъестественной плодовитостью, стал одним из самых богатых жителей долины. Кобылы приносили ему тройни. Куры неслись два раза в день, а свиньи так быстро прибавляли в весе, что никто не мог объяснить это иначе как колдовством… Чем больше бутылок шампанского раскупоривал он, угощая своих друзей, чем безудержнее плодилась его скотина, тем больше он убеждался, что поразительная удача, выпавшая на его долю, зависит не от его поведения, что все дело

в его наложнице Петре Котес, чья любовь обладает свойством возбуждать живую природу». При этом сама Петра Котес не может родить детей Аурелиано. В нем самом животное начало особенно подчеркнуто не только сравнением его апатичного образа жизни с черепахой («его лицо напоминало блаженную морду черепахи»), но и тем, что он более чем кто-либо из иных героев романа, потакает своим низменным желаниям и инстинктам.

Когда же в Макондо начинается дождь, что «лил четыре года, одиннадцать месяцев и два дня», явственно ассоциируясь с библейским Мировым потопом, то «воздух был настолько пропитан влагой, что рыбы могли бы проникнуть в дом через открытую дверь, проплыть по комнатам и выплыть из окон». В ряде мифологических сюжетов энигматические подводные глубины представляют собой эквивалент обиталища умерших, поэтому можно сделать вывод о том, что рыбы — обитатели таинственного царства мертвых, проплывающие через дом, есть предвестники смерти. Действительно, пока в Макондо идет дождь, Аурелиано Второй не может навещать свою любовницу, скот которой практически полностью умирает от истощения или утонув в грязи как символ того, что ждет любого, ведущего «скотское» существование; одновременно с тем семантика воды — и гибель, и возрождение, поэтому актуален и мифопоэтический мотив происхождения мира из воды. Жизнь не завершается, ибо и в смерти прозревается существование.

Это не единственный раз на протяжении романа, когда читатель встречается с образом рыб. Так, полковник Аурелиано Буэндиа проводит остаток своей исполненной событиями жизни, запершись в кабинете, где он занимается тем, что целыми днями изготавливает и переплавляет золотых рыбок, делая это без какой-либо цели. С одной стороны, мы наблюдаем протекание вечного перерождения, но в то же время понимаем, что это есть и затянувшийся процесс умирания героя, его медленную агонию, ибо помимо изготовления рыбок некогда героического и необузданного полковника не интересует ничего: «Не говори мне о политике, — отвечал ему полковник. — Наше дело — продавать рыбок». О духовной смерти Аурелиано говорит и повествователь: «На самом деле за минувшие два года он свел последние счеты с жизнью, и даже старость была для него уже позади». Здесь воды нет, что актуализирует значение расхо-

жей фразы «как рыба без воды», подразумевающей невозможность жизни. Полковник Аурелиано Буэндиа живет не той жизнью, для которой был рожден, сражения остались в прошлом, и ныне — лишь растянувшийся во времени процесс омертвения с постоянным напоминанием о неизбежном конце — вечно возрождающимися рыбами.

Таким образом, даже предварительный и ни в коей мере не претендующий хоть на какую-либо степень полноты взгляд на роман «Сто лет одиночества» сквозь призму бытования в нем зооморфных и анималистических образов позволяет сделать вывод о том, что соотношение людей с животными по некоторым признакам помогает писателю не только раскрыть характер персонажей, но и вывести читателя к пониманию всего произведения и вписанных в него канонов магического реализма.

Литература

1. Маркес Г. Г. Сто лет одиночества. — СПб. : Азбука-классика, 2006. — 544 с.

2. Основные особенности художественного метода «магический реализм» [Электронный ресурс]. — URL: http://fb.ru/article/43661/magicheskiy-realizm-osnovnyie-osobennosti-hudojestvennogo-metoda (дата обращения: 15.03.2019).

3. По тропам магического реализма [Электронный ресурс]. — URL: http://www.litblog.info/po-tropam-magicheskogo-realizma/ (дата обращения: 15.03.2019).

4. Сязи В. Л. Образы животных в прозе Е. Д. Айпина // Вестник угроведения. — 2016. — № 2(25). — С. 67—68.

Тема измененного человеческого сознания в фильме Даррена Аронофски «Реквием по мечте»

Швыдченко Арина, 10 класс, Гуманитарный лицей г. Томска

Американский современный режиссёр Даррен Аронофски, подаривший миру такие фильмы как «Рестлер» и «Черный лебедь», считается настоящим профессионалом в области искусства создания кино. В основном режиссер придерживается таких жанров как психологическая драма и триллер. Однако не менее важными в карьере являются его первые полнометражные фильмы — «Пи» и «Реквием по мечте».

«Реквием по мечте» является наиболее значимым, поскольку именно это произведение открыло эпоху психологических драм Аронофски. Эта психологическая составляющая фильмов режиссера основывается, прежде всего, на одержимости героев какими-либо целями, желаниями или просто жизненными явлениями. Но именно в «Реквиеме по мечте» эта одержимость особенно подчеркнута: её мы наблюдаем с первых минут фильма, а в конце него видим, к чему может привести такая болезненная одержимость. Кроме того, эта одержимость обуславливает собой тот факт, что главные герои на протяжении всей своей истории пребывают в состоянии измененного сознания.

Например, главная героиня — престарелая женщина по имени Сара Голдфарб является одержимой мучной и сладкой едой, а также телевизором, по которому она всё время смотрит передачу, в которой люди рассказывают о своей победе над голодом и похудении. Этим, очевидно, Сара пытается заполнить пустоту своей жизни, ведь даже её единственный сын её почти не навещает. Изначально её нездоровая любовь к телевидению кажется безобидной, но только до того момента, как зритель осознает, что она приводит к одержимости героини мечтой о похудении и появлении на этой передаче, которая, в свою очередь, перерастает в зависимость от таблеток, содержащих амфетамин. Этой сюжетной линией режиссер раскрывает злободневную тему с худшей её стороны, ведь именно телевидение доводит героиню до нервного срыва и психиатрической больницы.

В другой сюжетной линии, связанной с сыном Сары Гарри и его девушкой Мэрион, мы также видим измененное сознание, однако причина тому — любовь. Не смотря на то, что любовь является возвышенным чувством, в фильме особой духовности зритель не видит, поскольку откровенные разговоры о любви происходят между героями только в тот момент, когда они оба деформируют своё сознание наркотиками.

И третья сюжетная линия связана с Гарри и его лучшим другом Тайроном, который также употребляет наркотики. Так, однажды покурив, друзьям приходит идея (а вместе с ней и своеобразная мечта) о наркобизнесе, на котором они смогут разбогатеть. Изначально план героев успешно воплощается в жизнь, однако в скором времени они терпят крах. Это приводит друзей, вставших на беспощадную тропу войны за наркотики, к ампу-

тации руки из-за гангрены и тюрьмы. Таким образом, можно сделать вывод о том, что мечта, в изначальном своём значении представляется как нечто идеальное и возвышенное, но мечта, возникнувшая под влиянием наркотиков, не имеет возможности осуществления как таковой.

Фильм разделен на три части, которые названы соответственно временами года: «Лето», «Осень» и «Зима». Примечательно, что весны, метафорически соотносимой с пробуждением или возрождением, мы так и не наблюдаем. Эта мысль ставит зрителя перед фактом о том, что герои уже не смогут или начать жизнь с чистого листа. Вторая часть фильма «Осень» в оригинале носит название не «Autumn», а его синоним «Fall». Кроме того, слово fall в переводе означает «падение». То есть именно вторая часть стала главным шагом на пути не к осуществлению мечты, а к её уничтожению

Так же стоит отметить такой режиссёрский приём как комбинированная съемка. Периодически в фильме крупными быстрыми кадрами с реалистическим звуковым сопровождением, демонстрируются акты принятия героями наркотиков. Это позволяет Аронофски в очередной раз сконцентрировать внимание на одержимости героев, на том, что меняет их сознание. Поэтому в комбинированной съемке мы видим не только употребление наркотиков, но так же и то, как Сара Голдфарб нажимает кнопку пульта от телевизора или запивает таблетки любимым кофе.

Таким образом, в своём фильме Аронофски показывает то как злободневность человека (который далеко не всегда понимает, насколько сильно частички этой рутины могут изменить его сознание) может привести того к нездоровой одержимости чем-либо. Однако режиссер говорит и о том, что человек всегда есть создатель собственной судьбы, и только он в силах достигнуть своей мечты или же уничтожить её.

Литература

1. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.ivi.ru/person/darren_aronofski — Даррен Аронофски.

Различные единицы гоголевского субстрата в прозе М. А. Булгакова

Янученко Полина, 11 класс, МАОУ Гуманитарный лицей

Гоголь и Булгаков широко изучены в русской литературе, однако интерес к их произведениям не иссякает с годами, а исследователи находят новые смыслы, еще не исследованные аспекты и особенности творчества обоих писателей.

Работа во многом опирается на научные позиции самых авторитетных на сегодняшний день исследователей творчества обоих писателей, а именно: на исследования Ю. В. Манна и на основную концепцию булгаковского творчества в монографии М. О. Чудаковой «Жизнеописание Михаила Булгакова».

Наиболее перспективным в смысле научного исследования является проникновение Гоголя в пространство следующей после него русской литературы на уровне влияний и заимствований в области философско-эстетической, стилистической, а также на уровне мифологем, художественных деталей и т. д., что можно видеть, например, в сборнике статей «Гоголь и время» (издательство Томского госуниверситета, 2005)[1]. Влияние Гоголя на Булгакова неоднократно становилось предметом научного интереса исследователей, подтверждением чему могут быть защищенные в последние годы диссертации[2].

Принципиальную новизну работы следует осмысливать в связи с понятием «субстрат» — это научный термин, активно применяемый в биологии, химии, обозначающий взаимодей-

---

[1] Фролова Т. С. Повести М. А. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца») и гоголевская литературная традиция // Художественное творчество и литературный процесс. Томск. 1982. Вып. 3. С. 28—40; Доманский В. А. Гоголевские традиции в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: тез. конф. Нежин. 1999.

[2] Васильева Марина Геннадьевна. Н.В.ГОГОЛЬ В ТВОРЧЕСКОМ СОЗНАНИИ М.А.БУЛГАКОВА. Специальность 10.01.01 — Русская литература. АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Томск — 2005; Иванова Евгения Сергеевна. Гоголевское "Слово" в творчестве М. А. Булгакова: диссертация … кандидата Филологических наук: 10.01.01 / Иванова Евгения Сергеевна;[Место защиты: ФГБОУ ВО Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина], 2017. — 225 с.

ствие, соединение элементов, а также последнее время используемый в филологии, как проникновение одного текста в другой на уровне художественных деталей, элементов портрета, каких-либо подробностей произведения, словом, разнообразных единиц художественного текста.

Вошедшее в филологический научный оборот понятие субстрат позволяет обнаружить в произведениях Булгакова следы продуктивного и благотворного для этого писателя гоголевского влияния, что определяет актуальность избранного аспекта исследования.

Особые отношения Гоголя с чёртом, к чёрту были предметом специального исследования в работе Д. С. Мережковского «Гоголь и ч**о**рт»; в книге М. Вайскопфа «Сюжет Гоголя» гоголевский черт понимается широко как «захватчик и разъединитель», «искуситель», «дьявол-вожатый» и «посредник», что исследователь связывает с этимологией имени «чёрт/чертА» и определяет пограничный статус чёрта. Именно в таком пограничном статусе вестников небытия, гибели, разрушения, как представляется, воплощаются гоголевские сакральные образы у Булгакова.

Так, например, чертовщина прослеживается во многих произведениях писателей, начиная с описания глупого, местами даже шутливого черта, доходя до поистине безнравственного, вызывающего страх черта. «Глупый черт» встречается, прежде всего, в «Ночи перед Рождеством», «где он занят своим традиционным делом — охотой за душой — и где черт также традиционно терпит полную неудачу и посрамляется» [7. С. 23]. Он у Гоголя настолько простодушен, что больше походит на мелкого проказника, действия которого не вызывают страх, например, сначала он попадает добровольно в мешок, потом на нём едут верхом. Вместе с тем он очень хитрый и мстительный, например, когда появляется возможность отомстить кузнецу Вакуле, который нарисовал картину, не понравившуюся черту, он сразу же радуется и начинает действовать.

Того же нельзя сказать о булгаковском черте в «Собачьем сердце», который был создан в ходе удачной операции, которая должна была по сути закончиться смертью Шарика. Шариков входит в мир со словом «абыр», что является важной деталью у Булгакова, так как придает образу гомункула черты Анти-

христа. Это антихристианское, что в нем, безусловно, есть, «вылилось» в его безнравственность, невежество, также он легко усвоил принципы новой жизни, новой власти, считая себя гегемоном, имеющим право на власть на ведущее место в мире. Родившееся на свет экспериментальным путем существо наводит страх на профессора Преображенского, так как Шариков, узнав порядки в этом мире, захотел отобрать комнаты у Филиппа Филипповича, невыносимо вел себя и мало того, не без помощи своего «учителя» Швондера написал донос на, по сути, своего создателя. Шариков, в таком случае, приобретает черты уже не глумливого чертенка, а какого-то более чудовищного, злого черта, который был сформирован таким в условиях советского режима.

Сравнивая чертей двух писателей, можно сказать, что Булгаков явно опирается на введенный уже образ «мелкого проказника» Гоголя, который не представлял опасности для жизни общества. Перенося этот образ в условия советской действительности, Булгаков многократно усиливает его, доводит до абсурда и демонизирует, что может свидетельствовать об общем уровне духовного падения и распада нации.

Примером может служить журналист из повести «Роковые яйца» Альфред Бронский, чья внешность и одежда явно вызывают в памяти гоголевскую нечистую силу: «…молодой человек с гладковыбритым маслянистым лицом. Поражали вечно поднятые, словно у китайца, брови и под ними ни секунды не глядевшие в глаза собеседнику агатовые глазки. Одет был молодой человек совершенно безукоризненно и модно. В узкий и длинный до колен пиджак, широчайшие штаны колоколом и неестественной ширины лакированные ботинки с носами, похожими на копыта. В руках молодой человек держал трость, шляпу с острым верхом и блокнот» [3]. Поскольку, по Булгакову, человека только нравственность делает человеком, Альфред Бронский с его невежеством и безответственностью сущностно совпадает с гоголевской нечистой силой, с пограничной сущностью чёрта, тем более, что он «из гепею», сотрудник разнообразных повременных изданий: «сотрудник сатирического журнала «Красный ворон», издания ГПУ» [3].

Ухудшение ситуации в стране можно проследить также на примере смерти главных героев в «Старосветских помещи-

ках» и «Мастер и Маргарите». В «Старосветских помещиках» после смерти любимой жены, Афанасий Иванович, не смог смириться с происходящим, и сам вскоре ушел из жизни. Хоть и помещики спокойно проживали в своем имении, никого не тревожа, с их смертью забываются прежние традиции, быт, так как некому их становится передавать новому поколению, уходит и целый мир, одухотворенный, добрый, который был свойственен героям. Трагедия двух людей набирает масштабы всего поколения и со временем перерастает в бескультурное общество, которое будет показано Булгаковым в романе «Мастер и Маргарита». В Москву прибывает сам Дьявол с целью нравственной инспекции, так как мир очерствел, забыл прежние ценности, смог отбросить из-за ненадобности не только русскую, но и мировую культуру, которая формировалась с древности. Таким образом, Булгаков продолжает начатую тему смерти Гоголем и замечает изменения в обществе, которые привели к смещению прежних ценностей и замене их новыми.

Авторы часто останавливаются на описании того, как другие персонажи относятся к смерти героя. В «Невском проспекте», завершая историю Пискарева, будет сказано так: «Никто не поплакал над ним; никого не видно было возле его бездушного трупа» [6. С. 140]. Такими словами Гоголь указывает на отсутствие сострадания общества к судьбе персонажа, тем самым, показывает его безразличие ко всему окружающему. Похожая ситуация встречается и в повести «Роковые яйца», где спустя какое-то время все забыли о великом учёном Владимире Ипатьевиче Персикове («О луче и катастрофе 28-го года еще долго говорил и писал весь мир, но потом имя профессора оделось туманом и погасло, как погас и самый открытый им в апрельскую ночь красный луч») [1. С. 174]. Общество, описываемое Булгаковым, способно забыть даже ученого, из-за которого погибли многие люди, что еще раз указывает на равнодушие масс, на то, что они не испытывают интерес к жизни и заняты бытовыми делами. Если люди легко забывают о том, что было недавно, то сомневаться не приходится во всеобщей забывчивости, например, великих писателей, ученых девятнадцатого века.

Булгаков смог почувствовать выделяемое Гоголем свойство человеческой памяти: ее неблагодарность к простым и даже великим людям и всеобщую забывчивость, что еще раз доказыва-

ет духовную близость писателей. Человек не фиксирует никак след другого человека, он оказывается не вписанным в социум, хотя вроде бы является его частью. Это свойство многократно усиливается Булгаковым в советской действительности, так как даже заслуженный профессор Персиков оказывается беззащитен перед неблагодарностью, забывчивостью людей и нависшей перед ним репрессивной машины.

Герой, который много чего надумал, как Поприщин, и воспринял происходящее, словно в наркотическом бреду, — Варфоломей Коротков из повести «Дьяволиада». Фантастические происшествия так и настигали его: сначала спичка, которую он разжигал, выстрелила так, что попала в оконное стекло и ему в левый глаз, потом заведующий Кальсонер начинает ему везде мерещиться, так как он боится его до ужаса («Страх пополз через черные окна в комнату, и Коротков, стараясь не глядеть в них, закрыл их шторами. Но от этого не полегчало. Двойное лицо, то обрастая бородой, то внезапно обвиваясь, выплывало по временам из углов, сверкая зеленоватыми глазами» [1. С. 29]). Коротков стал сумасшедшим, потому что он не смог выбраться из бюрократического лабиринта, а Поприщин — выпал из своей социальной роли, возжелал поприща, а далее пропал. Таким образом, Коротков — это гоголевский «маленький человек», ставший жертвой набирающей обороты современной бюрократической машины, причем столкновение героя с этой машиной в помутненном сознании уволенного делопроизводителя превращается в столкновение с неодолимой дьявольской силой [3].

Стоит отметить, что Булгаковым были написаны многие очерки и фельетоны, целью которых является вскрытие недостатков данного времени с помощью сатиры. В «Похождении Чичикова» Булгаков сумел проникнуть в нескольких страницах в суть идеи Гоголя, обозначенной в «Мертвых душах», а также угадать характер героев и утрировать его советской действительностью, где таким, как Чичиков, самое место.

Герой в фельетоне не является жертвой бюрократической машины, как Коротков, а вполне даже «своим» человеком в послереволюционной России, где вольготно себя чувствует. Чичиков в «Мертвых душах» страшнее черта, он антихрист, и вот таким людям в Советском союзе полное раздолье. Он не знает меры, поэтому не останавливается на приобретенном богатстве

(«И по Москве вскоре загудал слух, что Чичиков — трильонщик» [2]), не имеет моральных принципов.

Этот фельетон является особенным, так как Булгаков уже явно указывает, на кого он опирается. Его Чичиков обогащается не из-за продажи мертвых душ, так как крепостное право уже отменено, а из-за предоставленных условий в стране, ведь преступление — это всегда результат неверно устроенного общества.

Судьбы писателей трагичны, потому что они не совпали с эпохой, в которой жили, но на это у каждого были свои причины: судьба Гоголя зависела от его внутреннего состояния, так как он был гением и одновременно дефектным человеком, Булгаков дефектным не был, он был здоровым, но условия жизни сформировали в нем трагический взгляд на мир. Булгаков чувствовал несовпадение с эпохой, поэтому говорил, почему он не родился лет на сто раньше или позже, и зачем он родился. У Гоголя не было оснований иметь трагический взгляд, так как в семье все его любили, а также любили и друзья — Хомяков, Аксаковы, но такое ощущение, скорее всего, вызвано было острым пониманием проблем России, ее абсурдности и несправедливости жизни, что, безусловно, роднит его с Булгаковым.

Таким образом, наличие гоголевского субстрата в произведениях Булгакова показывает, во-первых, безусловную художественную связь двух мастеров слова, принадлежащих к разным культурным эпохам, во-вторых, является подтверждением универсума культуры, ее эстетических принципов и законов.

Литература

1. Булгаков М. А. Собачье сердце: [сборник] / Булгаков М. А. Собачье сердце. — М. : Издательство АСТ, 2018.

2. Булгаков М. А. Похождение Чичикова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: //http://lib.ru/BULGAKOW/cicikov.txt

3. Булгаков М. А. Роковые яйца [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://lib.ru/BULGAKOW/eggs.txt.

4. Булгаковская энциклопедия Соколова Б. В. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.bulgakov.ru.

5. Вайскопф М. Я. Сюжет Гоголя. Морфология, идеология, контекст. — М. : РГГУ, 2002.

6. Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести. — М. : Астрель, 2012.

7. Гоголь Н. В. Ревизор. Женитьба. Петербургские повести. — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2010.

8. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М. : Изд-во «Художественная литература», 1988.

9. Мережковский Д. С. Гоголь и чорт. — М. : Советский писатель, 1991.

10. Терц А. В тени Гоголя. — М. : Колибри, 2009.

11. Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. — М. : Изд-во «Книга», 1988.

ИСТОРИЯ

Появление и развитие эгалитаризма в истории разных стран

Агаева София, МАОУ СОШ № 54 г. Томска

Актуальность

В наше время концепция всеобщего равенства имеет большую популярность в обществе. И мне захотелось узнать, что думают об этом мои сверстники.

Цель: доказать, что идеи эгалитаризма имеют отрицательные стороны и последствия.

Задачи:

- изучить литературу о событиях в разные исторические эпохи;
- провести анкетирование;
- сделать вывод.

Гипотеза: предположим, идеи эгалитаризма существовали в каждую эпоху истории.

Предмет исследования: развитие и сопротивление концепции о всеобщем равенстве в истории стран.

Объект исследования: эгалитаризм.

Методы исследования: теоретический, практический, интервьюирование.

Практическая значимость: эта работа может пригодиться учителям истории и обществознания, а также тем, кто интересуется этой темой.

Идеи эгалитаризма в раннем Христианстве

Эгалитаризм — это политическая доктрина, согласно которой все люди должны иметь одинаковые политические, экономические, социальные и гражданские права.

Впервые концепция эгалитаризма появляется в Римской империи в 4 веке н. э. Римские власти утвердили Христианство в качестве государственной религии. Первые христиане жили вместе в коммунах и имели общую собственность.

Препятствия идеям эгалитаризма в Средневековой Европе.

Началась эпоха Средневековья. Постепенно в Европе началось образование феодализма. В европейских христианских обществах образовалась жёсткая иерархия. Появлялись различные секты.

Идеи равенства в протестантизме

С окончанием эпохи Средних веков появляется новое течение Христианства — протестантизм. Одно из особенностей протестантизма — всеобщее священство. Согласно этому принципу каждый верующий способен совершать богослужение, принять исповедь.

Просвещение

В XVIII веке случается научная революция и наступает эпоха Просвещения.

Общественно политические движения XIX века о равенстве. В XVIII—XIX веках возникает политическое движение-либерализм. Философские основания либерализма включают идеи индивидуальной свободы, правления с согласия народа и права на частную собственность.

Идеи эгалитаризма в XX веке

В 1917 году в Российской империи произошла революция. В этот момент идёт Гражданская война между большевистской и белой армией. Во время Гражданской войны погибло 10 миллионов человек, два миллиона эмигрировало.

В результате я пришла к такому выводу: на территории Римской империи варвары стали массово переходить в христианскую веру, так как их привлекали равноправные отношения данной религии к другим народам (не римлянам). При принятии христианской веры они получали возможность вступать в армию Рима, но желания защищать его у них не было. Это стало одной из причин ослабления Римской империи.

В Средневековой Европе идеи эгалитаризма не могли получить широкого распространения, так как католическая церковь боролась с любыми отступлениями от религиозных догм. Различные религиозные секты подвергались гонениям и уничтожались.

В эпоху Реформации идеи равенства проявились в различных учениях протестантов. Протестанты говорили о равенстве всех людей перед Богом, о том, что каждый человек может трактовать Библию по-своему. Данные идеи часто приводили к религиозным конфликтам и войнам.

На основе идей эпохи Просвещения о равенстве людей стали возникать различные общественные движения: либеральные, социалистические и т. д. Эти идеи породили ряд революций или социальных взрывов, что также привело к войнам.

В XX веке на идеях равенства стали возникать политические партии, которые стремились захватить власть, используя стремление людей к социальной справедливости. Но социальной справедливости не удалось достигнуть, и многие люди, прошедшие через войны, геноцид, голод, принудительный труд, репрессии пожалели о том, что поддерживали эти партии. Современные люди, в том числе мои ровесники надеются прийти к всеобщему равенству, хотя многие понимают, что достичь его практически невозможно, что и показало анкетирование.

Литература

1. Бочко В. С. Расхождение взглядов К. Маркса и А. Гер. Цена на перспективы развития России: значение для современности.

2. Веко А. В. История России с древнейших времен до наших дней. — 2001.

3. Новая философская энциклопедия.

4. «Не по своей воле… История и география принудительных миграций в СССР» A HISTORY OF DEMOCRATIC KAMPUCHEA (1975—1979) January 3, 2007. Dy, Khamboly; Chandler, David; Cougill, Wynne.

5. Church and State Through the Centuries: A Collection of Historic Documents.

Защитник Отечества

Бутрова Александра, Клют Дарья. 6 класс МБОУ «Кисловская СОШ»

В России ежегодно 15 февраля отмечается День памяти о солдатах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, — в далёкой Демократической Республике Афганистан. Об этой войне мы знаем не по книгам и передачам, а из уст солдат, проходивших срочную службу в армии.

В семье Пацаловых Евгения Валентиновича и Светланы Петровны каждый раз вспоминают этот день с болью в сердце. Евгений Валентинович, вернулся с этой войны, казалось бы, здоровым… В настоящее время он инвалид.

В нашем поселении Кисловка проживают 15 участников боевых действий и ветеранов Афганской, Чеченской и Северо-осетинской войн. Много лет тимуровцы — юнармейцы отряда «Доброволец» нашего музея «Мирная игрушка» организовывают поздравления ко Дню защитника Отечества ветеранам Великой Отечественной войны и обязательно ветеранам боевых действий. С какой любовью и уважением ветераны благодарят детей за внимание и заботу.

Что пришлось пережить на войне в мирное время молодому парню — нашему защитнику. Об этом наша работа. Цель работы: исследовать и описать исторические материалы 30-летней давности о прохождении службы советских солдат в Афганистане. Гипотеза: в чём же был смысл интернационального долга и служение Отчизне у советских солдат на афганской земле?

Пацалов Евгений Валентинович, родился в самом красивом микрорайоне пригорода г. Томска, в Тимирязевском бору 24 сентября 1964 года в семье врачей Валентина Антоновича и Галины Михайловны. Его родители работали в детском туберкулёзном санатории и большую часть своей жизни посвятили больным и нуждающимся в помощи детям. У Евгения Валентиновича есть младший брат Антон.

Счастливый случай определил его дальнейшую судьбу в том, что он со своей женой Светланой Петровной ходил в одну садовскую группу. И, как должно быть, «за ручку», в 1972 году вместе пошли в первый класс. Вместе закончили школу. Евгений Валентинович стал строителем, а Светлана Петровна учителем. Он отслужил в армии, и они сыграли свадьбу. И до сих пор они живут «душа в душу».

Евгений Валентинович к учёбе относился добросовестно, увлекался спортом и шахматами. С детских лет приучен к физическому труду. В силу своей занятости его родители все домашние заботы перекладывали на своих подрастающих детей. Учили аккуратности и доводить начатое дело до конца. Возможно, поэтому на всех трудовых десантах, на прополке картошки он был организатором и заводилой. После окончания 9 класса поступил в ТПУ по специальности — мастер сельского строительства. В 1981 году его приняли в комсомол.

29 сентября 1983 года был призван в армию. В г. Бийске пробыли 1,5 недели в полку формирования, где получил армейское

обмундирование и затем в пос. Чимкент Казахской ССР на «карантин». Два месяца, тренировки и тренировки в сорокоградусную жару, в шинели, шапке, кирзовых сапогах, за плечами рация 10—12 килограмм. Кросс 5—7 километров, марш- бросок. «Рота, подъём!» и за 45 секунд нужно проснуться, одеться и выбежать на построение.

20 декабря 1983 года на самолётах переправили в Афганистан в г. Шинданд провинция Герант в 1060 артиллерийский полк («реап-полк» — реактивного реагирования) в разведвзвод радио — телефонистом (связистом). Два года и полтора месяца по горам и ущельям, по развалинам, по заминированным дорогам бегал и передавал по рации, где и как располагались боевики и душманские банды формирования. Он обязан каждый день запомнить новый пароль и сообщить координаты, что бы наша артиллерия правильно и безошибочно сделала выстрел по цели. Ох, как тяжело было бежать, навьюченному как ишак, в сорокоградусную жару. Пуленепробиваемый жилет 8—9 килограмм, автомат, 4 подсумка с пулями для автомата, на ремне граната, за спиной рация, на голове наушники. Приходилось перетаскивать тяжёлое орудие «Град» и «Ураган» — (разновидность оружия). За время службы у него было 19 боевых заданий. На рассвете, днём или ночью тревога «Рота! Подъём!». В один миг к оружейной комнате, получить оружие и в строй: «Появилась банда формирования. Наша с вами задача уничтожить и обезвредить банду». Уезжали из части за 60—70 километров в горы, сопки и ущелья. Сутки и двое солдатский паёк и сухари.

Евгений Валентинович вспоминает: «…Вторая моя боевая операция. Нашу батарею так шандарахнуло взрывом. Погибли молодой офицер на 4-м месяце службы и солдат. А у меня контузия, потеря памяти. Очнулся и не понимаю, где я и что со мной. Я не узнаю своих сослуживцев. И так продолжалось долго. Понемногу стал приходить в себя. Вышел на прогулку, огляделся и побежал в сопки, упал на колени и кричал во весь голос: «Господи! Если ты есть на свете, то дай мне силы вернуться домой целым и невредимым!».

У нас существовал армейский закон — «Дембельский аккорд». Если у солдат остаётся до демобилизации и увольнения 3—4 месяца, они должны построить соцсооружение (умывальник, баню, курилку…). А строили из больших горных камней. Мы

все садимся с автоматами и в бронежилетах в колонну 10—12 машин по 7—8 человек, едем в горы, в ущелья и нагружаем их камнями и булыжниками. Движемся колонной, горы, ущелье, тишина. Нагрузили камнями машины и стали возвращаться. По нашим машинам начался обстрел. Выстрелы сыпались как град. Пробиты лобовые стёкла, двери, кузов. В нашей машине одного солдата ранило. И тут разведка доложила, что вся дорога заминирована. Пришлось отступать и переждать суток двое…

Мы понимали, рассказывает Евгений Валентинович, что мы армия защитников, и мы выполняем свою задачу — защитить мирное население. Нас преследовала и подстерегала опасность каждую минуту, каждую секунду. Душманы всячески пытались нам навредить, отомстить. Но, мы русские, сильные, выносливые и бесстрашные.

Из Афганистана на самолёте в Ереван. Получил военный билет, 90 рублей на дорогу, и на поезде домой, на Родину…». Приехал в Тимирязево на рассвете без сообщения родителям. Три месяца отдыха, как положено по Уставу. Затем, пришёл в военкомат, меня спросили, где я служил, и сразу направили на 18-й Радиотехнический завод в г. Томск, где изготавливали радиоприемники и магнитофоны. У завода был договор с ИТУ-3 по изготовлению продукция на завод. Работал контролёром и внимательно проверял, что бы ни поступала бракованная «плата» для радиоприёмников и магнитофонов.

В 1987 году женился. Была счастливая свадьба с красавицей Светланой.

…Иногда вся жизнь промелькнёт перед глазами. Родине служил, народ освобождал, шестерых детей вырастил и хотел видеть их успешными и счастливыми. Мысленно задаю себе вопрос: «Господи! В чём твоя милость к людям, ко мне?». И сразу перед глазами служба, горные сопки, сослуживцы, улыбающиеся лица афганских детей и женщин. Безмерно люблю и ценю жизнь, родителей, друзей, своих шестерых детей, работу, природу, животных…Я всего себя посвятил Отчизне…

Защищать мирных афганских жителей Евгений Валентинович послала Родина. И он с честью выполнили свой интернациональный долг! Долг солдата перед Отечеством! Клятву на верность он произносил вместе со словами присяги. Великим достоинством для наших советских солдат являлись па-

триотизм и верность Отечеству. В нашей стране народ низко кланяется солдату — защитнику Отечества. Евгений Валентинович один из тех защитников, кто подарил нам счастливое детство.

В мастерской греческих гончаров (проект)

Гилев Александр, Иванов Александр, 5 класс,
МБОУ Академический лицей г. Томска им. Г. А. Псахье

В этом году пятые классы начали изучать историю Древней Греции. Нас особенно заинтересовало как был устроен древнегреческий город Афины — на какие районы он разделялся, какие здания в нем располагались, кто жил в городе, чем жители занимались, как проходила городская жизнь. Наше внимание обратил на себя район Керамик, где проживали и трудились греческие гончары.

Из учебника мы узнали, что улицы в данном районе были намощенными, узкими и грязными. Помои выливались прямо на улицы, из-за чего ночью здесь нельзя было ходить без факелов. Но никаких иллюстраций не было, о том, как жили гончары, как выглядели их дома, мастерские, как они создавали свои шедевры — учебник умалчивает. Мы решили обратиться с этими вопросами к учителю, так и появился наш проект.

После этого мы провели опрос среди одноклассников. Нас интересовало, знают ли наши одноклассники ответы на все вышеперечисленные вопросы и интересна ли им эта тема? Опрос показал, что познания в нашем классе также ограничены учебником и большинству наших друзей интересно получить ответы на эти вопросы.

Целью нашего проекта является создание макета района Керамик и мастерской греческого гончара.

Для достижения этой цели мы поставили перед собой следующие задачи:

- познакомиться с литературой по данной тематике;
- приготовить все необходимые материалы для создания макетов;
- спроектировать макет;
- попробовать себя в качестве гончаров;

Этапы реализации:

1 этап. Знакомство с литературой и информацией по теме.

2 этап. Создание макета района Керамик и мастерской гончара.

3 этап. Посещение занятия по гончарному мастерству.

4 этап. Представление результатов одноклассникам.

Заключение.

В заключении мы можем сказать, что лично для нас этот проект был значим по следующим причинам:

- мы научились лепить настоящие глиняные горшки и получили опыт искусства греческих гончаров
- получили новые знания по истории Древней Греции и смогли показать свою работу и поделиться опытом с одноклассниками.

Наш проект уникален тем, что мы создали целый район древнего города и мастерскую гончара из простых, подручных материалов. Мы уверены, что наш макет поможет школьникам лучше представить себе древнегреческий город Афины, труд гончаров и их быт.

Визит в Томск цесаревича Николая Александровича (проект)

Иванова Дарья, 5 класс, МБОУ Академический лицей г. Томска им. Г. А. Псахье

В 1891 году город Томск посетил цесаревич Николай Александрович. Это был первый и единственный визит в наш город наследника императорского престола. Томичи очень серьезно готовились ко встрече, украшали город, построили триумфальные ворота, достроили резиденцию губернатора к визиту цесаревича. И вплоть до 1917 года томичи свято чтили память об этом визите. Однако в советское время эта страница из истории Томска была вычеркнута и до сих пор мало кто из томичей помнят об этом приезде в Томск столь высокого гостя. И чтобы помочь восстановить память о нем, повысить интерес к истории города мы решили создать этот проект.

Цель проекта — восстановление исторической памяти о посещении Томска в 1891 году цесаревичем Николаем Александровичем, будущим императором Николаем Вторым.

Задачи:

- изучить краеведческую литературу по данной теме
- составить туристическую карту по маршруту посещения Томска цесаревичем
- создать видеоролик, рассказывающий о том какие места в городе посетил цесаревич

Этапы реализации проекта

1 этап. Знакомство с литературой и источниками

2 этап. Составление туристической карты

3 этап. Создание видеоролика

Заключение

Говоря о значимости данного проекта можно отметить следующее:

На сегодняшний день туристических карт, посвященных данному событию нет. Это первая работа такого формата. Она включает в себя карту дореволюционного и современного Томска, позволяет сравнить как менялись названия улиц, каким по объему город был до революции. Для того, чтобы сделать карту интереснее мы разместили на ней фотографии мест, связанных с визитом цесаревича, сделанных в то время.

Фильм о посещении Томска Николаем Вторым есть, но он не доступен в сети Интернет и мало кто о нем вообще знает. Наш ролик, будучи кратким, позволяет очень быстро познакомиться с данной темой, узнать её основное содержание и является при этом доступным в просмотре и бесплатным.

Над данным проектом я работала с начала этого учебного года. В течении осени я собрала всю необходимую информацию по проекту, подготовила материал для карты. В декабре и январе я работала над составлением карты. Февраль был временем работы над видеороликом. Я дальнейшем я планирую развить эту тему: сделать карту доступной в сети Интернет, улучшить видеоролик.

Мне было очень интересно работать над данным проектом. Много сил было потрачено на создание карты. Было очень нелегко работать со старой картой, а потом искать эти места на современной. Посещая различные уголки Томска, я больше узнавала его историю, чувствуя себя участником этого исторического визита в наш город цесаревича. О многих уголках города я узнала именно во время работы над проектом.

Сегодня мало кто из томичей помнит об этом историческом визите. Очень важно восстановить историческую память и данный проект нацелен именно на это.

Победа прадеда — моя победа

Кулешова Анастасия, 5 класс МБОУ «Лучановская СОШ» Томского района

Каждый год 9 мая наша страна отмечает очередную мирную весну. Давно был этот волнующий день в истории нашей страны, важный день для всех наших соотечественников! Более 70 лет прошло с того героического времени, но мы и сейчас можем представить себе, как много значил этот день для наших дедов и прадедов!

Я хочу рассказать о своем прапрадеде, с папиной стороны, который воевал на фронте во время Великой Отечественной войны. Сама я его не знаю, но мне о нем рассказывала бабушка. Зовут его Мочкаев Тихон Терентьевич. Мой прапрадед Мочкаев Тихон Терентьевич родился в 1915 году в Архангельской области. До войны Тихон овладел сугубо мирной профессией механизатора. В своем колхозе он был мастером на все руки. В горячую пору весенней страды он садился на трактор, а когда требовала обстановка, менял рычаги трактора на руль автомашины и в качестве шофера выполнял транспортные работы. В Печерском районе Коми АССР был он человеком известным, мало людей тогда владели профессиями и шофера, и тракториста сразу.

Война перечеркнула планы молодого механизатора. Вместо привычной работы надо было делать другую, надо было осваивать новую профессию, продиктованную войной, профессию стрелка, которая составляла основу наших Вооруженных Сил.

Тихон Мочкаев в январе 1942 года был призван на фронт.

Боевое крещение он получил на Ленинградском фронте, в районе разъезда Лесного, что за Волхвом. 11 декабря 1942 г был тяжело ранен — перелом правой ключицы при отражении контратаки врага на Волховском фронте в районе станции Ливской-Бор. После этого он был награжден Орденом Славы III степени «Невзирая на перенесенные четыре ранения, продол-

жительное и активное участие в боях с противником, товарищ Мочкаев оставался воином, который своей инициативой, храбростью и упорством успешно вдохновлял на боевые подвиги своих товарищей в деле, укрепляя силу нашей обороны и выслеживания объектов поражения врага» так писали о нем в фронтовой газете.

Весть об окончании войны застала солдата в Прибалтике, но не кончилась война для Тихона Мочкаева: в лесах продолжали скрываться различные банды, те, которые в годы войны сотрудничали с фашистами. Надо было избавить население от таких «соседей». Одна из таких операций закончилась для солдата новым, пятым по счету, ранением. И с мая до сентября 1945года пролежал он в госпитале. Мочкаев Тихон Терентьевич награжден:

1. Орденом Славы III степени

11 декабря 1942 г был тяжело ранен — перелом правой ключицы при отражении контратаки врага на Волховском фронте в районе станции Ливской-Бор. После этого он был награжден Орденом Славы.

2. Медалью «За отвагу». 20 ноября 1943 г. Тихон Терентьевич, находясь в разведке, в районе Мышкино Игинского района Ленинградской области, первым бросился в траншеи противника, уничтожил гранатами огневую точку, находящуюся в ДЗОТе, автоматным огнем уничтожил двух немцев. Будучи тяжело раненым в губу и полость рта, без чужой помощи добрался до своих траншей. За этот подвиг он был награжден медалью «За отвагу», но награда нашла его лишь спустя 8 лет после победы, в 1953 году.

3. Медалью «За боевые заслуги»

17 марта 1944 года, в бою под д. Сииверстон Нарнского района Зотонской ССР, личным оружием уничтожил пятерых немецких солдат и был награжден медалью «За боевые заслуги». Считают, что мы потерянное поколение, так как у нас нет идеалов. Но я хочу с этим поспорить. Нам есть на кого равняться — это наши прадеды и деды, испытавшие на себе военное лихолетье. Я горжусь своим прадедом и хочу быть таким как он! 9 мая во всех городах нашей страны проходит шествие Бессмертного полка. И я в этом году приму участие в этом шествии с фотографией прапрадеда.

Литература

1. Архивы администрации Тегульдетского сельского поселения.
2. Семейные архивы, фотографии.
3. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.a-z.ru/women_cd2/4/index.htm — Подвиг народа.
4. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.sergiev-posad.ru/gorod/history/?id=3852 — Оборона Ленинграда.

Привет из Афганистана!

Михайлов Иван, 7 класс, Векшина Юлия, 6 класс МБОУ Кисловская СОШ

В 2019 году 15 февраля отмечается 30 лет со дня вывода войск из Демократической республики Афганистан. Этому событию мы посвящаем нашу работу «Привет из Афганистана!». Для нас, войны не знающих, афганские события должны стать уроком. Мы просто должны знать и помнить…

В нашем посёлке Кисловка на улице Советской жил ветеран афганской войны Александр Викторович Функ, к сожалению, ушёл из жизни…

Много лет 23 февраля небольшая группа тимуровцев — юнармейцев музея «Мирная игрушка» приходили в его дом с поздравлениями и наилучшими пожеланиями. Как тепло и по-доброму он встречал их. Крепко обнимет, прижмёт к себе и выглядел очень счастливым человеком. Но, не всегда его можно было увидеть дома. Чаще всего трудился во благо своей дружной семьи и людей.

Цель работы: на страницах исследовательской работы сохранить память о защитниках Отечества и передавать из поколения в поколение. Гипотеза: В чём был смысл писем дорогому человеку от советского солдата из Афганистана?

Функ Александр Викторович родился 25 марта 1969 года в Новосибирской области, Усть-тарского района, в деревне Мураши. Рос крепким и сильным мальчиком. Его любимой игрушкой была деревянная «лошадка», на которой он себя изображал «кавалеристом». В начальной школе отличался от своих одноклассников хорошей спортивной подготовкой, мальчишеской силой и выносливостью. Был октябрёнком и затем пионером. В 1983 году его семья переехала в посёлок Кисловку Томского

района Томской области. На то время все кисловские дети учились в Чернореченской школе. Классным руководителем у него был Бикмухаметов Фуат Нуруллович, известный в России человек.

Одноклассники, Головенко — Юнусова Тамара, Рогожникова Ольга, Долгов Андрей, помнят его как надёжного и верного друга, доброго и отзывчивого. Он был заступником и защитником всех слабых девчонок и мальчишек. У него были такие сильные и крепкие руки! Всем мальчишкам на зависть.

Его родители были сельскими тружениками. Папа, Виктор Андреевич, — механизатор и мастер по обработке посевных полей. Мама, Валентина Петровна, работала оператором пропускника животноводческого комплекса. У Александра Викторовича есть сестра Зоя и брат Вадим. После окончания 9 класса в 1987 г. учился в Томском училище № 11 на автослесаря — слесаря по специальности механик — водитель. У него с детства было большое пристрастие ко всем видам техники. Управлял тракторами, легковыми и большегрузными машинами.

В 1987 году 10 мая году призвали на срочную службу в армию. А, что было потом, рассказывает его жена Валентина Владимировна…

«После возвращения из армии, дома, тему о службе даже не затрагивали. Замолчит, отвернётся и тихо скажет «просто отдал свой солдатский долг Родине, как и все ребята…». А по ночам он бредил той войной. Очень редко бывало такое что, он низко, до самых плеч, опустит голову и с задумчивым видом, тихо, не торопясь, перебирая в памяти армейские будни и, теребя свои пальцы, заведёт душещипательный рассказ… «Из Томска на поезде до города Ашхабада. Пять месяцев под палящим солнцем на жгучем песке, в плотном пропыленном десятском экипированном костюме тренировки, «марш-броски», прыжки… одним словом «ДШБ-учебка». После окончания «учебки» предлагали мне остаться в школе сержантов для обучения новобранцев боевому самбо. Но, я знал, что наше подразделение готовят для службы в Афганистан защищать мирное население и наотрез отказался от предложения остаться. Молодой, спортивный и сильный парень должен быть там, где всего он всего нужней и где его сослуживцы. Да и специальность у него с гражданки была механик — водитель. Изучил и освоил многие виды

военной техники. В управлении с техникой и с ремонтом никаких затруднений не было.

На «вертушках» летим в Афганистан. Ночь. Темнота. С целью конспирации, остаться незамеченными, у вертолёта выключены все внешние огни и фары. По приказу прыгаем с парашютом «высадка в Афганскую землю».

Год и два месяца глотал пыль, попадал в танке под артиллерийский и огнемётный обстрел. Однажды танк перевернулся вверх колёсами. Горит всё вокруг. У меня пулевое ранение в ногу, контузия. Госпиталь. Даже в госпитале я никогда не унывал, оптимистом был. Так легче жить и служить. А в это самое время мою часть перебрасывают на другую точку. Сбежал из госпиталя и уехал со своими ребятами.

В городе Томске живёт мой сослуживец Евгений Колдычихин. В одной казарме всю службу и до последних дней «хлеб и соль» делили и делим пополам. Армейская дружба и преданность сильнее всех благ и состояний на свете.

Мы пришли в дом Александра Викторовича. За большим столом сидит Валентина Владимировна, а перед ней разложены письма из Афганистана. Она получила 90 писем, а 40 писем просто «не дошли». Она это поняла из последующих писем. Все до единого письма начинались так: «Привет из Афганистана! Здравствуй дорогая и любима моя Валюша! Я жив, здоров, служба идёт отлично!..». А в остальном одни воспоминания о доме, родных, обо мне. И, как мы бегали друг к другу на свидание, как убегали с уроков, как клялись друг другу в верности.

А на одном письме лежит засушенный тюльпанчик. «В первые месяцы службы в Афганистане Саша засушил его и прислал мне в конверте. В письме написал, что «здесь много тюльпанов, вот я тебе высылаю тюльпан. Не знаю, дойдёт или нет…».

И она хранит этот драгоценный тюльпанчик более 30 лет в знак верности и любви, и периодически показывает его друзьям, знакомым и внукам. И нам тюльпанчик показала. А на её лице умиротворённая улыбка засияла, и капельки слёз у края глаз заблестели.

В эту самую минуту нам стало понятно, какую огромную роль сыграли в жизни двух людей маленькие письма в солдатском конверте. Именно они помогали Александру Викторовичу нести трудную армейскую службу, надеяться и верить на воз-

вращение, и знать, что его любят и очень ждут дома. Это придаёт сил и уверенности, это вдохновляет и оберегает.

Единственной весточкой в письме о службе было то, что во время вывода войск из Афганистана он будет проходить через мост «в 4-м ряду слева»… Самая большая награда у Александра Викторовича — это благодарность от народа Афганистана

Дослуживать срочную службу 4 месяца пришлось в Заполярье.

Демобилизовался 4 июня 1989 года. После армейский отпуск провёл в Кисловке. Устроился на работу водителем. В январе 1990года женился на красивой девушке, Валентине Марковой, которая все годы службы ждала его из армии. Родился сын Виктор. Построили большой и уютный дом.

Функ Виктор, сын его хоть лицом не вышел в отца, а по характеру ещё добрее и уверенней, крепче и спортивней. Любит и умеет водить машины, смело управляет «снегоходом», лихо скачет на коне. Его главная специальность на селе «Лесной спасатель». Вдруг, какой человек заблудился в лесу, или медведь приближается к селу, Глава поселения звонит Виктору «Необходима твоя помощь». Как и его отец, Виктор многим людям спас жизнь. Спасибо ему за это! Имеет благодарности за свою спасательскую деятельность.

Вклад томичей в развитие космической науки

Потапова Дарина, Третьякова Анна, 7 класс МБОУ «Кисловская СОШ» Томского района

Президент России Дмитрий Медведев объявил 2011 год — Годом российской Космонавтики. Такое внимание космос удостоен в честь 50-летия первого полета человека в космос в1961 году, россиянина Юрия Алексеевича Гагарина. День полёта в космос — 12 апреля, объявлен в нашей стране Днём космонавтики. Мы расскажем о знаменитом профессоре университета Платовой Татьяне Миновне, которая внесла огромный вклад в развитие космонавтики.

В нашей школе училась внучатая правнучка Татьяны Миновны — Коняева Анастасия, которая много рассказывала об её большой семейной учёной плеяде.

Цель исследования:

- исследование и описание научного вклада томичей в развитие мирной техники и космоса,

Гипотеза:

- в чём был смысл научного вклада томичей в развитии и совершенстве мирной техники и космической науки в России?

Платова Татьяна Миновна родилась 1 января 1923 года в д. Забродино Тайгинской волости Томского уезда Томской губернии. Отец Платов Мин Степанович (1898—1964), родом из гродненских крестьян, переселившихся в Сибирь, начал свою трудовую деятельность еще до революции 1917 г. Член ВКП(б) с 1922года.. Мать, Матрена Дементьевна, происходила из крестьян Гродненской губ. В малолетнем возрасте она вместе с родителями приехала в Сибирь.

Семья Платова Мина Степановича в 1930 г. переезжает в Томск. Он учится на рабфаке. Мама с сёстрами живёт в Анжерке. Татьяна Миновна вспоминает детство: «встаю чуть свет, топлю печку, готовлю.. Мне поручено вести всё домашнее хозяйство..». Таня поступает в 1-й класс в 6-ю образцовую школу на Обрубе, на берегу реки Ушайка. В школе танцевала, пела, играла на балалайке и гитаре. Секретарь комсомольской организации. С золотой медалью оканчивает школу (1940 г.).

В том же году поступила на специальный факультет ТГУ. Время учебы ей пришлось на годы Великой Отечественной войны. Она участвовала в многочисленных субботниках, заготовке дров, уборке урожая и т. д. Работала агитатором среди населения, избиралась секретарем бюро ВЛКСМ ф-та, членом комитета комсомола ТГУ.

Татьяна Миновна с грустью вспоминает своё студенчество. «На втором курсе, сдав сессию, пешком прошла 100 километров до с. Уртам, где жили её родители. Во всех деревнях били голод и нищета…»

1943 год. В лабораториях холодище, сидим одетые, голодные. Едим сушёную морковь, репу и свёклу. В подвале СФТИ в нашем тире, отстреливаем броню на бронестойкость. Эти опыты нужны профессору В. Д. Кузнецову, он пишет секретный том физики твёрдого тела. За открытые, несекретные 1-и 2-й том физики твёрдого тела, он получил Сталинскую премию.

Спецфакультет разрабатывал модели огнестрельного оружия. Первая практика Татьяны Миновны проходила в Новосибирске, на заводе, изготовлявшем снаряды. Вторая практика на Новосибирском полигоне, где испытывались партии ракетно-артиллерийских систем для отправки на фронт. В 1944 г. — практика на конвейерной линии порохового заводе в г. Кемерово. В ноябре 1945 она окончила университет с присвоением квалификации «баллистик» с правом преподавания в высшей и средней школе. Наука «баллистика» (от греческого слова βάλλειν — бросать), которая исследует движение тел (выстрел), брошенных в пространстве. Это наука о движении тел в воздушном и безвоздушном пространстве.

Через год вышла замуж за любимого человека Коняева Алексея Трофимовича.

У них родились два сына — Алексей (1947 г.) и Пётр (1950 г.). После окончания 6-й школы на Обрубе оба учились на СФТ (спецфакультет) в ТГУ. Они стали научными продолжателями свих родителей в развитии мирной техники и космонавтики.

Татьяна Миновна свою педагогическую деятельность начала с разработки и проведения большого лабораторного практикума «Экспериментальная баллистика».

Читала и продолжает читать курсы — машиностроительное черчение и графика; проектирование; динамические задачи механики деформируемых сред; мат. теория упругости; мат. и физ. моделирование в механике деформируемого твердого тела; физика высокоскоростного соударения и бронепробивания; ударные волны в твердых телах. Ее научные интересы лежат в области механики твердого тела при динамических нагрузках. Платова Т. М. многие годы занимается исследованиями упруго-пластической деформации при больших скоростях нагружения.

Тема кандидатской работы «Погрешности штатного метода измерения давлений и разработка нового метода упругих сферических элементов». В 1956—57 г. г. модельные лабораторные исследования работы были опубликованы в Известиях академии артиллерийских наук и она была назначена в Ленинграде руководителем стрельб лауреата Сталинской премии. Командовала приборами.

Её последовательница научной деятельности, доцент Жукова Татьяна Владимировна, на одном простом примере рас-

сказала следующее. Вот прямой квадрат — броня. Рабочее тело толкает снаряд в него под прямым углом. Томичи предложили «броню под углом». И снаряд рикошетит, т. е. отскакивает. И ему трудно пробить пластину.

В лабораториях провели большую работу по созданию обшивки для космических кораблей. Именно томским учёным под руководством Платовой Т. М. было доверено это государственное дело — руководить большим мужским научным коллективом. Они создали модель космического корабля, помещали эту модель в такие условия, какие могли сравниться с полётом космического корабля в космос и делали свои научные открытия. Среди ее учителей были профессора М. А. Большанина, В. Д. Кузнецов, доценты Е. Д. Томилов, М. С. Горохов, основатель томской школы баллистиков и другие. «… Мы всегда верили и знали, что ФТФ — наш родной дом, где трудятся чистые духом, прекрасные, сильные люди, честные и искренние. Какие слова найти, чтобы выразить Вам свою признательность. Свое преклонение? Родные наши Учителя! Какое же Вам спасибо за Ваш великий труд — невидимый и титанический: из личинки сделать личность! В 2004году удостоена почётного звания «Заслуженный профессор Томского государственного университета».

Татьяна Миновна вошла в историю факультета, как энергичная и жизнерадостная женщина, преодолевающая многие невзгоды на своём пути. Её человеческие и профессиональные качества служа примером многим поколениям выпускников физико- технического факультета.

В настоящее время у неё есть продолжатели космической науки. Двое Коняевых Алексей и Петр (сыновья), Жуков Александр Степанович (награжден медалью Ю. А. Гагарина) и Суханов Николай Иванович, Жукова Татьяна Владимировна и Суханова Елена Владимировна — племянницы, Коняев Денис Олегович, правнук брата и др. «За заслуги перед Отечественной космонавтикой» награждена Медалью имени К. Э. Циолковского и академика С. П. Королева.

«Наполеон — великий французский реформатор»

Рузиева Мадина, Цайзер Герман, 8 класс, Гуманитарный лицей

Цель работы — проанализировать влияние реформ Наполеона на французское общество конца XVIII в.

Задачи:

1) Рассмотреть его биографию в целом и обстоятельства прихода к власти в частности.

2) Определить основную цель преобразований Бонапарта.

3) Охарактеризовать влияние реформ Наполеона на формирование нового Французского государства.

Личность и характер.

Личность Наполеона сформировалась в условиях постоянных насмешек со стороны одноклассников, которые зародили у будущего полководца комплекс неполноценности. Защищаясь от нападок ровесников, которые довольно часто оскорбляли его из-за того, что он корсиканец, Бонапарт научился не только противостоять против всех, но и доказывать, что он лучше всех. Так, из комплекса неполноценности выросли амбиции, которые повели Наполеона завоевывать мир. Одни восторженно называют его гениальным полководцем, самым великим государственным деятелей в истории Франции. Другие считают его «кровопийцей» и тираном, который на долгие годы залил кровью многие страны, с которым он воевал ради удовлетворения своего властолюбия. Учитывая амбициозность Наполеона и его стремление к власти, мы можем ввести понятия, которое часто можно услышать в повседневной — «Комплекс Наполеона», под которым понимается набор психологических особенностей, якобы свойственных людям небольшого роста. Характеризуется чрезмерно агрессивной манерой поведения, что предположительно является компенсацией недостатка роста.

Начало Французской революции XVIII века застало его в Оксоне, где полк, в котором он служил, подавил небольшое восстание. В 1792 году вступил в Якобинский клуб. В сентябре 1792 года назначен командиром артиллерийской батареи в городе Ницца, затем командиром батальона республиканской армии, осаждавшей город Тулон, захваченный роялистами

и поддерживавшими их британскими войсками. Дальнейшее развитие революционных событий позволило Бонапарту стать частью политической элиты французского общества: в 1795 г. он стал дивизионным генералом, командующим войсками на территории Франции, а в 1800 г. Наполеон занял должность первого консула республики. Наполеону удалось восстановить монархию благодаря тому, что французы за годы революционных потрясений устали от террора, экономической и политической нестабильности, отсутствия сильной власти, которая могла бы навести порядок. Продолжавшаяся инфляция, ухудшение положения широких слоёв населения привели к падению авторитета республиканских властей. В правящих кругах Франции усилилась группировка правых деятелей, стремившихся к установлению крепкой и авторитетной власти, способной предотвратить реставрацию монархии и новый передел собственности.

Став полноправным диктатором, Наполеон в корне изменил государственное устройство страны. Внутренняя политика Наполеона состояла в укреплении его личной власти как гарантии сохранения результатов революции: гражданских прав, прав собственности на землю крестьян, а также тех, кто купил во время революции национальные имущества, то есть конфискованные земли эмигрантов и церкви. Обеспечить все эти завоевания должен был Гражданский кодекс (1804), вошедший в историю как кодекс Наполеона. Наполеон провёл административную реформу, учредив институт подотчетных правительству префектов департаментов и супрефектов округов (1800). В города и деревни назначались мэры.

Был учреждён государственный Французский банк для хранения золотого запаса и эмиссии бумажных денег (1800). 28 марта 1803 года были ликвидированы бумажные деньги: денежной единицей становится франк, равный пятиграммовой серебряной монете и поделенный на 100 сантимов. Для централизации системы сбора налогов были созданы Управление прямого налогообложения и Дирекция сведённого налогообложения (косвенных налогов). Приняв государство с плачевным финансовым состоянием, Наполеон ввёл жёсткую экономию во всех сферах. Нормальное функционирование финансовой системы было обеспечено созданием двух противостоящих друг

другу и в то же время сотрудничающих министерств: финансов и казначейства.

Административные и правовые нововведения Наполеона заложили основу современного государства, многие из них действуют и по сей день. Именно тогда была создана система средних школ — лицеев и высшие учебные заведения. Прекрасно сознавая важность воздействия на общественное мнение, Наполеон закрыл 60 из 73 парижских газет, а остальные поставил под контроль правительства.

Была создана мощная полиция и разветвлённая тайная служба. Наполеон заключил конкордат с Папой Римским (1801). Рим признавал новую французскую власть, а католицизм объявлялся религией большинства французов. При этом свобода вероисповедания сохранялась. Назначение епископов и деятельность церкви ставились в зависимость от правительства.

Франция продолжала именоваться республикой, т. к. согласно закону, власть императору вверяется как первому консулу по воле всего народа, поэтому он именовался императором французов, а не Франции. Т.е. подчеркивалось, что сами французы выбрали его императором. Он же в своей присяге обязывался отстаивать целостность республики, свободу вероисповедания, политические и гражданские права и свободы, налогообложение лишь в соответствии с законом, править только в интересах и во славу французского народа. Но вышеперечисленные меры заставили противников Наполеона объявить его предателем Революции, хотя он считал себя верным продолжателем её идей. Истина же в том, что он сумел закрепить некоторые революционные завоевания (право на собственность, равенство перед законом, равенство возможностей), но решительно отмежевался от принципа свободы.

Главной целью преобразований Наполеона было создание надёжного государственного аппарата, который помог бы стране сохранить и упрочить своё внешнеполитическое могущество. При этом, им были использованы не только идеи Просвещения, но и достижения дореволюционной Франции, что позволяло примирить между собой старую аристократию и новую буржуазию.

Реформы Бонапарта в долгосрочной перспективе оказали огромное влияние на становление современного французско-

го государства. Большая часть представленных им новшеств не только не была отменена вернувшимися позднее к власти Бурбонами, но сохраняется во Франции и по сей день.

Литература

1. Манфред А. З. Наполеон Бонапарт. — М. : Мысль, 1986. — 773 с.
2. Тарле Е. В. Наполеон. — М. : Наука, 1991. — 461 с.
3. Тюлар Ж. Наполеон, или Миф о «спасителе». — М. : Молодая гвардия, 2009. — 362 с.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

Мода традиционного костюма коренных народов Сибири

Баклина Алёна, 8 класс, МАОУ СОШ № 58

1. Введение.

Тему исследования мы выбрали потому, что нам интересно узнать о моде наших предков- о моде коренных народов Сибири. Мы любим читать книги, журналы, энциклопедии, рассматривать фото о моде тех лет. Нам захотелось узнать какие были необычные костюмы того времени, как выглядели, чем привлекали модниц и модников тех далёких лет. Мы очень любим познавать всё новое, удивительное, необычное, поэтому нам было очень интересно при подготовке к конференции.

1.1. Актуализация исследовательской работы.

Эта работа актуальна в наши дни потому, что:

1) в настоящее время отмечается повышенный интерес к традиционным костюмам коренных народов в Сибири;

2) роль, функции костюма в обществе и отношение к нему служат показателями культурного и общественного развития, социальных, политических и идеологических ориентацией общества. Изучение костюма, как одного из важных и устойчивых элементов традиционной культуры, поможет более полно осветить этническую историю черноморского (сибирского) казачества, сопоставить с культурой других групп российского казачества, выявить общие и специфические черты.

Таким образом, необходимость и важность изучения народного костюма данного региона определили выбор исследовательской темы

1.2. Цели исследовательской работы.

Цели:

Найти и дать представление себе и слушателям о наиболее интересных и загадочных направлениях моды коренных народов Сибири того времени.

1.2. Задачи исследовательской работы.

Задачи:

- собрать и оформить материал по теме;
- развить навыки работы с различными источниками информации, в т. ч. с ИКТ;
- представить собранный материал в виде презентации.

2. Основная часть.

2.1. Что такое народный костюм?

Народный костюм — это яркий, самобытный элемент культуры, её достояние, накопленное веками. Использование различных видов декоративного творчества обусловлено географической средой, климатом и хозяйственным укладом. Изготовление костюмов было своего рода таинством, когда в узоры вкладывали смысл оберегов или приворотов, а цветовая гамма указывала на конкретный район жизни этого народа.

2.2. Значение традиционного костюма народов Сибири.

В традиционный костюм народов Сибири вкладывали традиции, обычаи, историю поколений. Одежда очень рациональна и приспособлена к местным климатическим условиям, хозяйственной деятельности и образу жизни. У многих народов традиционный костюм до сих пор сохраняется в качестве праздничного или повседневного одеяния, перенеся в наше время практичность, удобство и красоту тех времен.

2.3. Изготовление традиционного костюма народов Сибири.

В основном, для её изготовления использовались местные материалы: шкуры оленей, нерп, диких зверей, собак, птиц (гагар, лебедей, уток и др.), кожа рыб. У якутов, также, шкуры коров, лошадей.

2.4. Сезонность традиционного костюма.

Зимой носили двуслойную или однослойную одежду из оленьих, реже собачьих шкур, летом — выношенные зимние шубы, парки, малицы, а также одежду из ровдуги, ткани. Покупные ткани использовались очень давно, из них шили не только летнюю, но и зимнюю одежду — халаты или кафтаны на меху. Хлопчатобумажными тканями, сукном покрывали также верх меховых шуб (якуты, ханты, манси, селькупы и др.).

2.5. Классификации традиционного костюма народов Сибири.

Верхняя одежда разделяется на 2 больших типа: глухая, т. е. без разреза, и распашная, имеющая спереди разрез.

2.6. Мода мужчин того времени.

Глухая одежда, по большей части мужская, была характерна для оленеводов и морских охотников. Имелись различные варианты покроя. Глухая меховая кухлянка чукчей (ирын) — широкая, длиной выше колен, двойная, так же, как и у коряков, ительменов, эскимосов. Ворот делали на вздержке, к нему пришивали

небольшой нагрудник для защиты лица от пурги. Кухлянки коряков имели более длинные, чем у чукчей, нагрудники, широкую надставную полосу по подолу, ворот обшивался собачьим мехом. Летние кухлянки обычно изготовляли из ровдуги.

2.7. Мода женщин того времени.

Женщины надевали глухую одежду только во время дальних переездов на нартах. Распашная одежд была распространена в таёжных областях. Это- эвенкийские кафтаны, распашные шубы- парки и дохи, халаты народов Дальнего Востока. Она была при пеших и верховых передвижениях по тайге. Распашная одежда имела множество вариантов покроя, различаемых по запаху пол (встык, направо или налево), покрою спинки, подола, талии, рукавов, по форме вставных клиньев (треугольные, полукруглые, прямоугольные), их числу, местам расположения и т. д.

2.8. Украшения традиционных костюмов народов Сибири.

Основным способом украшения одежды, обуви, головных уборов у народов Сибири служит вышивка. Само их шитье нитками близко к вышивке. При изготовлении одежды, обуви, сумок, сшивая жильными нитками куски и полоски ровдуги или мандарки темного и белого цветов, мастерицы получают красивый шов — и внутренний и внешний. Вероятно, именно от искусства шитья ведет свое начало вышивка декоративными швами.

Для украшения одежды применялись меха разных цветов (меховая мозаика), бисер, цветное сукно, длинная собачья белая шерсть, олений подшейный волос, конский белый крашеный волос (у якутов), крашеные ремешки и кисти, металлические подвески, бубенчики и т. п.

Одним из наиболее распространенных у коренных народов Сибири способов украшения одежды, обуви, головных уборов, предметов домашнего обихода является меховая мозаика. Композиции из контрастных по цвету кусочков меха, сшитых между собой. Их вырезают от руки или по шаблону в виде полосок, ромбов, треугольников, кружочков и других геометрических фигур. Очень мелкие детали вырезаются без шаблона или при помощи линейки.

3. Заключение.

Для того, чтобы моя работа была исследовательской, мы посетили музей археологии и этнографии Сибири им. В. М. Фло-

ринского в ТГУ. Археологические коллекции, собранные с конца XIX по начало XXI вв. на территории Западной, Средней и Южной Сибири, содержат изделия из духовной и бытовой сферы жизни древних и средневековых культур обширного региона. Этнографическое собрание музея включает коллекции, собранные более чем у 20 народов Сибири. Наиболее редкими и полными из них стали коллекции, собранные в XIX и нач. XX вв. К таковым, например, относится и костюм женщины народов Сибири.

Таким образом, мы узнали, что традиционные костюмы шились вручную из шкур зверей. Также мы поняли, что в наше время почти не используют традиционные костюмы, но некоторые модельеры в современную одежду вносят старые элементы традиционных костюмов. И это делает их одежду необычной и колоритной.

Литература

1. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : tsu.ru›university/museums/aretmuseum.php.

2. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : yun.moluch.ru.

3. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : fanatbaikala.nethouse.ru›articles/82432.

Некоторые аспекты материальной оценки интеллектуального труда в России

Вожакова Мария, 9 класс, Гуманитарный лицей

В наше время проблема оплаты интеллектуального творческого труда в России (в частности в российском сегменте интернета) несомненно, является актуальной. Так, например, многие художники (именно об этом виде труда речь пойдет дальше), при реализации своих работ, вынуждены устанавливать крайне низкую стоимость в сравнении с другими странами. Вследствие сложившейся ситуации, большинство из них вынуждены в поисках более достойной оплаты своего труда, реализовывать свои работы в иных странах.

Целью данного исследования становится выяснение причин, почему российские художники представляют и реализуют свои интеллектуальные труды за рубежом.

Итак, проблема оплаты творчества в России на данный момент стоит очень остро. Многие художники, не видя потенциала и мотивации для рисования, вынуждены уходить в заграничный сегмент интернета — в частности те страны, которые на данный момент являются более развитыми в культурном и экономическом аспектах.

Для достижения поставленной цели нам необходимо выяснить, каким образом определяется степень развитости страны и какие страны на данный момент можно назвать развитыми. Для данного исследования наибольший интерес представляет уровень развития в двух сферах общественной жизни: экономической и духовной — поскольку именно от них зависит ценность и цена производимого художниками продукта.

Обратимся к статистическим данным, представленных Центром информационных технологий, публикующих постоянно обновляемый рейтинг стран мира с точки зрения общественного благополучия и социального прогресса [1, 3, 4].

Название исследования	**Основания классификации**	**Позиции других стран**	**Позиция России**
Индекс развития человеческого потенциала	Благосостояние; расширение прав и возможностей, а также агентность; справедливость	1 место — Норвегия 8 место — США 20 место — Япония 50 место — Беларусь 56 место — Казахстан 67 место — Куба 69 место — Ирак	50 место — Россия
Индекс социального прогресса	Основные потребности человека; основы благополучия человека	1 место — Дания 2 место — Финляндия 3 место — Исландия 6 место— Канада 17 место — Япония 18 место — США	60 место — Россия

Проанализировав результаты статистических исследований, можно сделать вывод, что Россия занимает не самые лидирующие позиции, заняв 67 место среди 146 стран, уступая не только многим развитым постиндустриальным странам, но и странам, только вступившим на этот путь развития (Мексика, Уругвай). Также, ученые при составлении указанных индек-

сов, указывают на большое отставание России в уровне личной безопасности, а также в уровне грамотности населения, доступа к информации и средствам коммуникации — следствием этого стало ограничение свободы слова в России на протяжении последних нескольких лет. [5].

Кроме того, многое зависит не только от уровня грамотности и культуры граждан, но и от покупательной способности, их возможности позволить себе купить художественную работу. По данным правовых ресурсов 79,5 % граждан имеют сложности с приобретением предметов первой необходимости — следовательно, для них не может идти и речи о приобретении дорогостоящей картины [2]. Можно сделать вывод, что уровень материального благосостояния в России остается на крайне низком уровне, что наглядно отражает следующая статистика о размерах минимальной заработной платы:

Страна	**Заработная плата:**
Россия	11 280 руб.
США	Около 1160 долларов (81 200 руб.)
Германия	646 евро (46 512 руб.)

Таким образом, мы можем сделать вывод, что Россия значительно уступает многим развитым странам по уровню социального прогресса, уровню благосостояния, минимальной заработной платы, способности свободно выражать свои мысли. Указанные факторы ограничивают право художников (а также других деятелей искусства) на более достойную оплату своего труда.

Литература

1. Индекс развития человеческого потенциала. Гуманитарная энциклопедия: Исследования [Электронный ресурс] // Центр гуманитарных технологий, 2006—2019 (последняя редакция: 30.03.2019). — URL: https://gtmarket.ru/ratings/human-development-index. Дата обращения: 10.03.2019.

2. Минимальный размер оплаты труда 2019. КонсультантПлюс. [Электронный ресурс]. — URL: http://www.consultant.ru/law/ref/mrot/2019/. Дата обращения: 10.03.2019.

3. Рейтинг стран мира по уровню социального прогресса. Гуманитарная энциклопедия: Исследования [Электронный ресурс] //

Центр гуманитарных технологий, 2006—2019 (последняя редакция: 30.03.2019). — URL: https://gtmarket.ru/research/social-progress-index/info Дата обращения: 10.03.2019.

4. Рейтинг стран мира по уровню свободы средств массовой информации. Гуманитарная энциклопедия: Исследования [Электронный ресурс] // Центр гуманитарных технологий, 2006—2019 (последняя редакция: 30.03.2019). — URL: https://gtmarket.ru/ratings/freedom-of-the-press/info Дата обращения: 10.03.2019.

5. Федеральный список экстремистских материалов. Минюст России. — URL: https://minjust.ru/extremist-materials

Свадебные обряды и традиции русского народа

Голещихина Ксения, 8 класс, МАОУ СОШ № 58

Одной из причин кризиса в духовно-нравственной сфере современного общества является разрушение традиционных устоев семьи. Кризисные явления в жизни семьи многообразны, например, разрушены нравственные представления о браке и семье; повреждены устои семьи.

Выход из сложившейся кризисной ситуации один: содействовать укреплению семьи посредством:

- восстановления в общественном сознании традиционной ценности брака, семьи, престижа материнства и отцовства;
- возрождения отечественной культурно-исторической и религиозной традиций.

Цели исследовательской работы: рассмотреть русский свадебный обряд.

Задачи исследовательской работы:

- обсуждение темы исследовательской работы и выбор формы для её защиты;
- работа с методическим материалом, научно- популярной литературой и интернет-ресурсами, а также с информацией по теме людей старшего поколения;
- подбор материалов для раскрытия темы исследовательской работы;
- познакомиться со свадебными обрядами наших бабушек и мам;
- Познакомиться с современными свадебными обрядами;

- Сравнить свадьбы прошлого с современной церемонией бракосочетания;
- Подведение итогов.

Основная часть. Семья и брак

Семья начинается с брака, брак же в христианской традиции, «есть таинство, в котором при свободном обещании верной любви освящается супружеский союз жениха с невестой».

Наша страна богата на традиции и праздники. Веками русский народ свято чтил и хранил свои традиции, передавая их из поколения в поколение. И сегодня, спустя уже десятки и даже сотни лет, многие обычаи до сих пор не утратили для нас интерес. Каждый народ имеет свои взгляды и обычаи на проведение обрядов. Обряд — это народная пьеса полная тайного смысла, исполненная великой силой, систематически повторяемая, интересна вообще, так как лучше всего иллюстрирует содержание народного сознания. Здесь сливается старое с новым, религиозное с народным, а печальное с веселым.

Обряд свадьбы появился давно и сохраняется до сих пор. Ведь «играть свадьбу» — значит вводить в жизнь новую семью, а это институт общества, продолжающую саму его жизнь. Считается, что соблюдение свадебных обычаев и традиций сулит молодожёнам счастливую жизнь. Родители и молодожёны всё чаще обращаются к старинным свадебным традициям, надеясь на долгую счастливую семейную жизнь. Поэтому моя исследовательская работа может иметь и практическую направленность, её можно использовать при изучении обычаев и традиций, а также при подготовке, в будущем конечно, к свадьбе.

Свадебный обычай в истории

Все началось с ребра Адама, из которого Бог создал Еву. С тех пор по всему свету мужчины рыскают в поисках ребра, и только нашедший вновь становится «совершенным», что подразумевает его полное счастье с воссоединившейся Евой. Наряду с «браком по обычаю», который был известен еще со времени Хаммурапи древнейшей и распространенной формой женитьбы можно считать «покупку невесты». В эпоху, когда еще не чеканили денег, а денежной единицей служил скот, цена невесты колебалась от одной до двадцати овец или коров. Покупка невесты была известна и Го-

меру. Позднее земледельцы стали расплачиваться плодами своего урожая. С развитием культуры покупка невесты у римлян ещё долго сохранилась в виде символического акта. Мужчина в Риме во время обручения должен был иметь при себе весы, на которые невеста в присутствии свидетелей бросала монету.

Этапы свадебного обряда. Свадьба — от слова «свой», «свой человек». Играть свадьбу, значит вводить в жизнь новую семью. В основе свадьбы — дорога, по которой поезд жениха движется в новую жизнь, превращающая ранее разрозненное в единое событие.

Как праздновали свадьбы на Руси? Рассказать в общих чертах о тех пиршествах непростая задача. Россия — страна огромная, и каждый народ, проживающий на ее территории, имел свои обычаи и взгляды на брачный обряд, однако, было в этих обычаях и много общего.

К свадьбе на Руси относились очень серьёзно. Это был очень важный ритуал, который включал в себя несколько шагов. Обычно русская свадьба длилась от 3 до 7 дней. В старину на Руси заключение браков сопровождалось многоступенчатыми, традиционными, строго регламентированными обрядами, причем большую часть времени занимала не сама свадьба, а подготовка к ней. Свадебный обряд включал следующие этапы.

- Сватовство, сговорки
- Девичник
- Свадебное приглашение
- Подготовка к свадьбе
- Свадебный пир
- Выкуп невесты
- Три дня празднования

Чаще всего свадьба состояла из трех последовательных частей:

Первый этап — досвадебный, это — сватовство, смотрины, рукобитье и девичник.

Вторая часть — сама свадьба, включала в себя свадебный поезд, венчание, свадебный стол, первая брачная ночь.

Третий период — послесвадебный — обряды первого дня, гостьба.

Обычно старались играть свадьбу после окончания всех сельскохозяйственных работ, то есть с середины осени, с По-

крова (14 октября). Надо заметить, что октябрь на Руси издавна считался свадебным месяцем. Полевые работы в это время были полностью завершены, а до Рождественского поста, в период которого свадьбы не совершались, было ещё далеко. Кроме того учитывался и православный календарь, потому что в нём существуют даты, когда таинство венчания не проводится (например, в дни постов и Великих праздников). Самыми счастливыми считались браки, сыгранные на Красную горку — первое воскресенье после Пасхи. Верили, что молодая семья будет особенно счастливой и прочной, так как её оберегает сама Богородица.

Сватовство. Начиналась свадьба со сватовства. К родителям невесты приходили сваты и договаривались о предстоящем бракосочетании. Если стороны принимали совместное решение, то позже в дом к невесте приезжали родители жениха, которые привозили с собой сговорный пряник — своеобразное напутствие будущей снохе.

Традиция сватовства жива и в настоящее время, вот только в одних семьях она приняла слишком уж современный характер, когда родители жениха и невесты просто ужинают вместе и обсуждают детали предстоящего застолья. В других — в дом невесты приходят родители и родственники жениха, и знакомство перерастает в веселое и бурное застолье.

Смотрины завершались рукобитьем, когда отцы жениха и невесты вкладывали руки новобрачных друг в друга и ударяли по ним рукавицей. Иногда во время этого ритуала родители били пирогом о пирог или разламывали пирог пополам, что символизировало нерушимость сговора. После этого свадьбу уже нельзя было отменить.

Сговор — первая часть брачного праздника или вступление к торжеству. Сговорный день назначался родителями невесты. Родители садились друг против друга и несколько минут молчали, так было принято. Составлялся уговор, писалась рядная записка, где означалось, что в такое-то время состоится свадьба, а за невестой будет такое приданое. Этот сговор имел юридическое значение. Если невеста была из бедной семьи и не могла принести в дом приданое, то жених сам «делал приданое» или передавал родителям невесты. Возвращаясь к свадебному русскому обряду, скажем о том, что после того, как родственники жениха согласовали кандидатуру невесты, они выбирали

посредника, — сваху или свата, шустрых на язык односельчан, умевших улаживать подобные дела.

День, время и путь сватов, держали в тайне. Обряд сватовства был обставлен множеством магических действий. Переговоры велись либо с отцом невесты, либо с её старшим братом или матерью. На второе, «официальное» сватовство родители невесты уже ждали сватов и готовили стол, зажигали свечи и лампады. Если родители невесты соглашались на замужество дочери, составлялся брачный договор, оговаривающий весь круг вопросов, имеющих отношение к заключаемому браку.

Сватовство обычно происходило вечером. Сватать приезжали с помпой, на украшенных лентами и колокольчиками лошадях. Каждое движение и каждое слово сватов имело значение: через порог перешагивали исключительно правой ногой, садились на лавки под иконы, речи вели иносказательные, сговариваясь о молодых торговой присказкой: «У вас — товар, у нас — купец». За сватовством следовали — смотрины, рукобитье (заручины, пропой) и девичник (плаканье).

На смотринах сваты, родители жениха оценивали достоинства и недостатки невесты, смотринами также называли и осмотр хозяйства жениха. А в процессе рукобитья оба семейства окончательно сговаривались о заключении брака, устанавливали день свадьбы, договаривались о приданом и о расходах на свадьбу. По окончанию отцы невесты и жениха ударяли по рукам, что означало нерушимость договора, а невеста с этого момента считалась просватанной. Впоследствии этот ритуал стал называться помолвкой. А уже во время помолвки стали заключать договор, где оговаривалась не только сумма приданого, но и обязанности мужа по отношению к будущей жене, нарушение которого могло привести даже к штрафу. Помолвка сопровождалась великолепным праздником, на котором жених дарил невесте кольцо с камнем.

Невеста давала жениху залог, — платок, имевший большую правовую силу. Через несколько дней после этого отец невесты или её старший брат приходили в дом жениха некоторую сумму денег — старинный обычай не позволял брать невесту без приданного.

Приданое всегда было важным условием русской свадьбы, в него входило: постель, платья, домашняя утварь и украшения, люди, деньги, недвижимость. От жениха ничего не требовалось.

Девичник. У русских по сравнению с другими восточнославянскими народами значительно большее развитие на предсвадебном этапе получил девичник, устраивающийся накануне свадьбы у невесты. Событие девичника посвящено оплакиванию «красоты» (так назывался головной убор, или повязка определённого цвета) — символа девичества.

Важным ритуалом был девичник. Он проходит в последний день или вечер перед свадьбою. Собираются все подруги, даже приезжают родные и знакомые из других селений. Подружки наряжали невесту в сарафан, заплетали свадебный венок с яркими лентами, пели обрядовые песни.

Стол уже накрыт, ждут гостей. На столе большой каравай, обвязанный лентами, обязательно яблони. Все садятся за стол и мать жениха угощает. Итак, гости приглашены, теперь пора возвращаться домой.

Вернувшаяся молодежь в доме невесты садится за накрытый стол, где обязательно стоит букет цветов и две свечки — светилки. Чья свечка, жениха или невесты, будет гореть дольше, тот проживет более длинную жизнь.

Девичник — встреча невесты и подруг перед свадьбой. Это последняя их встреча перед свадьбой, поэтому происходило ритуальное прощание невесты с подругами.

На девичнике происходил обряд — расплетание девичьей косы, которую расплетали подруги невесты. Оно символизирует окончание прежней жизни девушки и сопровождается «прощаньем с красной красотой». «Красная красота» — лента, вплетённая в косу девушки.

Брачное торжество. Утром рано к невесте приходят девицы-подруги, чтобы собрать ее к венцу. Подруги невесты усаживают ее на лавку, на которой постилается шуба кверху волосом: сидеть на волосе шубы — жить богато, а также — чтоб не могли злые люди испортить молодых. Сидя за столом, все ожидают приезда дружки, жениха и прочих поезжан — «новой родни», которые должны приехать, взять невесту и увезти к венцу (не всегда венчали молодых в церкви).

Платье, как у жениха, так и у невесты должно быть новое и лучшее. Невестин отец должен выйти на улицу, встретить дружку с «поездом», приехавшим за его дочерью, и пригласить в дом; при этом бывает и жених. Если он берет невесту в другую

деревню, соседи загораживают дорогу, и дружка обязан дать им вина, пива и закуски: пирогов. Дружка первый едет к церкви. За дружкой — жених с братом, потом невеста со свахой, а за ними родные поезжане по старшинству и родству.

Происходила торжественная встреча молодых — важный момент свадьбы.

Перед торжеством родители благославляли детей и выносили им хлеб и соль.

Выкуп. Распорядителем свадебного обряда был дружка — один из главнейших участников обряда. Тысяцкий распоряжался свадебным поездом — лошадьми, санями.

Невеста к приезду дружки должна быть уже в свадебной одежде и сидеть в красном углу.

Жених с дружкой, друзьями и родственника составляет свадебный поезд.

Приезд жениха сопровождался одним или несколькими выкупами. В большинстве региональных традиций это выкуп входа в дом. Выкупаться могут ворота, дверь и т. п. Так же выкупать могут вином, деньгами и подарками. Сестра невесты пришивает к головному убору жениха цветок из ленты.

Свадебный пир. Гости садятся за столы, обильно уставленные угощениями. Брат невесты заводит жениха за стол:

Жених целует невесту. Начинается пир, во время которого поют величальные песни. Величали на свадьбе жениха, невесту, родителей и дружек.

Одной из характерных черт русской свадьбы было участие в ней широкого круга родственников, соседей, односельчан.

Большое значение придавалось различного рода оберегам от сглаза, так как свадьба считалась самым удобным местом для этого. Молодые считались особенно уязвимы именно в этот день, поэтому существовал даже особый свадебный чин — ясельничий (конюший), который должен был охранять молодых от колдовства.

Жених забирает невесту к себе домой.

Княжий стол приготовляется в доме новобрачного на второй день после свадьбы. Утром подгулявшие еще с вечера родные идут «поднимать молодых», но в спальню будить молодых входит одна только сваха. Родные стоят у дверей, бьют горшки и тарелки. Новобрачных поздравляют.

По окончании завтрака новобрачных снаряжают в путь к тестю и теще и прочим родным новобрачной звать на княжий стол. Затем все возвращаются домой вместе с гостями. Все гости усаживаются за столы, и начинается княжий стол.

Подгулявшие гости за княжим столом часто обращаются к новобрачным и говорят: «Горько, очень горько!», Просят: «Нельзя ли подсластить?» Новобрачные должны встать, поклониться, поцеловаться «крест накрест», сказать: «Покушайте, теперь сладко!» Гости допивают из стакана или рюмки и говорят: «Вот теперь очень сладко», — а потом подходят к новобрачным и целуют их. Таким образом, за княжим столом только и слышится «горько», а потому поцелуям нет конца.

На княжий стол посмотреть приходит очень много постороннего народа. Исполнялось много свадебных песен.

На третий день свадьбы молодой устраивали испытания, — она должна была показать свои умения работницы и хозяйки. Молодая жена топила печь, мела полы, готовила обед, а гости должны были ей всячески мешать.

Традиционно русская свадьба длилась три дня.

Из новой родни на третий день остаются очень немногие. Третий день имеет вид праздника семейного. Молодой устраивали испытания, — она должна была показать свои умения работницы и хозяйки. Утром молодая жена топила печь, мела полы, готовила обед, выпекала блины, которые она и подавала от печки на стол, а гости должны были ей всячески мешать.

После обеда, ввечеру, к новобрачным собираются посидеть девицы, молодые женщины и парни. Молодые люди поют песни, заводят разные игры и пляшут. На этом вечернем собрании новобрачная знакомится с соседями и потчует их блинами, пирогами, пряниками и орехами.

В завершение устраивалась ряженая свадьба — это свадьба, которую обычно устраивали дружка и сваха. В этот момент катались на лошадях, рядились, устраивали «баню» родителям жениха и невесты. Гости поздравляют молодых и одаривают их подарками. Песни, пляски, веселье длятся в течение трех дней. А на третий день молодые приезжали в дом родителей невесты. Теща встречала зятя блинами, а он преподносил ей подарок.

Создание семьи, продолжение рода — это, пожалуй, одна из самых важных задач человека на земле, поэтому принятие

решения о вступлении в брак — одно из важных в жизни любого человека. Людьми движет желание совместно строить своё будущее, идти по жизни рядом. С течением времени русская свадьба трансформировалась. Утрачивались некоторые обряды и появлялись новые. Свадебный обряд по прошествии некоторого времени вновь «возродился», претерпев существенные изменения. Прежде всего, он был переориентирован на городскую среду, в силу чего изменилась одежда жениха и невесты, вместо традиционного каравая появился свадебный торт, практически «выветрилась» свадебная поэзия, были утрачены многие детали свадебных обрядов. Оставшиеся же практически изменили свой смысл и стали исполнять роль развлечения, увеселения зрителей, а также придавать свадьбе зрелищность и красочность.

Литература

1. Вардиман Е. Женщина в древнем мире. — М. : Наука, 1990.
2. В круге жизни: семейные праздники, обычаи, обряды. — Пермь, 1993.
3. Жирнова и свадьба русских горожан в прошлом и настоящем. — М. : Наука, 1990.
4. О жизни, быте и нравах русского народа. — М., 1996.
5. Энциклопедия этикета. — М. : Астрель, 2000.
6. Энциклопедия обрядов и обычаев. — СПб. : Респекс, 1996.
7. Русские обычаи, обряды, суеверия / сост. Копылова. — М., 2002.
8. Костомаров Н. И. Домашняя жизнь и нравы русского народа.
9. Коринфский А. А. Народная Русь. — Самара, 1999.
10. Современные праздники и обряды народов СССР. — М., 1985.

Коррупция: истоки, причины, последствия

Грицаева Валерия, 7 класс МБОУ Лучановская СОШ Томского района

В последнее время в средствах массовой информации много внимания уделяется этому вопросу и мне захотелось составить собственное мнение по данной проблеме. Коррупция оказывает разлагающее влияние на все сферы жизни общества: экономику, социальную сферу, политику. Негативные порождаемые этим явлением, не только препятствуют прогрессивному развитию общества, но и представляют серьёзную угрозу интересам национальной безопасности страны. Коррупция подрывает престиж

страны на международной арене, способствует её политической и экономической изоляции. Наша страна находится в числе наиболее коррумпированных национальной экономики мира, и ее «успехи» в этом существенно опережают достижения национальной экономики. В нашей стране в течение столетий создавались благоприятные условия для процветания взяточничества и злоупотребления властью. Видоизмененной практикой добровольных подношений в Киевской Руси, призванной выразить уважение к тому, кто ее удостаивался, была «почесть». Благодарение князю, его дружине за сохраненную жизнь, за землю со временем трансформировалось в традицию.

По инициативе ООН 9 декабря отмечается Международный день борьбы с коррупцией.

Работая над исследованием, я пришла к следующим выводам:

1. Коррупция возникла еще в глубокой древности и в наши дни продолжает шириться и проникать в различные области жизни. Следовательно, коррупция — явление закономерное, а не случайное, так как оно напрямую связано с человеческой природой. Ведь человек в первую очередь живет ради удовлетворения своих потребностей, в том числе и потребности в материальном достатке.

2. Коррупция — общественно-опасное деяние (подтверждение гипотезы).

3. Борьбу с коррупцией нужно начать с самого себя и требовать устранения коррупционных проявлений от окружающих.

4.Практическая значимость моего исследования заключается в расширении знаний по обществознанию и повышения уровня правовой культуры.

Литература

1. Козонов П. Коррупция: истоки и пути преодоления.

2. Козонов Э. Ю., Жукаев А. М. — М. : МАКС Пресс, МГУ им. М. В. Ломоносова, 2006.

3. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki/

Жестокое обращение с детьми

Крицкая Мария, 6 класс МБОУ Кисловская СОШ

В наше время проблема защиты детей от жестокого обращения и насилия становится все более и более актуальной. Ежегодно, огромное количество детей в мире страдают, и происходит это не только за стенами дома, но в семье, в том месте, где тот должен получить защиту и обеспечение. Проблема жестокости по отношению к детям в мире растет с каждым днем, а ответственность за насилие должен понести виновник.

В своей работе я попытаюсь рассмотреть следующие вопросы — что попадает под понятие «жестокое обращение с детьми»? Какими нормативными документами руководствоваться в таких случаях? Как должны вести себя сотрудники школы при выявлении случаев жестокого обращения с детьми их родителями? Какие действия учителя можно трактовать как жестокое обращение с ребенком? Какая мера ответственности может быть?

Цель работы — изучить проблему жестокого обращения с детьми и меры государственной защиты детей от насилия.

Гипотеза — могут ли меры государственной защиты привести к снижению случаев жестокого обращения с детьми.

Объект исследования — жестокое обращение с детьми и виды насилия над детьми.

Предмет — дети, подвергшиеся жестокому обращению и меры правовой защиты этих детей.

Мною проведено анкетирование ребят в школе по данной проблеме.

В своей работе я изучила и использовала следующие нормативно-правовые акты, защищающие ребенка в нашей стране от жестокого обращения. Это Конвенция о правах ребенка, Семейный Кодекс, Уголовный Кодекс, Закон «Об образовании".

«Жестокое обращение с детьми — действия (или бездействие) родителей, воспитателей и других лиц, наносящее ущерб физическому или психическому здоровью ребенка». Формы жестокого обращения с детьми: физическое насилие; эмоциональное; пренебрежение.

Причины насилия над детьми:

- Это жизненный опыт родителя. Жестоко ведут себя те из них, которые сами прошли через жестокость, игно-

рирование со стороны родителей, которых били, запугивали и не должным образом воспитывали.

- Болезнь/гиперактивность малыша. Постоянная слабость второго и зависимость от взрослого провоцирует гнев, усталость, нервный срыв на ребенке.
- Стрессовая ситуация, спровоцировавшая взрослого вести себя агрессивно с ребенком, а поддержка близких и родных была недоступна.
- Бедность. Родители, которые не смогли самоутвердиться и получить желаемый социальный статус, выплескивают свой гнев и раздражение на членов семьи.
- Опекунство. Когда родитель не приходится биологическим, он склонен к проявлению агрессии и насилию чаще и др.

В Конвенции о правах ребенка написано, что ребенок должен быть защищен от жестокого обращения, а защиту обязано предоставить государство тех стран-участниц, которые в рамках Организации Объединенных Наций, подписали документ. “Ни один ребенок не должен подвергаться пыткам, расти в жестокости, в атмосфере бесчеловечности или в унижении. Наказание и обращение с ребенком не должно унижать его человеческого достоинства — меры помощи ребёнку, явившемуся жертвой жестокого обращения (ст. 39).

Согласно российскому законодательству, виновный в насилии над ребенком должен понести наказание. Существует несколько видов ответственности, налагаемой за правонарушения подобного вида: административная, дисциплинарная, гражданско-правовая, уголовная.

Федеральная служба государственной статистики (Росстат):

	В процентах к предыдущему году				
	2013	**2014**	**2015**	**2016**	**2017**
Российская Федерация	95,1	87,91	114,6	95,7	58,8
Томская область	41,7	53,3	в 2,0 р.	106,3	35,3

Литература

1. Закон «Об образовании».
2. Конвенция о правах ребенка.

3. Семейный Кодекс.
4. Уголовный Кодекс.
5. Федеральная служба государственной статистики (Росстат). На сайте «Инфографикс».

Определение профессиональных склонностей подростков посредством их активности в Интернете

Лазарев Георгий, 8 класс, МАОУ лицей № 7 г. Томска

Актуальность темы проекта заключается в этом, что передо мной, как перед учеником 8 класса, стоит проблема выбора предрофиля в следующем учебном году. Распространение влияния Интернета на развитие личности подростка и необходимость профессионального самоопределения очень важны для меня, как и для многих других подростков. В связи с этим, у меня возникла идея выявить закономерность влияния активности подростков в сети на их профессиональные склонности, а также создать информационный буклет, со списком профессий и образовательных учреждений, который может быть использован как педагогами, так и учащимися в целях профессионального образования.

Чтобы преступить к реализации моего проекта, необходимо было провести ряд исследований, поэтому моя работа содержит элементы исследовательской работы.

Объект исследования: Интернет-предпочтения и социальная активность подростков 13—17 лет — пользователей Интернета.

Предмет исследования: определение взаимосвязи профессиональных склонностей подростков посредством их активности в Интернете.

Цель проектной работы: определение влияния социальной активности и интернет-интересов подростков на формирование их профессиональных склонностей.

Задачи:

- выявить интернет-предпочтения подростков в сетях Интернета;
- изучить влияние Интернета на социальное и личностное развитие подростков;

- выяснить профессиональные предпочтения современных подростков;
- изучить перспективные профессии в будущем;
- апробировать программу-приложение и проанализировать связь интернет-активности и склонности подростков к профессиональному самоопределению.
- создать информационный буклет с набором профессий и ВУЗов в помощь подросткам.

Гипотеза: Предположим, что Интернет-предпочтения и активность подростков в сети может помочь определить их профессиональные склонности.

В своей работе я использовал «методы экспериментально-теоретического, теоретического и эмперического уровня» [1. С. 165].

На начальном этапе работы над проектом была изучена дополнительная литература по выбранной теме. На следующем этапе был проведен опрос учащихся лицея, в результате которого были выявлены предпочтения подростков. Затем, проанализировав полученную информацию, было установлено, что мобильный интернет у подростков в два раза более популярен, чем у их родителей. Большинство подростков используют интернет для поиска интересной информации, на втором месте по популярности — поиск информации для учебы. Из результатов опроса учащихся лицея было установлено, интернет занимает большую часть существования подростков: обучение, досуг, общение, творчество. В ходе работы над проектом была выявлена проблема — как связать интернет активность подростков с их профессиональным самоопределением.

На практическом этапе была создана программа приложение, которая помогает за несколько мгновений выдать результат по профессиональным склонностям пользователя, исходя из их активности на различных сайтах и чатах. В результате применения программы участникам эксперимента были определены приоритетные направления их склонностей: «гуманитарий» или «технарь». По окончанию тестирования, участникам были предложены списки наиболее востребованных профессий через 8—10 лет.

Таким образом, моя гипотеза о том, что Интернет-предпочтения и активность подростков в сети могут помочь опреде-

лить их профессиональные склонности, подтвердилась. Работа над проектом научила меня проводить опрос и анкетирование, анализировать полученные данные, работать с литературой и интернет ресурсами, систематизировать полученные данные и делать выводы. Также я научился самостоятельно создавать информационный буклет.

Практическая значимость проекта лично для меня в том, что я смог определиться в своих профессиональных предпочтениях и решил связать свое будущее с работой переводчика между поколениями, и уже рассматриваю вариант обучения по данной специальности в Московском государственном гуманитарном университете им. М. А. Шолохова на факультете психологии и управления человеческими ресурсами. Предложенная мной программа приложение помогла 75 участникам эксперимента, очень быстро получить вывод о профессиональной направленности их интересов. Кроме того, результатами моей проектной работы, информационным буклетом и программой приложением, могут воспользоваться педагоги и подростки в качестве методического пособия по профориентации.

Литература

1. Пасько Л. И. Исследовательский подход как методологическая основа проектной деятельности // Вестник современных исследований // Вып. № 12—3(27) декабрь. — 2018 — С. 165—170.

Права детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

Новикова Анастасия, 6 класс МБОУ Кисловская СОШ

Ребенок, потерявший родителей — это особый, по-настоящему трагический мир. Потребность иметь семью, отца и мать — одна из сильнейших потребностей ребенка. В настоящее время в обыденной речи и в теоретических исследованиях широко используются два понятия: сирота (сиротство) и социальный сирота (социальное сиротство).

Дети-сироты — это дети в возрасте до 18 лет, у которых умерли оба или единственный родитель. Социальный сирота — это ребенок, который имеет биологических родителей, но они

по каким-то причинам не занимаются воспитанием ребенка и не заботятся о нем. В этом случае заботу о детях берет на себя общество и государство. Это и дети, родители которых юридически не лишены родительских прав, но фактически не заботятся о своих детях — социальное явление, обусловленное наличием в обществе детей, оставшихся без попечения родителей вследствие лишения их родительских прав, признания родителей недееспособными, безвестно отсутствующими и т. д.

Актуальность темы. Каждый ребенок хочет и должен быть со своими родителями. В Конституции РФ закреплено право детей на достойную жизнь, на охрану материнства и детства. Об этом же говорят международные документы: Декларация прав ребенка, Конвенция о правах ребенка, Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей. Однако проблем меньше не становится. В этих условиях правовая защита ребенка оставшегося без попечения родителей является серьезной общегосударственной проблемой, а тема моей работы является актуальной.

Цель исследования — исследовать основные проблемы правовой защиты прав и интересов детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Объект исследования: дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей.

Предмет исследования: процесс правовой защиты прав и интересов детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Гипотеза — могут ли меры государственной защиты детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей решить данную проблему.

В соответствии с требованиями норм международного права ребенок, который временно или постоянно лишен своего семейного окружения или не может более оставаться в таком окружении, имеет право на особую защиту и помощь, предоставляемые государством (ст. 20 Конвенции о правах ребенка). В Российской Федерации задачей государственной важности является создание условий для полноценного физического, интеллектуального, духовного, нравственного и социального развития детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, подготовки их к самостоятельной жизни в современном

обществе. Для этого предусматривается комплексное осуществление мероприятий со стороны государства.

Меры государственной поддержки детей — сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также лиц из их числа в возрасте до 23 лет, предусмотрены Федеральным законом «О дополнительных гарантиях по социальной защите детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» (от 21 декабря 1996 года № 159-ФЗ, в ред. от 7 августа 2000 года № 122-ФЗ), в соответствии с которым сиротам предоставляются и обеспечиваются органами государственной власти определенные гарантии.

В рамках дальнейшего совершенствования реализации государственной семейной политики по обеспечению права каждого ребёнка жить и воспитываться в семье, на мой взгляд, можно разработать следующие рекомендации:

1. Развивать законодательную базу по дополнительной поддержке семей с несовершеннолетними детьми; -
2. Инициировать создание социальной рекламы, телевизионных и радиопрограмм, способствующих укреплению нравственных основ, семейных ценностей, норм здорового образа жизни;
3. Активнее развивать систему дальнейшего сопровождения выпускников детских домов и других образовательных учреждений;
4. Создать службу психологического сопровождения приёмных семей;
5. Осуществлять всемерную поддержку и содействие семьям с детьми, особенно молодым семьям, одиноким матерям, семьям с детьми-инвалидами;
6. Способствовать информированности населения России о демографических и семейных проблемах, путях их решения и опасных последствиях, к которым может привести нерешённость этих проблем.
7. Просветительская работа среди сотрудников учреждений и органов опеки поможет избежать ошибок, связанных с тем, что не все профессионально и морально могут выполнять возложенные на них обязанности по воспитанию, защите прав детей и особенно права ребенка жить и воспитываться в семье.

Литература

1. Конституция Российской Федерации принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 (в ред. от 30.12.2008).

2. Семейный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 1995 № 223-ФЗ (в ред. от 12.11.2012) // Собрание законодательства РФ. — 1996. № 1. Ст. 16.

3. Права ребенка. Основные международные документы. Сборник документов и статей. — М. : Дом, 1992, с. 16—19.

4. Федеральная служба государственной статистики (Росстат). На сайте « Инфографикс».

5. Федеральный закон от 07.08.2000 г. «О дополнительных гарантиях по социальной защите детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».

ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ

Буктрейлер как средство повышения читательской активности у школьников

Минаева Ника, 8 А класс, МАОУ гимназия № 24 им. М. В. Октябрьской

XXI век — век информации. Телевидение, радио, Интернет — эти средства массовой информации стали неотъемлемой частью жизни современного человека.

Век высоких технологий и его плоды — это прекрасно, но не стоит забывать, что гаджеты — это материальные ценности, а книги — духовные.

Не секрет, что современные дети все реже берут в руки книги. А ведь именно книга является тем инструментом, который помогает сформировать нравственные принципы, моральные устои и культурные ценности, развить фантазию, научить думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки.

Поэтому вопрос развития интереса к чтению является особенно актуальным.

Но как добиться того, чтобы у детей появился интерес к чтению и к книге?

На мой взгляд, современные технологии, если правильно ими воспользоваться, не сбрасывают книгу с заслуженного пьедестала, а наоборот — помогают привлечь к чтению. Это замечательный инструмент, который способен развить не только доступ, но и мотивацию к чтению.

Среди новых форм продвижения книги и чтения в последнее время все активнее заявляет о себе буктрейлер. Короткий видеоролик по мотивам книги.

Я сделала предположение, что буктрейлеры способны повысить интерес к чтению. Так ли это? Я выяснила в ходе выполнения проекта.

Цель исследования — создать буктрейлер, чтобы выяснить повлияет ли он на повышение читательской активности у школьников.

Задачи:

1. Познакомиться с понятием буктрейлер и историей его появления;

2. Познакомиться со способами и этапами создания буктрейлера;

3. Изучить читателя-школьника, круг его читательских интересов;

4. Самостоятельно создать буктрейлер по прочитанной книге;

5. Проверить его эффективность на соответствие поставленной цели.

Объект исследования — буктрейлер

Предмет исследования — создание буктрейлера

Гипотеза: я предполагаю, что использование буктрейлера поможет повысить читательскую активность школьников

Вывод:

Очевидно, для того чтобы заинтересовать школьников чтением крайне необходимо, искать средства понятные детям, которые позволят пробудить интерес к книгам. Одним из таких средств может стать интригующий и запоминающийся буктрейлер к литературному произведению.

Усиливает впечатление от буктрейлера и тот факт, что он создан твоим сверстником (возможно другом, старшеклассником, чье мнение может быть значимым).

Таким образом, задачи, поставленные в начале моей работы, были решены, цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена. Работа над проектом многому меня научила, я узнала, что такое буктрейлеры, изучила историю их появления, познакомилась с видами буктрейлеров и создала собственный.

Проанализировав читательскую активность учащихся, экспериментально проверила, что буктрейлер действительно повлиял на повышение интереса к произведению и, следовательно, способствует читательской активности.

Литература

1. Буктрейлер — современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып. 1 / Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В. Ф. Морозова; [авт. — сост. Т. А. Лисовская]. — Петрозаводск : ДЮБ РК, 2014. — 16 с.

2. Олефир В. Мониторинг читательской активности. Методические рекомендации. — М. : Чистые пруды, 2008.

3. Фонарёва М. С., Саева Ю. А. Как влияют буктрейлеры на мотивацию к чтению среди учеников начальной школы // Юный ученый. — 2017. — № 2.2. — С. 97—99. URL: http://yun.moluch.ru/archive/11/842/ (дата обращения: 28.02.2019).

Влияние Запада на моду Российской империи в XIX веке

Ларионова Арина, 10 класс, МАОУ Гуманитарный лицей

Одной из законодательниц моды по-прежнему остается Франция. В это время она еще переживает последствия Великой Революции, которая перевернула, в том числе и все представления о модной одежде. Происходит резкий отказ от париков и сложных причесок, корсетов и кринолинов, несметного количества пудры. Индустриализация и технический прогресс наполняют модную одежду яркими красками — открыт анилиновый краситель; появляются первые швейные машинки, что делает одежду более дешевой и доступной. В целом, подражает западу во всех аспектах моды именно русская аристократия, у нее не сильно выражено смешение европейского и традиционного стилей, а говоря о таких сословиях, как купечество, они больше сочетали элементы русского гардероба.

Примечательной стороной моды XIX века является то, что основной сферой ее влияния был женский костюм, который на протяжении столетия подвергался многочисленным изменениям. Неизменными оставались необходимые аксессуары, без которых невозможно было появиться в обществе: веер, перчатки и маленькая сумочка. В мужском же костюме ценилась, а качество ткани и пошива. Цветовая гамма и силуэт костюма стали более выдержанными и лаконичными. Мужской костюм не подвергался таким кардинальным изменениям, как женский.

Как и в Европе, в России в течение XIX в. стабилизируются и стандартизируются формы мужского костюма, приспосабливаясь к новым требованиям времени. Античные мотивы были заимствованы Россией и завоевали массу поклонников. Введению их способствовала французская художница-портретистка Л. Виже-Лебрэн, жившая в Петербурге некоторое время. Россия активно перенимала такие элементы одежды, как кринолин, впрочем, как и новые формы корсетов, фасоны платьев, прически, головные уборы. Один из них картуз — мужской головной убор с козырьком, который стал известен с XIX века и широкое распространение получил в губерниях Центральной России. Стоит отдельно упомянуть белое свадебное платье, ведь такой цвет подвенечного наряда не был популярен в Европе, не говоря уже о России. Существует теория, что после того, как британская королева Виктория

вышла замуж за любимого человека в белом платье и всю жизнь жила в любви и согласии с супругом, вся Европа стала подражать ей, соответственно традиция прижилась и в России.

Народный костюм являет собой синтез различных видов декоративного творчества: искусство вышивки, народного ткачества, кружевоплетения, вязания и другие виды прикладного искусства. Один из ярких примеров наличия традиционных аспектов в одежде — косоворотка. Ее мотивы можно найти не только в мужской, но и в женской моде.

В основном высшее общество подражало западным стандартам моды, однако русская мода XIX века имела свою отличительную черту. Стоит отметить, купечество более прибегало к сочетанию элементов европейского и русского стилей, нежели это делала аристократия. Примерно в середине столетия набрало силу движение славянофилов, отрицательно относившихся к подражанию западным мотивам, вследствие чего широко пропагандировалась русская одежда допетровских времен. Появился так называемый стиль «а-ля рюс». Женщины стали носить очень простые, без каких-либо дополнительных деталей платья. Получили признание народные промыслы, и особая популярность приходит к Павлово-Посадским платкам.

Мы рассмотрели влияние Запада на русскую моду XIX века. Таким образом, изучив его, мы можем убедиться, что традиционные аспекты не уходили навсегда в прошлое. Несмотря на факт того, что смешение стилей мод было больше свойственно купечеству, а высшее общество следовало европейским стандартам, влияние Запада не смогло вытеснить русское самосознание и несло временный характер.

Литература

1. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.thingshistory.com/russkij-kostyum-xix-veka.

2. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://womanadvice.ru/moda-19-veka-v-rossii.

3. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://makeupdesign.ru/moda/kanony-zhenskojj-mody-19-veka-evropa-i-rossiya.

4. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://kingdom.danceage.ru/library/articles/chapter/226.

5. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://ru-oldrussia.livejournal.com/101193.html.

Влияние бит-поколения на западную культуру

Жилина Виктория, 10 класс, МАОУ Гуманитарный лицей

Бит-поколение — феномен XX века, литературное движение, группа людей, которые через творчество и способ жизни сформировали новое культурное сознание.

Термин «разбитое поколение» было впервые упомянуто Керуаком в 1948 году, так он охарактеризовал нонконформистское андеграундное молодежное движение в Нью-Йорке, выросшее из «потерянного поколения».

С конца 40-х до середины 50-х в Калифорнию переселились поэт и прозаик Д. Керуак, поэты Л. Ферлингетти, Аллен Гинзберг, Г. Корсо и П. Орловски, которая стала местом паломничества творческой молодежи. Они и старший их всех годами прозаик У. Берроуз составили ядро битнического движения, чье творчество пошло вразрез границам официального искусства.

Бит-движение предполагало особый стиль жизни, отвергавший урбанистическую цивилизацию и буржуазные представления о жизни. Основные черты: героизация спонтанности, Цзен, дикие путешествия на машинах, постижение смысла бытия путем постоянного движения, тождественность индивида самому себе. Таким образом, бит-культура дала мощный толчок последующим молодежным и протестным движениям и стала источником социокультурных изменений в США.

1960-е годы — появление хиппи, убеждения которых схожи с идеями битников. В это же десятилетие в американском обществе прошел ряд социальных изменений, отразивших критику битников социального устройства десятилетием ранее. Бит-движение породило множество сленгов, таких как вездесущее американское «cool» и позже ставший рок-н-рольным штамп «live fast die young».

Бит-поколение оказало влияние, в свою очередь, на литературу США. Оно сыграло важную роль в развитии «слэм-поэзии», «слэм-битнической поэзии», жанра «киберпанк». А также, битники существенно повлияли на мир музыки. Боб Дилан, участники групп The Beatles и The doors признавались, что испытали огромное влияние разбитого поколения. Следует отметить, что и многие современные авторы вдохновляются твор-

чеством битников (Лана Дель Рей, Холзи, Сюмюэл Бим, группа The 1975).

В заключение можно сказать, что рассмотренная субкультура послужила действительно важным шагом к развитию последующих молодежных и протестных движений, стала источником социокультурных изменений в США и основой для нового типа мировоззрения. Битники оставили настолько значимый след в американской и европейской культурах, что даже в настоящее время многие деятели искусства используют отсылки к бит-поколению в их творчестве.

Литература

1. Книга «Beat poets» selected and edited by Carmela Ciuraru издательства Everyman's library pocket poets 2002.

2. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://vk.com/away.php?to=http://www.soc-mol.ru/ency.

3. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://vk.com/away.php?to=https://cyberleninka.ru/ar.

МАТЕМАТИКА

Модель распределенной системы видеофиксации нарушений ПДД

Баталов Артём, 10 класс, МАОУ «Планирование карьеры» г. Томска

На сегодняшний день вождение автомобиля стало неотъемлемой частью жизни многих людей. Каждый день контролировать процессы организации дорожного движения становится все сложнее, остро ставится вопрос безопасности дорожного движения. Различают активные действия/меры, которые должны предотвратить аварии, и пассивные меры, направленные на уменьшение последствий аварий.

Среди этих мер наибольшую эффективность имеет контроль за соблюдением правил дорожного движения. В большинстве случаев комплексы фото/видео фиксации являются стационарными, что ограничивает область контроля соблюдения ПДД. Еще одним решением является мобильные комплексы. В России с 2012 года применяются комплексы «АвтоУраган» и «ПаркРайт». Для корректной работы оба комплекса требуют предварительного «обучения» с привязкой к карте, проводимое в ручном режиме, что уменьшает эффективность данных систем.

Целью данной работы является разработка модели распределенной системы видеофиксации нарушений ПДД.

Основные задачи: изучение методов детектирования объектов на изображении и анализ быстродействия методов; разработка алгоритма работы системы; подбор элементной базы; апробация системы в условиях дорожного движения.

Основным кейсом применения работы является установка фиксирующего модуля на автомобили ДПС. Однако, при разработке алгоритмов рассматривается возможность использования устройства в автомобилях, принадлежащих компаниям, для внутренней фиксации нарушений и эффективной работы с ними.

В работе были использованы два метода детектирования объекта на изображении: машинное обучение (свёрточные НС), метод Виолы-Джонса.

Рассматривается работа системы на примере проезда на красный/заезд за стоп-линию при запрещающем сигнале светофора. На первом этапе в соответствии с выбранным методом происходит поиск светофора на изображении/видеопотоке.

Далее происходит распознавание сигнала светофора. Область изображения, содержащего светофор, преобразуется в систему HSV. Проверяется, какой сигнал светофора включен. Определяется, в какой части находится наибольшая часть пятна (верхняя треть — красный, средняя — желтый, нижняя — зеленый).

В случае, если на светофоре горит красный сигнал производится проверка (движется ли автомобиль) и по возможности производится измерение его скорости. Детектируется номер автомобиля, определяется площадь фигуры, которую он занимает на изображении. В зависимости от увеличения или уменьшения площади фигуры делается вывод о характере движения автомобиля.

Система фиксирует видеоряд как возможное нарушение ПДД. При помощи GPS определяется место фиксации видеоряда.

После этого происходит подготовка и отправка пакета данных на сервер в так называемый Центр автоматизированной фиксации административных правонарушений в области дорожного движения.

Полученных данных достаточно для вынесения постановления об административно-правовом нарушении. Для подтверждения нарушения или его отсутствия данные перепроверяются оператором/сотрудником Госавтоинспекции.

Аналогичные сценарии выполняются при работе с другими нарушениями. Разработанная система может быть дополнена различными сценариями фиксации нарушении ПДД.

В ходе работы поставленная цель была достигнута, все задачи выполнены в полном объеме. Рассмотрены два метода детектирования изображений, разработан собственный метод определения сигналов светофора, разработаны алгоритмы работы системы для нескольких случаев нарушений ПДД, подобрана элементная база и изготовлена модель устройства, разработано программное обеспечение для всех уровней работы системы (устройство — передача данных — серверная часть). Проведены натурные испытания.

Литература

1. Официальный портал Госавтоинспекции МВД России — раздел статистика [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://stat.gibdd.ru/ [дата обращения 28.02.2019]

2. Федеральный закон «О безопасности дорожного движения» от 10.12.1995 N 196-ФЗ (последняя редакция).

3. Электронный ресурс — сборник статей «Это нужно знать: Ключевые рекомендации по глубокому машинному обучению» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://datareview.info/article/eto-nuzhno-znat-klyuchevyie-rekomendatsii-po-glubokomu-obucheniyu-chast-2/ [дата обращения 08.02.2019].

Геометрические преобразования в поэзии

Зеличенко Маргарита, 8 класс, Гуманитарный лицей

Геометрические преобразования — одна из фундаментальных тем элементарной геометрии. Различные фрагменты этой темы входят в школьный курс геометрии. Интересным представляется вопрос о геометрических преобразованиях в поэзии. Вдохновение нужно в поэзии, как и в геометрии… - эти строки восходят к известному изречению французского историка и математика Жана Даламбера. Его книга сохранилась в библиотеке Пушкина, который в 1827 году записал: « Вдохновение есть расположение души к живейшему принятию впечатлений и соображению понятий, следственно и объяснению оных. Вдохновение нужно в геометрии, как и в поэзии». Что же побудило и Даламбера, и Пушкина поставить в один смысловой ряд геометрию и поэзию? Что же такое геометрия в поэзии? Употребление в стихах математической лексики, как это может показаться на первый взгляд? Или что-то другое?

Цель работы: Исследование литературных произведений, с точки зрения геометрических познаний

Передо мной были поставлены задачи:

1. Изучить теоретические аспекты геометрии и литературы.

2. Определить математические закономерности в литературных произведениях, сделав анализ.

3. Составить сборник интересных произведений.

Объект исследования — поэзия.

Предмет исследования — геометрия в поэзии.

Во времена Пушкина «математика, физика, механика завоевывали все большее признание, становились модной темой салонных разговоров. Интерес к ним со стороны молодого по-

коления, казалось, возрастал в большей степени, чем интерес к «изящным искусствам» и отвлеченным, метафизическим проблемам». Пушкин же видел преимущества поэзии перед наукой и философией в том, что поэтические шедевры со временем не устаревают и продолжают свою жизнь в веках.

С другой стороны, Пушкина интересовало то, что сближает поэзию и науку: «Великая поэзия включает в себя и великую мысль. И «высшая смелость» в поэзии — это «смелость изобретения, создания, где план обширный объемлется творческою мыслию».

В работе рассмотрены фигурные стихи или графические стихи, также стихографика и каллиграмма, это стихи, в которых графический рисунок строк или выделенных в строках букв складывается в изображение какой-либо фигуры или предмета (ёлочка, ромб и др.), проще говоря, слова стихотворения образуют рисунок.

Хоре́й — двухсложный стихотворный размер (метр), стопа которого содержит долгий и следующий за ним краткий (в квантитативном стихосложении) или ударный и следующий за ним безударный (в силлабо-тоническом, в том числе классическом русском, стихосложении) слоги.

Ана́пест — трёхсложный стихотворный размер, стопа которого состоит из двух кратких и одного долгого слога.

Да́ктиль — трёхдольный размер античной метрики из одного долгого и двух следующих за ним кратких слогов; ей соответствует стопа из одного ударного слога и двух безударных за ним.

Амфибра́хий — стихотворный размер (метр), образуемый трёхсложными стопами с сильным местом (ударением) на втором слоге.

Анафора — стилистическая и риторическая фигура, состоящая в повторении сродных звуков, слова или группы слов в начале каждого параллельного ряда.

Эпифора — риторическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же слов в конце окончаний строф. И в этих стихотворных размерах мы можем наблюдать свойства симметрии.

Практической значимостью проекта является сборник стихов, которые имеют геометрические преобразования и мои пер-

вые литературные пробы в форме геометрических фигур и с использованием геометрических преобразований.

Снег
Метет,
Все заметает.
Ветер
Вьюжит,
Все летит…
Я
Лечу
К тебе на встречу.
Ты
Бежишь,
И мир кружит!

Литература

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по информатике и математике. — М. : Творческий центр, 2006.
2. Карпушина Н. Любимые книги глазами математика. — М. : Редакция журнала «Наука и жизнь», 2011.
3. Панишева О. Математика в стихах: задачи, сказки, рифмованные правила. — Волгоград, 2013.
4. Розенталь Д. Говорите и пишите по-русски правильно. — М. : Айрис-пресс, 2011.
5. Шустеф Ф. Материал для внеклассной работы по математике. — Минск : Народная асвета, 1984.

Геометрия в национальном костюме народов России

Иноземцева Александра, Войткович Софья, 6 класс, лицей № 8 г. Томска

Будучи многонациональной страной, Россия может похвастаться богатством и разнообразием культур, которые проявляются в том числе в национальных костюмах народов России. Основными носителями знаковой информации являются цвет и геометрические фигуры (орнамент)[1. С. 78].

Актуальность выбранной темы: заключается в том, чтобы рассмотреть и понять роль геометрии в узорах национальных костюмов народов России.

Гипотеза исследования: мы предположили, что орнамент народных костюмов и геометрия взаимосвязаны.

Цель исследования: изучение участия геометрии в создании орнамента национальных костюмов народов России. Анализ геометрических фигур, которые встречаются в народных костюмах.

Задачи:

1. Исследовать влияние геометрии на узоры костюмов народов России.

2. Познакомиться с видами геометрических фигур, используемых в национальном орнаменте: выявить виды симметрии, охарактеризовать особенности узоров.

3. Расширить общекультурный кругозор посредством знакомства с народной культурой.

4. Провести социологический опрос обучающихся нашего класса.

5. Изучить литературу по данной теме, методические пособия по национальным костюмам.

Национальная одежда — это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях и верованиях народах [2. С. 176]. Как и костюм, орнамент предполагал ярусное деление. Подол — первый ярус, он ближе к земле. На нём, как правило, ромботечные или крестообразные композиции (символы земледелия, плодородия, огня). В вышивке головных уборов преобладают, наоборот, солярные знаки, изображения птиц и т. д. Пояс разделяет фигуру на верх и низ, верх символизирует землю и небо, голова — солнце, божество (выделялась красным цветом); низ — вода, подземные источники [3.С.324].

После изучения литературы по данному вопросу, мы вернулись к своей коллекции кукол в народных костюмах и решили проанализировать орнаменты некоторых костюмов, опираясь на полученные знания. Куклы в костюмах народов России были выбраны случайным путем.

Далее мы захотели узнать, что известно ученикам нашего класса о геометрии в одежде. С этой целью мы разработали анкету и провели социологический опрос и проанализировали полученные данные. В анкетировании приняли участие 25 человек. Обработав результаты анкетирования, мы пришли к выводу, что более половины опрошенных (56 %) отметили важ-

ность геометрии в повседневной жизни. Но при этом в одежде предпочтение отдают однотонным или цветным расцветкам (76 %), по сравнению с геометрическими рисунками. Однако, большинство респондентов (56 %) имеют в своем гардеробе вещи с геометрическим орнаментом.

В данной работе рассмотрена геометрия узоров, преобладающая в орнаменте вышивки народных костюмов. В результате проведенного исследования выявлено что:

1) сложность орнаментальных форм подчинена законам симметрии;

2) преобладающими орнаментальными мотивами являются геометрические узоры: квадраты, ромбы, треугольники, восьмиконечные звезды, вытянутые шестигранники, сложные розетки, построенные на основе ромба или на основе правильных восьми — и шестиугольников;

3) для орнамента вышивки характерны такие виды симметрии, как бордюр, сетка, розетка;

4) вид орнамента определяется не только структурой его решетки, но и числом элементов его симметрии. Зная геометрические закономерности, можно и самим сконструировать интересный орнамент или определить те геометрические преобразования, которые положены в его основу;

5) геометрия в одежде по-прежнему сохраняет свою актуальность и в наше время.

Итак, обращение к старинной вышивке представляет интерес для народов и сегодня. Тепло рук и любовь, вложенную в изделие ручного труда, ощущают те, кто соприкасается с ним. Поэтому, надев национальный костюм, чувствуешь себя совершенно по-другому, он преображает человека.

Литература

1. Андреева А. Ю. Русский народный костюм. — СПб. : Изд-во «Паритет», 2014. — С. 50—210.

2. Вейль Г. Симметрия. — Изд. 2-е, стереотипное — М., 2013. — С. 143—192.

3. Волошинов А. В. Математика и искусство. — 2-е изд., дораб. и доп. — М. : Просвещение, 2016. — С. 200—399.

Быстрый счёт без калькулятора: миф или реальность?

Кожевникова Александра, 9 класс, МАОУ лицей № 7

Цель: Освоение приемов простого счета. Задачи проекта: 1) Изучить некоторые приемы быстрого счета. 2) Разобрать каждый прием на примерах. 3) Провести исследования среди учащихся 5-х классов лицея № 7. 4) Составить буклет со справочным материалом и примерами. 5) Составить сборник приемов простого счета, с их объяснениями и примерами для отработки.

В начале работы было проведено изучение учебников 5-х классов на наличие приемов простого счета. Следующим этапом проекта было исследование: знают ли учащиеся 5-х классов нашей школы приемы быстрого счета и действительно ли, при их использовании уменьшается время вычисления и количество допускаемых ошибок. Результат исследования: школьники, применяя приемы простого счета, тратят меньше времени на вычисления и делают меньше ошибок.

В работе были рассмотрены следующие приемы простого счета: умножение двузначных чисел; умножение на 11 трехзначного числа и больше; возведение в квадрат чисел, оканчивающихся на 25; умножение на 5; возведение в квадрат чисел, оканчивающихся на 5; деление на двузначное число; умножение четного числа.

Вывод: Знание приемов быстрого счета позволяет упрощать вычисления, экономить время, развивает логическое мышление и гибкость ума. Для старших классов это полезно на экзаменах, для младших — на ВПР, а также для учеников всех возрастов — на региональных мониторингах, промежуточных аттестациях, контрольных срезах. Конечным продуктом проекта является буклет и сборник приемов простого счета, их объяснения и набор заданий, позволяющие отработать изученные приемы.

Литература

1. Виленкин Н. Я., Жохов В. И., Чесноков А. С., Шварцбурд С. И. Математика : учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. — М. : Мнемозина, 2005.

2. Гельфман Э. Г. и др. Математика: учебная книга и практикум для 5 класса : в 2 ч. — М. : БИНОМ ; Лаборатория знаний, 2013.

3. Козлова С. А., Рубин А. Г. Математика : учебник для 5-го класса. — В 2-х ч. — М. : Баласс, 2011.
4. Мерзляк А. Г., Полонский В. Б., Якир М. С., Буцко Е. В. Математика. 5 класс. — М. : Вентана-Граф, 2017.
5. Муравин Г. К., Муравина О. В. Математика. 5 класс. — М. : Дрофа, 2012.
6. Перельман Я. И. Быстрый счет. Тридцать простых приемов устного счета. — Л. : Лениздат, 1941.
7. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://anisim.org/articles/priemy-bystrogo-scheta-bez-kalkulyatora/
8. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://урок.рф/library/priyomi_bistrogo_schyota_194830.html
9. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://myintelligentkids.com/ustnyj-schet-texnika-bystrogo-scheta-v-ume
10. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://zaochnik.ru/blog/kak-bystro-schitat-v-ume-priemy-ustnogo-scheta-bolshix-chisel/

Молды, полученные экспериментальным путём

Натокина Дарья, 8класс, МАОУ № 2

В последнее время человеком создаются копии деталей и объекты целиком разнообразных предметов. Такими предметами могут быть кулинарные шедевры, творческие композиции скульптур и даже медицинского характера. В специализированных магазинах продаются множество молдов для изготовления строго ориентированных изделий, нами же был выбран путь изготовления оттисков из любого предмета. Такие оттиски можно использовать, например, на уроках в образовательных целях.

Молд переводится с английского как «отливать». Поэтому уже по названию можно догадаться, что его можно использовать как форму для получения той или иной фигуры или рисунка. Это специальные формочки для изготовления объемных деталей из полимерной глины, массы папье-маше или придающие фактуру (например, листа растения) плоским листам пластики [1].

Используют молды как в рукоделии, пищевой промышленности и даже медицине. Необходим такой инструмент в работе с холодным фарфором. Его применяют для придания реалистичности, например, фарфоровым лицам кукол. Некоторые

глиняные изделия можно сделать, только используя специальные формы, которые называются молды для глины [2].

Целью работы заключается в изготовлении молдов экспериментальным путем и готовых изделий из них методов отливки из гипса.

В ходе проектной работы были поставлены задачи при выборе оптимальных материалов и составов для получения молдов и оттисков из них. Нами были взяты три основных материала для молдов и для дальнейшей отливки в них готовых изделий. Материалы были выбраны по нескольким критериям: простота использования, доступность, долговечность. Такими материалами послужили: пластилин, пищевой желатин и силикон с добавками для более эффективного использования.

Таким образом, нами было исследовано экспериментально все три смеси, которые могут быть использованы для изготовления молдов, но зависят от некоторых факторов производства и эксплуатации. Кроме того, экспериментально был подобран эффективный материал для изготовления готовых изделий (оттисков). При использовании гипса отчетливо просматриваются мелкие детали предметов, а так же быстрое затвердевание оттиска. Область применения молдов охватывает различные области применения, например, такие как творчество или занятия образовательного характера.

Литература

1. Ярмарка мастеров [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www.livemaster.ru/glossary/731-mold

2. Что такое молд и для чего он нужен? — [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://fb.ru/article/276973/chto-takoe-mold-i-dlya-chego-on-nujen.

Использование теории вероятности в генетике

Тасаева Екатерина, 8 класс, Гуманитарный лицей г. Томска

В нашем мире все взаимосвязано. Одни понятия плавно перетекают в другие и дополняют последующие. Один из примеров — математика, чью логику и комбинаторику можно применить касательно любой науки. Наиболее интересным пред-

ставляется ее симбиоз с биологией, а точнее — с генетикой. Математическая теория вероятностей является составляющей доказательства не менее известных законов Менделя. Этот тандем помогает в работе не только, ученых, но и врачей и представителей правоохранительных органов.

Актуальность работы: исследования явлений с точки зрения других наук позволяет более понятно объяснить различные процессы и упростить восприятие информации школьникам.

Гипотеза: Теория вероятностей является основой явления наследственности генов, сформулированного в законах Менделя.

Цель: выявление закономерностей между двумя законами и последующее обоснование выявленных фактов.

Задачи исследования:

1. Изучение теории вероятностей и законов Менделя

2. Выявление и обоснование закономерностей

3.Разработка алгоритма решения задач на генетику

Методы исследования: анализ литературы по математике и биологии; разработка алгоритма решения задач на генетику; проведение математических расчётов с применением классических определений и формул теории вероятностей, а так же решетки Пеннета.

Решетка Пиннета является не чем иным, как визуализацией математических расчетов. Это доказывает связь генетики и теории вероятностей. Данные факты можно применить при решении задач на вероятность наследования генов родителей потомством. Например, генов, определяющих группу крови. Как известно, существует 4 группы крови: I (O), II (A), III (B), IV (AB). Если произвести расчеты с помощью решетки Пиннета, можно за 5 минут узнать вероятность наследования ребенком группы крови. Однако следует учитывать не просто букву, соответствующую группе крови, а так же монозиготность и гетерозиготность. Например у родителей с монозиотными II и III группами крови с вероятностью 100 % появитя потомство с IV группой крови, а у гетерозиготных родителей с теми же группами крови потомство унаследует любую группу крови с вероятностью 25 % на каждую из них. Зная все это можно составить алгоритм решения задач:

1. Записать условие задачи.

2. Составить решетку Пеннета, внести в нее данные из условия задачи.

3. Записать соотношение всех возможных исходов передачи генов.

4. Перевести численное соотношение в процентное.

5. Записать ответ.

Проведенное исследование позволяет убедиться в том, что методы теории вероятностей помогают проводить теоретические исследования и получать верные результаты в различных областях знания, не связанных напрямую с математикой (в частности, в биологии, в медицине). Выявленную нами методику проведения исследований на основе теории вероятностей применительно к событиям, связанным с наследованием групп крови, в дальнейшем возможно распространить на решение других генетических задач. Например, могут быть исследования математические закономерности наследования цвета глаз человека, передачи наследственных заболеваний и т. д.

Литература

1. Макарычев Ю. Н., Миндюк Н. Г. Алгебра: элементы статистики и теории вероятностей. 7—9 классы. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2005. — 78 с.

2. Шустанова Т. А. Репетитор по биологии. — Изд. 12-е. — Ростов н/Д. : Феникс, 2017. — 541 с.

3. Группа крови, резус-фактор, наследование [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.kleo.ru/club/besstia/ar130.shtml.

4. Группа крови [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://sosudinfo.ru/krov/gruppa-krovi/

5. Лекции по биологии [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://oadk.at.ua/load/shpargalka/lekcii_po_biologii/nasledovanie_gruppy_krovi_rebenkom/56-1-0-2007

6. Фоксфорд. Биология [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://foxford.ru/wiki/biologiya/gruppy.

7. Вся элементарная математика. События [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.bymath.net/studyguide/prob/sec/prob1.htm

Калейдоскоп

Фацеус Максим, Гейдт Михаил, 5 класс, МАОУ СОШ № 28

У каждого в детстве была замечательная игрушка — калейдоскоп. Переливающиеся узоры завораживают, можно было ча-

сами сидеть и рассматривать их. Нам стало очень интересно, как устроен калейдоскоп, и можно ли сделать его самим?

Актуальность данной работы — Мир зазеркалья очень интересный и загадочный. Любознательному человеку всегда интересно знать, как что устроено и почему определенные явления происходят именно так.

Гипотеза: количество отражений объекта в зеркалах зависит от величины угла между ними.

Целью нашего проекта явилось изготовление калейдоскопа.

Задачи проекта:

- изучить литературу по теме;
- узнать историю возникновения калейдоскопа;
- изучить принцип действия калейдоскопа;
- сформулировать рекомендации для желающих изготовить калейдоскоп;
- изготовить калейдоскоп.

Методы и приёмы: поиск, анализ, синтез информации, обобщение, систематизация, эксперимент.

Новизна работы заключается в изучении теоретического материала по теме «Зеркальная симметрия» (не изучаемого в курсе математики 5 класса), заключительным этапом которой является применение полученных знаний на практике — изготовление детской игрушки — калейдоскоп и буклета с инструкцией и объяснением принципа работы «волшебной трубы». «Лишь сделаю рукой движенье — и новое в глазах явленье!»

Заключение

Гипотеза подтвердилась. В процессе создания калейдоскопов было подмечено, что наиболее простым в изготовлении является калейдоскоп с зеркальной правильной треугольной призмой (в основании равносторонний треугольник).

Я. И. Перельман писал: «Если у вас есть калейдоскоп с 20 стеклышками, и вы будете поворачивать его 10 раз в минуту, то вам понадобится 500 000 миллионов лет, чтобы просмотреть все узоры».

Литература

1. Зеркало // Википедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/%C 7 %E 5 %F0 %EA%E 0 %EB%EE).

2. Калейдоскоп // Википедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/%D 0 %9A%D 0 %B 0 %D 0 %BB%D 0 %B 5 %D 0 %B 9 %D 0 %B 4 %D 0 %BE%D 1 %81 %D 0 %BA%D 0 %BE% D 0 %BF.

3. Рабиза Ф. Коллекция ускользающих узоров. Большой калейдоскоп [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.nkj.ru/archive/articles/9935/.

4. Калейдоскопы и группы отражений // Э. Б. Винберг. Математическое просвещение. — 2003. — Сер. 3. — Вып. 7. — С. 45—63.

5. Математика : наглядная геометрия. 5—6 кл. : учебник / И. Ф. Шарыгин, Л. Н. Ернаджиева. — 2-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2015. —189 с.

6. Математическая составляющая / ред.-сост. Н. Н. Андреев, С. П. Коновалов, Н. М. Панюнин. — М. : Фонд «Математические этюды», 2015. — 151 с.

7. Перельман Я. И. Живая математика. — М. : АО «СТОЛЕТИЕ».

Применение пропорций в сферах деятельности человека

Широких Елизавета, 7 класс, МАОУ СОШ № 2 г. Томска

В математике много методов, позволяющих решать те или иные задачи. Ещё в древней Греции математики использовали такой аппарат, как пропорция. С пропорцией мы познакомились на уроках математики в шестом классе. Захотелось узнать о ней больше. Где возникло учение о пропорциях? Как оно развивалось? Какую роль играет пропорция в жизни человека?

Пропорция — широко распространенный термин, который используется во многих областях человеческой деятельности, включая математику, физику, химию, медицину, рисование, архитектуру и т. д. Пропорция в математике — это равенство двух отношений.

Если пропорция составлена верно, то есть отношения, составляющие эту пропорцию, называемое основным свойством пропорции. Оно говорит следующее:

Произведение крайних членов пропорции равно произведению средних.

Если $a: b = c: d$, то $a \cdot d = b \cdot c$

Целью данной работы является показ значения пропорции в различных сферах жизни человека.

Понятие пропорции как равенства двух отношений чисел для целых чисел было дано в глубокой древности. Еще древние вавилоняне из рассмотрения подобных треугольников пришли к понятию пропорциональности сторон, выраженных в целых числах.

Первыми арифметическую теорию пропорций разработали древнегреческий ученый Пифагор (около 580—500 гг до н. э.) и его ученики. Им же принадлежит введение понятия непрерывной пропорции и среднего пропорционального из рассмотрения пропорции, у которой средние члены одинаковы.

Пропорции используют в совершенно разных сферах деятельности.

При постройке храма в честь богини Дианы римляне взяли пропорцию, которой отличаются стройные женщины: толщина колоны составила лишь 1/8 ее высоты. Благодаря этому колонны казалась выше, чем она была на самом деле, как раз за счет уменьшения толщины. В архитектуру вошли оба вида колонн, сохраняющие одна мужскую, другая женскую пропорции в отношениях между основанием и высотой.

Понятие пропорции используется в кулинарии. Когда мы готовим какое-либо блюдо, мы стараемся использовать то количество продуктов, которое указано в поварской книге. Это делается для того, чтобы не испортить блюдо. Если мы возьмём больше соли, то пересолим, а если меньше, то будет не вкусно. Ещё пропорция позволяет рассчитать количество продуктов для приготовления одного и того же блюда для разного числа гостей.

В медицинской практике врачи следят за тем, сколько и когда надо давать лекарства больному. В правильных дозах лекарство даёт лечебный эффект, в меньших — оно бесполезно, а в больших — приносит вред. При изготовлении лекарств тоже соблюдаются пропорции. Здесь необходима точность, так как при нарушении пропорций, составляющих лекарство ингредиентов, может получиться не лекарство, а яд. Отношения и пропорции используется также в аптеках при изготовлении лекарств и лечебных напитков. Чтобы изготовить лекарственный препарат надо точно знать, сколько частей приходится на какую-либо часть.

На уроках технологии мы также используем пропорцию. Когда мы хотим сшить какую-либо вещь меньшего или большего

размера, мы уменьшаем или увеличиваем выкройку до нужного нам размера. Например, выкройка фартука на себя и на куклу. Размеры элементов кукольного фартука отличаются от соответствующих размеров моего фартука в одно и тоже число раз.

В географии также применяют пропорцию — масштаб. Масштабом называют отношение длины отрезка на карте или плане к длине соответствующего отрезка на местности. Масштаб показывает во сколько раз расстояние на плане меньше, чем указанное расстояние на самом деле.

С глубокой древности люди пользовались различными рычагами. Весло, лом, весы, ножницы, качели, тачка и т. д. — примеры рычагов. Выигрыш, который дает рычаг в прилагаемом усилии, определяется пропорцией:

$$\frac{F_1}{F_2} = \frac{l_2}{l_1}.$$

Также можно взять в пример пропорцию, связывающую массой со скоростью. Если до взаимодействия два тела неподвижны, то после взаимодействия верно следующее соотношение:

$$\frac{m_1}{m_2} = \frac{v_2}{v_1}.$$

Проделанная исследовательская работа помогла узнать, как зародилась наука о пропорциях, как она развивалась, и какие ученые занимались изучением пропорции. Были рассмотрены различные сферы человеческой деятельности, в которых широко используется метод пропорции. Поистине, пропорции играют значительную роль в жизни человека. Все вокруг пропорция и с этим нельзя не считаться.

Литература

1. Виленкин Н. Я. Математика. 6 класс, учебник. — М. : Изд-во «Мнемозина», 2013.

2. Глейзер Г. И. История математики в школе : пособие для учителей. — М. : Просвещение, 1964.

3. Я познаю мир : детская энциклопедия: Математика / Сост. А. П. Савин, В. В. Станцо, А. Ю. Котова ; под общ. ред. О. Г. Хинн. — М. : АСТ, 1995.

КРАЕВЕДЕНИЕ

«Эх, края чулымские — сторона таёжная...» Неизданное творчество Василия Андреевича Новокшонова

Байкова Ирина, Пищихина Елизавета,
МКУ ДО «Дом детского творчества с. Тегульдет»

Большинство из нас, жителей Тегульдетского района, знает имя Василия Андреевича Новокшонова (1927—2014). Это наш земляк, журналист, краевед, заслуженный работник культуры РСФСР, почетный гражданин Тегульдетского района.

В районе и области широко известные книги В. А. Новокшонова «Переселенцы. В годы гражданской войны» (1993 г.), «В тридцатые комендатурские» (1993 г.), «В далеких истоках Победы» (1994 г.), «Чулымцы-аборигены района» (1995 г.), «Путешествие на родину предков» (1997 г.),«На Среднем Чулыме» (1998 г.). «С бойцами шли в бой. Любовь и песня» (2003 г.).

Василий Андреевич Новокшонов — великая творческая личность, он сделал огромный вклад в развитие не района. Благодаря ему в нашем селе есть краеведческий музей, а огромное количество его работ, дневников и отчётов, которые ещё ждут своих исследователей, хранится в тегульдетском краеведческом музее и архиве администрации Тегульдетского района.

Вот как раз работая с этими материалами в архиве, мы обнаружили ещё одну грань таланта нашего земляка, а именно до настоящего момента его неопубликованное творчество — его стихотворения. Они посвящены родному селу, его людям, природе тегульдетской земли.

Стихотворения В. А. Новокшонова мы набрали на компьютере, изготовили к ним иллюстрации, сверстали брошюру, распечатали и распространили её среди жителей нашего села.

Среди стихотворений Василия Андреевича есть одно, привлекающее особое внимание: «Сказание о Тегульдете». Ведь это большое мастерство — уложить в стихотворные строчки весь огромный материал по истории родных мест, собранный и обобщённый В. А. Новокшоновым за многие годы краеведческой работы. Вот фрагмент этого стихотворения:

Сказание о Тегульдете

Далеко в стране Российской,
В стороне её сибирской,
Девяносто скоро лет,
Существует Тегульдет.
В том краю, краю таёжном,
Век воюют с бездорожьем,
Здесь века чулымцы жили,
И с природою дружили.
Жили смелостью, смекалкой,
Всё охотой, да рыбалкой.
Край богат, хотя далёк,
Поселенцев он привлёк.
С деревни Вятки мужики,
Безземельцы, бедняки,
Следом шли за ходоками,
И умелыми руками
Корчевали гарь, Тайгу,
Гнули спины здесь в дугу.
От Москвы сей край далёко,
До небесных сфер высоко,
Здесь зимой стеной снега,
Летом дьволит Тайга.
Если здесь людей зажать,
Можно в страхе их держать.
Вот и сделан властью сильных,
Край Чулымский — краем ссылки,
Летом в грязь, зимой в морозы,
На Чулым везут обозы,
Без имущества, семян
Раскулаченных крестьян.
Кол среди тайги вобьют:
«Вот ваш дом — живите тут»
Лес, Чулым — всё смотрит хмуро,
Всюду глаз комендатуры.
Здесь, среди тайги, болот
Ссыльный мучился народ.
По стране шел вал репрессий,
На Чулыме зэкам место,
Предоставлены все блага
В лагерях Томасинлага.
Горы горя, море слёз
Край Чулымский перенёс.
Здесь должны в лесной глуши
Жить литовцы, латыши,
Тунеядцы из столицы
На курье иль на станице.
Где медведи, зайцы, белки,
Был бандит на перестрелке,
Были божьи протестанты,
Разношерстные сектанты.
Звали вдаль о счастье грёзы,
Вербовались в леспромхозы,
И людьми со всех сторон
Заселялся район.
Ныне в нашем районе,
Словно в древнем Вавилоне,
Изо всех людских потоков
Вы отыщете потомков.
Не скажу, что очень дружно,
Но живём; ведь жить то нужно.
Годы шли, тайгой пригрет
Рос и рос наш Тегульдет.
Далеко в стране Российской,
В стороне её сибирской,
Девяносто скоро лет
Существует Тегульдет.
Не у всех он на устах,
Нет и в теленовостях,
В областной метеосводке
Не услышишь о погодке,
Получается, что вроде
В Тегульдете нет погоды…

История названий двух населенных пунктов Томской области

Балясова Полина, 5 класс, гимназия № 24 г. Томска

У моей мамы есть мечта — узнать, как можно больше об истории семьи и написать книгу рода с большим родовым деревом. Но чтобы сделать открытия ей нужно изучать много всего, в том числе и из краеведения.

Изучая документы в архиве, мама столкнулась с проблемой — населенные пункты меняли своё название и иногда по нескольку раз. Это сильно затрудняет её поиски.

Мне очень интересны мамины рассказы. Вот что я узнала об истории названий двух деревень, в которых жили мои прадеды.

Деревня Ежи. Коренные жители этой деревни — чулымцы. Известный томский исследователь-сибиревед А. П. Дульзон писал, что деревня XVII веке была центром Большой Байгульской инородческой волости и называлась «Улуг еежи йон». Одним из правителей был князец Каштак. [1, С. 404] Название созвучно с названием животного на русском языке, но, скорее всего, в переводе с чулымского языка это название никак не связанно с животным.

Читая церковные метрические книги, мама обратила внимание, что в 1884 году встречается название «Межаковых юрты». Большинство жителей села носило фамилию Межаковы. Девичья фамилия моей прабабушки тоже Межакова, родилась она в деревне Ежи уже в XX веке.

А уже в 1886 году в метрических книгах стали записывать деревню как «Юрты Ежинские». С 1904 года встречается деревня под названием «юрты Межаковых». У деревни было в ходу два названия «деревня Ежи» и «Юрты Межаковых» в 1910 году. Анализируя составы семей с фамилией Межаковы в разные года по церковным книгам, мама сделала открытие — это одна и та же деревня.

1911—1916 года этот населенный пункт получает своё современное название «Ежи». С приходом советской власти на некоторое время официальным становится название «посёлок Ежинский Рождественской волости».

В настоящее время полное название «село Ежи, Первомайского района, Томской области». Сейчас в деревне продолжаю жить чулымцы, но теперь там также живет много русских, белорусов, украинцев.

Село Петропавловка. Мой прапрадед родился в посёлке Петропавловском, а его старшие сёстры в селе Некрасовском. При этом родители их (мои прапрапра — дедушка и бабушка) место жительство не меняли. Как такое возможно? А очень просто.

Эта деревня, как и многие расположенные рядом, появилась из-за того, что не хватало места в центральной России, а в Сибири было много неиспользуемой земли. В начале своего существования деревня носила название «переселенческий участок Некрасовский, Нелюбинской волости, Томского уезда». Когда стали приезжать туда семьи, строить дома появилось название «посёлок Некрасовкий». Это был примерно 1893—1894 года. В 1898 году построен, освещён и открыт для прихожан храм.

Неожиданно в церковных метрических книгах в 1905 году все деревни получают второе название, не стало исключение и Некрасовский, теперь его называют «Посёлок Петропавловский». Маме стало интересно с чем может быть связано появление вторых названий. Зачем спустя 10 лет всем населенным пунктам давать другое название? Оказывается, если переселенческий участок заселен полностью, в нём нет свободной земли для новых семей, его в официальных документах переименовывают в «старожильческое село/деревня» и дают новое теперь уже постоянное название. Мама предполагает, что в 1905 году это и произошло со всеми деревнями и селами вокруг Некрасовки. Следующие два три года в книгах пишут то два название сразу, то одно из названий. Но уже к 1908 году первоначальное название Некрасовское почти не встречается.

Сейчас невнимательные исследователи путают деревню Некрасова Томского района, недалеко от села Спасское с той самой Некрасовкой, сменившей название на «село Петропавловское». Современная деревня Некрасова в начале века называлась Нижне-Шубино.

Вот такой исторический детектив расследует моя мама. Я надеюсь, что будет много новых открытий и Книга рода у мамы получится.

Литература

1. Земля Первомайская: Сборник научно-популярных очерков / отв. ред. Я. А. Яковлев. — Томск : Изд-во Том. ун-та, 2001. — 550 с.
2. Метрические книги села Петропавловского Томского уезда. Место хранения Государственный архив Томской области.
3. Метрические книги села Пышкино-Тороицкого Томского уезда. Место хранения Государственный архив Томской области.
4. Список населенных мест Томской губернии на 1911 год. — Томск : Издание Томского губернского статистического комитета, 1911 (Типография губернского управления). — 577, XXVI с. [Электронный ресурс] — URL : https://elib.tomsk.ru/purl/1—10180/ [Дата доступа: 10.04.2019].

Моя прабабушка Бармина Валентина Климентьевна – ребенок войны

Бойко Анастасия, МКУ ДО «Дом детского творчества с. Тегульдет»

В годы Великой Отечественной войны тяжёлое испытание выпало на долю советских детей. Детей до 18 лет на фронт не брали, но парни и девушки исправляли втайне свой возраст в документах, прибавляли себе год-два и уходили защищать Родину, многие погибали за нее. Многие дети уходили в партизанские отряды, они вели разведку, взрывали мосты, поджигали вражеские склады с продуктами, техникой и выполняли много других заданий. Мальчишки постарше управляли танками, учились стрелять, обучались рукопашному бою. Много было детей и в блокадном Ленинграде.

В тылу, где не было сражений, дети рано начинали работать, как взрослые: на заводах, в поле, на ферме или в госпитале.

Огромную роль в Победе над фашистскими захватчиками совершили жители сел и деревень. Своим тяжелейшим трудом они кормили солдат и всю страну. Деревенских детей в колхозах обязывали работать с семи лет. Дети наравне со взрослыми работали в поле, фермах, собирали ягоды и лекарственные растения, подростков 15—17 лет отправляли на заготовку древесины.

Цель работы: Изучение жизни и детства детей в условиях Великой Отечественной войны на примере истории жизни моей

прабабушки В. К. Барминой. Основным источником моей работы стали воспоминания В. К. Барминой.

В. К. Бармина родилась в деревне Апкашево Тегульдетского района в 1932 г. Она вспоминает, что когда началась война, всех мужчин из деревни забрали на фронт, остались «бабы, старики, да старухи и дети». В Байгалах (5 км от Абкашево) «один мужик без руки Покатилов остался, да еще один дед. Отца моего сразу в 1941 году на фронт забрали».

Прабабушка в то время училась во втором классе, но «как пришла война, так учеба моя и закончилась. Весной, летом и осенью учится некогда было, работать заставляли, поэтому я всего два класса окончила. Весь наш класс вместе с учительницей Верой Андроновной отправляли на работы в поле».

Зимой в школу дети практически не ходили, обуви не было, а в «чирках» было холодно. «Мама какую-то старую пару обуви подлатала — самая драгоценная обувка была на всю семью, по очереди их носили. Летом босые ходили».

Об условиях обучения прабабушка вспоминает так: «Помню, в школе сажу разводили и писали ею, свеклу натирали и свекольным соком учительница нам отметки ставила. А писать учились на чем придется, бумаги мало было, на корочках писали, на газетах. Писали перьями. Я училась у Веры Андроновны, фамилию точно не помню, Кулеева, кажется. А Клавка (вторая сестра) у Черпаченко Валентины Яковлевны».

Но основной деятельностью детей в годы войны была работа в колхозе, потому что «колхоз «Пролетарий» в нашей деревне был большой, работы было много, а рук мало, мужики-то на войну ушли, вот нас детей и заставляли работать. Весной посадка, садили картофель, горох, лен. Летом огребали картошку, потом покос, копна на лошадях возили. Осенью картошку копали, лен дергали, ворошили, мочили, сушили в бане, мяли, чесали. Пшеницу, овес, рожь, ячмень с полей убирали, после уборки зерна ходили по полю и колоски собирали. Все государству сдавали. Сначала нужно было колхозные поля убрать, а потом только разрешалось свои земельные участки обрабатывать. Бывало, что пока колхозную пшеницу уберем, своя уже под снег ложится, считай, урожай пропал…

Тракторов не было, все руками делали, днем снопы таскали, а ночью коней погоняли — молотили пшеницу. Как скажет

старший: «Отдыхать!», то одену коню на голову мешок, чтобы он овса поел, а сама под снопы заберусь, там тепло, хорошо, но только закимарю, как уже слышно: «По коням!», это значит снова работать идти нужно. Вот так и жили.

Мне еще, можно сказать, повезло, я маленькой считалась, а вот мою сестру Клаву (она старше на 4 года) пахать на быках заставляли, им еще больше доставалось. Однажды она попросила меня попахать за нее, так я потом рук не чувствовала… Тяжелый был труд, плакали, мозоли натирали, руки, ноги болели, а деваться не куда, работать заставляли.

С каждого двора каждый месяц на фронт полагалось отдавать продукты: топленое масло, два-три мешка картошки, яйца сдавали. Еще и денежным налогом облагали по 1000 рублей. А откуда деньги-то взять, если нам палочки, трудодни бригадир только в журнале ставил, а денег не давали, хотя полагалось. Трудодни (палочки) отмечали председатель или бригадир Мишка Чирыпов, Кулееев. Уполномоченных было трое Свиридов, Галяс, а третьего не помню. Они были главными над нашими».

Бытовые условия в тылу в военные годы тоже были суровыми. «Мама работала в колхозе на Гари, коров доила, возила в Тегульдет зерно в сушилку. Мы ее практически не видели. Сами по себе росли, бабушек у нас не было, никто не приглядывал за нами. Клавка возьмет ухват, в печь русскую полезет за чугунком, а мы ее за ноги обратно вытаскивали, так как роста не хватало.

Мне водиться приходилось с детьми, взрослые ведь на работе были. У нас Колька маленький, учительница Анна Николаевна свою дочку приводила, Самойловы двух дочерей, Маруся Рогова двух детей. Вот все детей приведут, а мне деваться некуда, приходилось сидеть с ними. Колька все к маме пытался убегать, а мама за рекой работала и мне строго наказывала смотреть за ним, потому что он к реке бегал, боялась, как бы не утонул. Был печальный случай у нас в деревни, когда мальчонка вот так утонул. Убежит Колька, я за ним, поймаю, домой тащу на спине, а он такой тяжелый был! Тащу и плачу…

Очень голодно было. Когда мама была маленькая, то один дед ей сказал, что наступят времена, когда по хлебу ходить будете, а есть нечего будет. Так и вышло! Пшеницу, рожь выращивали, а хлеба не видели. Ели озябки (шелуха от пшеницы после

молотьбы). Огороды пашут весной, где какая картошка прошлогодняя попадется, собирали, толкли, лепешки стряпали. Зимой совсем голодно было, весной абы как, а летом легче, траву разную ели: лебеду, пучку, медунку, крапиву, колбу. Травы насечем, суп сварим. Сейчас никто такое есть не будет, а мы ели».

В ходе исследовательской работы я начала составлять список детей войны Тегульдетского района, в этом мне помогла директор музея нашего села. Пока он небольшой. Я хочу встретиться с этими людьми и записать их воспоминания о военном детстве. Все собранные истории, воспоминания жителей Тегульдетского района, которые в годы войны были детьми, будут оформлены в альбом или книгу памяти и переданы в музей, чтобы память о детях войны жила.

Литература

1. Новокшенов В. А., В далеких истоках победы. Тегульдет : Тегульдетская типография, 1994. — 170 с.
2. Бармина В. К., 1932 г. р. Томская область, Тегульдетский район, с. Тегульдет. — 2019 // Личный архив автора.

Между Четью и Кетью

Вахмистрова Лилия, МКУ ДО «Дом детского творчества с. Тегульдет»

Как любой человек, я очень люблю свою малую родину. Район нашей реки Четь является уникальным по природным условиям местом, поэтому, досконально изучив его природу и историю, мы создали туристический маршрут.

Начинаем мы свое маленькое путешествие с того, что собираем все необходимые вещи. А это: средства гигиены, одежда, посуда, еда, палатки, спальные мешки и т. д. Загружаем все это по машинам и отправляемся в путь.

Ехать на машинах нам нужно до Покровского Яра, который находится в 31 км от нашего места отправления, то есть от села Тегульдет. Там мы рассаживаемся по лодкам, а груз кладем на самодельные, как говорят, туристы катамараны. После того, как все расселись по лодкам, берем в руки весла и отправляемся в путь. Тут то и начинается наш уникальный маршрут по реке.

Первая наша остановка — это река Долгоун. До нее нам нужно проплыть 3 часа, а это около 20 км от Покровского Яра. Здесь мы расставляем палатки, разводим костер, ужинаем и устраиваем «Танец огня». Танец огня — свечи плавающие по воде в своеобразном кругу и создающие впечатление танца огней. Исполнить танец огня можно только на реке Долгоун, ведь на этой реке есть маленькие водоворотики, которые кружат свечи на воде и не дают им утонуть. Сделать танец огня просто, для этого нужно взять несколько бутылок и отрезать от них верхнюю часть, после чего насыпать в них песок и засунуть свечи, далее опускать свечи на воду друг за другом. Остается только наблюдать за этим чудесным танцем. После ночевки на реке Долгоун мы завтракаем, собираем все вещи и отправляемся в путь.

Следующая остановка — третьи пески. До нее нам нужно плыть около 35 км. На песках мы так же отдыхаем и ночуем. Здесь можно увидеть чудесное явление, которое называется Завал. Завал — это когда весной уровень воды повышается и течение становится быстрее, тогда река на своем пути сносит все старые деревья которые в дальнейшем сваливаются в одну, так скажем, кучу, образовывая завал. Так же между третьими и вторыми песками есть место «Щучий рай» туда отправляются мужчины рано утром, для того чтобы наловить много вкусной щуки. После рыбалки и всех сборов, мы продолжаем плыть дальше.

Третья остановка «Две Избушки». До нее мы плывем 30 км. Это очень уютное место для отдыха. Здесь мы останавливаемся примерно на два дня, ведь здесь есть банька и можно хорошо отдохнуть перед отплывом.

Следующая остановка Малый Борик. В этом месте недалеко есть 5 озер где можно понаблюдать за тем, как утки учатся летать и готовятся улететь на юг.

Пятая наша остановка — это Черноярский мост. Уставшие и нуждающиеся могут закончить свой маршрут здесь. Ведь в 13 км есть трасса, на которой можно автостопом добраться до дома. Ну, а остальные могут отдохнуть и погулять по бору в поисках грибов и ягод.

Шестая остановка Урочище Антошкино. Здесь мы просто отдыхаем, моемся, ночуем и затем продолжаем свой путь.

Следующая наша остановка — это Пасека Усачева. Здесь наши туристы впервые увидели двух пеликанов. Так же здесь

есть и краснокнижники, а точнее это аисты и журавли. Эта была наша последняя туристическая остановка.

Далее мы плывем практически до моста реки Кия, если быть точнее то недоплываем 7—8 км до него, ведь в этом месте хороший подъезд к трассе. Там мы можем позвонить и заказать такси, а оттуда уже загрузить вещи и отправиться домой.

Наше туристический маршрут по реке Четь получался захватывающим и увлекательным для туристов и мы надеемся, что каждый из вас приедет к нам в гости и вместе с нами опробует этот маршрут.

Наш маршрут по реке Четь длится десять дней. И лучше всего сплавляться в августе, как говорят уже профессионалы этого дела.

Литература

1. Материалы Тегульдетского краеведческого музея.
2. Материалы архива семьи Алещенко.
3. Александр Французский «Туристический маршрут по Чети».

Георгий Марков — писатель, гражданин, земляк

Кантаева Анастасия, 9 класс, МАОУ СОШ с. Ново-Кусково Асиновского района

Актуальность. Творчество Георгия Мокеевича Маркова, его общественно-политическая деятельность — яркий пример писателя-гражданина. Мы, новокусковцы, гордимся своим выдающимся земляком. Мне захотелось подробнее познакомиться с жизнью и биографией писателя-земляка и рассказать о нём другим. Я определила цель исследования: через знакомство с фактами биографии рассказать об истоках и особенностях творчества Георгия Мокеевича Маркова, и об его общественной деятельности на посту первого секретаря Союза писателей СССР.

Задачи:

1. Изучить страницы биографии писателя.
2. Познакомиться с произведениями Г. М. Маркова.
3. Выявить основные темы творчества писателя.
4. Познакомиться с деятельностью Г. Маркова на посту первого секретаря Союза писателей СССР.

5. Проследить связь писателя со своей малой родиной.

Методы исследования:

1. Изучение очерков местного краеведа и биографа Г. М. Маркова Г. И. Игнатова, посвященных истории семьи Марковых.

2. Изучение книги воспоминаний о Г. М. Маркове «Волчьи норы».

3. Работа с документами Асиновского архива и краеведческого музея.

4. Использование справочной литературы.

Объект исследования: выдающийся человек, писатель Г. М. Марков.

Предмет исследования: сохранившийся в воспоминаниях родных, друзей и соратников образ Г. М. Маркова.

Вступление. Своё исследование я решила начать со знакомства с семьёй писателя, потому что считаю, что всё начинается с детства, с того нравственного и духовного опыта, который человек получает от родителей в семье.

Основная часть. Семья писателя. Георгий Марков родился в Ново-Кусково 19 апреля 1911 года в большой и дружной семье и был восьмым ребёнком. Положительное влияние на него и его братьев и сестёр в детстве оказал отец Мокей Фролович. Не имея в доме лишней копейки, он выписывал журналы «Вокруг света», «Неву», знал наизусть «Конька — Горбунка» Ершова, многие произведения А. С. Пушкина и других русских писателей, часто рассказывал детям о своих таежных приключениях.

Мама, Евдокия Васильевна, тоже знала много сказок, пословиц и поговорок, была прекрасной рассказчицей. Наверное, эта семейная черта, эта увлечённость литературой, передалась их сыновьям, трое впоследствии станут писателями.

Юность писателя. Георгий Мокеевич окончил в Ново-Кусково начальную школу, вступил в комсомол и стал работать в райкоме комсомола, затем был переведён на работу в Томск. Он поступил в Томский университет на вечернее отделение, где проучился только три года, потому что его перевели на работу в г. Новосибирск. Окончить университет ему так и не пришлось. Свой кругозор, эрудицию он развивал самостоятельно. Как впоследствии вспоминал сам писатель, тогда к образованию относились несколько иначе — не диплом важен был.

Начало писательской карьеры. Георгий Мокеевич не переставал заниматься самообразованием. Считал потерянным для себя воскресенье, если не прочитал ту или иную книгу. Потом начал писать. Появилось желание написать о своем селе, о своих земляках, об охотниках. Это были подступы к роману «Строговы», который вышел в 1939 году и сразу же сделал имя писателя известным. Так начался писательский путь Георгия Мокеевича Маркова.

Георгий Марков — певец земли сибирской. Следует отметить, что всё творчество Г. М. Маркова тесно связано с земляками — сибиряками, с Томской землей, которая питала и вдохновляла его и которой посвящены все его произведения.

Георгий Марков и его малая родина. Георгий Мокеевич Марков никогда не забывал свою малую родину. Несмотря на большую занятость, он находил время, чтобы побывать в родных краях, встретиться с земляками. В 1976 году Г. М. Маркову была присуждена Ленинская премия в области литературы за роман «Сибирь», и он передал её на строительство библиотеки в с. Ново-Кусково.

Георгий Марков — писатель-гражданин. Георгий Мокеевич воспевал природные кладовые родной Сибири, верил в то, что «российское богатство прирастать будет Сибирью». Писал о трудовом героизме своих земляков, выступал горячим защитником природы, с возмущением писал о варварских способах заготовки леса.

На посту первого секретаря Союза писателей. Георгий Мокеевич Марков — выдающийся общественный деятель. С 1956 года он — секретарь правления Союза советских писателей, а с 1971 года — первый секретарь правления. Он всегда был в гуще жизни, нес бремя большой ответственности и оставил о себе благодарную память у собратьев по перу. В 2017 году вышла книга «Волчьи норы», в которой собраны воспоминания родных и друзей. Томская писательница Т. А. Калёнова, поэт и драматург К. В. Скворцов, прозаик и сценарист Ю. С. Скоп, писатель и публицист О. Н. Шестинский, писатель и журналист Ю. Т. Грибов, писатель Г. Л. Немченко пишут с огромной благодарностью о Г. М. Маркове, и о том, как он помог им войти в большую литературу.

Тамара Александровна Калёнова вспоминает: «Не забывал он и сибиряков, в том числе своих земляков. При его непосред-

ственном участии в сентябре 1963 года была создана Томская областная писательская организация. В каждый свой приезд на родину Георгий Мокеевич непременно встречался с нами, интересовался новыми работами. Доступный и доброжелательный, необычайно скромный, не любящий говорить о себе, но готовый слушать собеседника долго и внимательно».

Заключение. Выводы. Г. М. Маркова уже нет с нами, но он оставил потомкам высокохудожественные произведения о Сибири и сибиряках, в которых воплотились его душа и мысли, помог многим начинающим писателям найти своё место в литературе. Г. М. Марков — писатель, чье творчество полностью посвящено Сибири. Все его произведения можно объединить одним названием — Сибириада.

Литература

1. Грибов Ю. Т. Сибирский дух, Сибирью пахнет // Волчьи норы : мемуары. — М., 2017.
2. Игнатов Г. И. У истоков творчества // Сибирь : альманах. — Иркутск, 1976. — № 6.
3. Мотяшов И., Георгий Марков. — М. : Изд-во «Художественная литература», 1984.
4. Скоп Ю. С., Спасибо // Волчьи норы : мемуары. — М., 2017.
5. Калёнова Т. А., Пространство и время писателя // Волчьи норы : мемуары. — М., 2017.
6. Тараторкин Ф. Г., Сибирский писатель Г. М. Марков: жизнь, книги, документы. 2012 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://psibook.com/literatura/sibirskiy-pisatel-g-m-markov-zhizn-knigi-dokumenty.html.
7. Википедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://fb.ru/article/221979/pisatel-georgiy-markov.
8. Шестинский. Специально для «Щелковчанки», Переделкино [Электронный ресурс]. — Режим доступа : 4.towiki.ru.

Гражданская война в Асиновском Причулымье

Козицин Олег, 9 класс, МАОУ СОШ с. Ново-Кусково Асиновского района Томской области

Актуальность: В 2018 году исполнилось 100 лет с начала гражданской войны в России. Я решил изучить события периода гражданской войны в нашем крае и обратился в краеведческий

музей за информацией и документами по обозначенной теме. Среди предложенных материалов моё внимание привлекла статья краеведа Александра Брониславовича Лещика «Извращенцев истории надо судить…», опубликованная в районной газете «Диссонанс». Привлекло внимание хлёсткое название статьи и её содержание. Автор статьи ставит цель восстановить доброе имя партизана времён гражданской войны П. Лубкова и предлагает вычеркнуть из анналов истории имя другого партизана — И. Гончарова. Мне захотелось разобраться, прав ли краевед А. Б. Лещик и что на самом деле происходило в далёком 1919 году в нашем крае.

Цель: исследование истории гражданской войны в Асиновском Причулымье через документальные свидетельства и воспоминания очевидцев.

Задачи:

1. Используя архивные документы, исследовать историю Ксеньевского восстания.

2. Проследить по документам и воспоминаниям, хранящимся в архивах, деятельность командира партизанского отряда И. Гончарова.

3. Изучить страницы биографии партизана П. Лубкова.

4. Сделать свои выводы по обозначенной теме.

Методы исследования:

1. Анализ архивных документов.

2. Изучение опубликованной литературы.

3. Поиск и анализ информации в сети интернета.

I. Вступление. Гражданская война давно закончилась. Участников тех событий уже нет в живых, поэтому изучать этот период в истории можно только по архивным документам и воспоминаниям очевидцев. Таковые имеются в архивах асиновского краеведческого музея и в опубликованной литературе. В своём исследовании я использовал эти документы.

II. Основная часть. Вопросы о далёком прошлом. В своей статье краевед Лещик А. Б. утверждает: «…В нашем районе появилась байка о Ксеньевском восстании и его руководителе — некоем Гончарове». И что «это выдумки заказных борзописцев, работавших под диктовку обкомовских кукловодов».

А было ли Ксеньевское восстание? В сборнике «В огне революционных битв» опубликовано два очерка, посвящённых

событиям 1919 года. Это очерки — воспоминания Круглова Ф. Е. и Лукьянёнок Н. А. В годы гражданской войны они были членами партизанского отряда И. Гончарова. Сохранились также документы той поры, опубликованные в сборнике «Борьба за власть Советов в Томской губернии (1917—1919 гг.) », подтверждающие факт начала восстания против колчаковцев на территории Ново-Кусковской волости. В краеведческом музее г. Асино хранятся воспоминания очевидцев и участников боевых действий в составе отряда Гончарова. Таким образом, факт Ксеньевского восстания подтверждают документы и очевидцы.

Масштабы Ксеньевского восстания подтверждает другой факт. Колчаковское руководство в Томске принимает меры по его подавлению и направляет в Ново-Кусковскую волость карательный отряд капитана Суров. Неопровержимым фактом ожесточённого противостояния между белыми и красными в нашем крае являются могилы партизан, погибших в борьбе за Советскую власть. Сейчас там установлены памятники. Вывод: Восстание жителей Ново-Кусковской волости, вошедшее в историю как Ксеньевское восстание, это не байки, а реальный факт.

Иван Гончаров — фантом или реальное лицо? Подтверждение существования партизанского отряда и самого Гончарова я нашёл в интернете на сайте Михайловского сельского поселения Зырянского района, где находится памятник Гончарову, погибшему в июне 1919 года на этом месте. Таким образом, рассказы о И. Гончарове не небылицы, а исторический факт.

Партизанский командир Пётр Лубков. В своей статье А. Б. Лещик призывает вернуть доброе имя лидеру крестьянского движения Петру Лубкову. По документам я проследил боевой путь П. Лубкова. Это действительно был храбрый человек, талантливый командир. Но отряд П. Лубкова действовал в основном на территории Мариинского уезда и на территории Зырянского района, к событиям, происходившим на территории ныне Асиновского района, он имеет косвенное отношение. После гибели Гончарова на территории бывшей Ново-Кусковской волости вообще не было больше боевых действий. А в начале декабря 1919 года части Красной армии вошли в Томск.

Пётр Лубков — герой или антигерой? Почему же нигде — ни в Асиновском районе, ни в Зырянском, ни в Кемеровской об-

ласти (ранее Мариинский уезд) — нет памятника бесстрашному командиру П. Лубкову? П. Лубков после разгрома белых не стал сотрудничать с большевиками и вступил с ними в противостояние. Даже поднял восстание, которое в короткий срок охватило 5 волостей. Против них были брошены регулярные части Красной Армии. В трёхдневных боях у села Михайловка Зырянской волости (там погиб Гончаров в 1919 г.) восставшие были полностью разбиты. Лубков скрылся в тайге. А в ночь на 23 июня 1921 г. был убит вошедшим к нему в доверие агентом ЧК С. Первышевым. Труп Лубкова еще долго возили по деревням, чтобы убедить крестьян в смерти знаменитого крестьянского вожака. У меня сложилось впечатление о Лубкове, что это своеобразный сибирский Нестор Махно, не желавший складывать оружие и подчиняться большевикам. Наверное, нужно установить памятник П. Лубкову, к чему призывает автор статьи, но, я думаю, не за счёт уничтожения памяти его соратника.

III. Заключение. Выводы. Изучение истории гражданской войны в нашем крае показало мне, что эта тема очень сложна, но до сих пор важна и актуальна. Я не беру на себя смелость давать оценку действиям партизан И. Гончарова и П. Лубкова. Та литература, которой я пользовался, даёт однозначную оценку: Гончаров — герой, Лубков — предатель и враг народа. Но у меня сложилось уважительное отношение и к тому, и к другому.

Литература

Архивные источники

1. Партизанское движение в годы гражданской войны. Воспоминания Браневского В. Ф., Паниной Е. П. // Архив Асиновского краеведческого музея. — Оп. 5. Д. 31.
2. Борьба за власть Советов в Томской губернии (1917—1919 гг.), сборник документальных материалов (к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции). — Томск, 1957.

Литературные источники

1. В огне революционных битв. — Томск : Западно-Сибирское книжное издательство, Томское отделение, 1964 год.
2. Шуклецов В. Г., Сибиряки в борьбе за власть Советов. — Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1981.

Интернет-ресурсы

1. Шуклецов В. Т. Большевики за власть Советов [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://vesti70.ru., http://humus.liveyournal.com.

2. Сайт Михайловского сельского поселения Зырянского района Томской области.

3. Путеводитель по двухтомнику «Сибирская Вандея», 2006 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : lit.lib.ru/d/dobruskina_i_a/text_0230.shtml.

4. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.prosa.ru, А. Сухачёв, Пересечение параллелей.

«Мальчик из сибирской деревни»

Капацкий Дмитрий, 10 класс, МБОУ «Семилуженская СОШ» Томского района

12 декабря 1955 года в деревянном доме села Семилужки Туганского района в семье председателя сельского совета Михаила Федоровича Иванникова на свет появился мальчик, которого нарекли именем Владимир. Род Иванниковых своими корнями уходит в далекое прошлое. Прадед вместе с тремя братьями приехал в Сибирь по программе переселения из Орловской губернии и построили в семи километрах от Семилужков деревни Большую и Малую Орловку.

Рос Володя в простой советской семье. С юного возраста мальчик был увлечен народным фольклором: рисовал, играл на балалайке, тальянке, хромке, баяне, танцевал. С 1963 года учился в Семилуженской восьмилетней школе, занимался художественной самодеятельностью, был редактором стенных газет, капитаном команды КВН. После окончания семилуженской восьмилетней школы, Владимир продолжает обучение в малиновской школе-интернате. «В 9—10 классах директор школы просила организовывать школьные театральные и танцевальные вечера, а учитель литературы заставила создать агитбригаду, команду КВН и мы часто выступали в Томске и даже победили в Ульяновске», — вспоминает Владимир Михайлович.

Несмотря на увлечения театром, мама настояла на выборе более «разумной» специальности, а потому после школы Владимир стал студентом Томского инженерно — строительного института в 1973 году. В ТИСИ занимался общественной работой: член комитета комсомола, редактор стенной газеты, руководитель агитбригады, актер институтского театра, руководи-

тель студии художественного слова, комиссар стройотряда. Для саморазвития занимался греко-римской классической борьбой, совершал горные и лыжные походы с клубом «Вертикаль», получил II разряд по альпинизму за восхождение на пик Оптэ и на пик Агюль (г. Тянь-Шань).

Именно в институте он увлекся творчеством по-настоящему, чтобы заводить народ на студенческих и туристических вечерах освоил игру на гитаре по аккордам, пел бардовские песни.

С 1978 по 1980 гг. Владимир Михайлович жил и работал в Омске. Проектировал благоустройство и озеленение города. Здесь он понял, что занимается ни тем делом: «на минуту я представил, будто всю жизнь буду сидеть за столом и чертить. Та картина, которая предстала передо мной, была отвратительной».

Владимир в первый год поступления не прошел по конкурсу и «понял, что при упорстве, вере в себя и огромной работе над литературными произведениями я могу поступить». А год спустя Владимир поступил в театральное училище имени М. С. Щепкина на актерский факультет. В 1984 году он стал лауреатом актерского чтецкого конкурса имени Владимира Яхонтова.

Владимир Михайлович после окончания работал в Московском областном театре юного зрителя, режиссером молодежного театра-студии в городе Загорске, диктором городского радио. Позднее работал в Московской областной филармонии мастером художественного слова, в «Росконцерте» актером разговорного жанра. Давал сольные концерты и «Гипноз-шоу», много гастролировал по миру в связке с Александром Масляковым, Михаилом Задорновым, Дмитрием Харатьяном.

Дополнительно Владимир Михайлович окончил режиссёрские курсы и принимал участие в съемках фильма «Батальоны просят огня». В 1993 г. стал он лауреатом Всероссийского конкурса артистов эстрады, в 2001 году — лауреатом I премии В. В. Маяковского с моноспектаклем «Быть Маяковским». Для участия в международном конкурсе В. В. Маяковского гастролировал по Европе с эстрадным спектаклем и балетом «Страсти по Маяковскому». В Нью-Йорке в 2004 году Владимир Михайлович стал лауреатом I премии международного конкурса В. В. Маяковского.

По причине тяжелой болезни Владимир возвращается в г. Северск к матери, но талантливый человек всегда находит-

ся в душевном поиске и 2005 году в Томском институте бизнеса разработал концепцию и защитил Томский летний фестиваль уличного творчества «Чеховские пятницы», организовал открытый конкурс поэтов и исполнителей «Томск поэтический» и являлся председателем жюри.

С 2015 г. Владимир Михайлович — член комиссии по развитию туризма и руководитель историко-культурного направления Томского областного отделения Русского Географического общества, с 2018 г. является председателем общественного объединения «Историко-туристический комплекс Семилужки», в августе защитил «Федеральный императорский маршрут в Томской области» в Министерстве Культуры РФ. Параллельно он занимается подготовкой абитуриентов в театральные вузы Москвы.

На протяжении 2018 года Владимир Михайлович организовывал в семилуженской школе литературные чтения посвященные поэту В. Брусьянину; научно-практическую конференцию «Исторический дискурс сельских территорий Томской области». Благодаря ему в селе формируется экологическая тропа вокруг родникового озера. Он помог школе в организации I Регионального конкурса научно-исследовательских и творческих работ «Их имена достойны памяти».

В 2019 г. Владимир Михайлович приглашен на работу в Москву директором Театрального центра «РуссАрт» для создания спектаклей и концертов, организации всероссийских конкурсов и фестивалей. Также он сейчас является директором клуба «Моя столица», заместителем президента культурного фонда «Моя Москва». В настоящее время он занимается постановкой спектакля-ревю «Маяковского играем», организует конкурс молодых поэтов г. Москвы «Поколение новой России».

В искусство, как известно, приходят разными путями. Своим путем пришел Владимир Михайлович в театральное искусство. Путь его можно назвать особенным. Он был довольно сложен, требующий целеустремленности, огромного таланта, трудолюбия, глубокой внутренней артистичности.

Литература

1. Интервью. youtube.com›watch.
2. Киногразы. // tvlive-tomsk.ru.

3. Круглый Стол «Семилужки — восточные ворота земли…» rgotomsk.com›
4. Томские артисты. // towiki.ru›view/Томские_артисты
5. Воспоминания Иванникова В. М.
6. Семейный архив Иванникова В. М.

Гусев Гавриил Иванович (боевой путь)

Косова Кристина, 8 класс, МКОУ Шегарская СОШ № 2

Гусев Гавриил Иванович родился в 1905 году.

Среди сотен шегарцев, получивших высокие награды за боевые заслуги, был человек, полевые статьи о котором солдаты передавали друг другу из окопа в окоп. Примером для других воинов Советской армии был старшина артиллерии Гавриил Иванович Гусев.

Мобилизован в феврале 1942 г., в то же время назначен командиром орудия. Летом 1942 года был направлен в 783-й артиллерийский полк, который входил в 260-ю стрелковую дивизию.

15 сентября дивизия прибыла под Сталинград, где вошла в состав Донского фронта.

Здесь его расчёт получил новенькую 76 — миллиметровую противотанковую пушку — ту самую, легендарную, № 4940, с которой Гавриил Иванович дойдёт до Берлина. Бойцы получили орудие — и сразу на передовую.

Почти сразу же первый бой у хутора Вертячий. Это и было начало его боевого пути.

19 ноября после мощной артиллерийской подготовки наши войска перешли в наступление. 23 ноября немецкая группировка под Сталинградом была окружена. 10 января войска Донского фронта приступили к ликвидации вражеской группировки. 2 февраля 1943 г. 260 дивизия заняла заводской посёлок Баррикады. Это был последний день Сталинградской битвы.

Дальше была Курская дуга и первая встреча с «Тиграми».

16 апреля 1945 года началась Берлинская операция. 260-я дивизия, действуя в авангарде 47-й армии, участвовала 25 апреля в окружении Берлина и с хода ворвалась в город с севера. На пути наступления дивизии оказался сильно укреплённый штаб, руководивший одним из районов обороны центра Бер-

лина. Взять его схода значило понести большие потери. Решено было уничтожить его артиллерийским огнём. Выбор пал на самого опытного орудийного командира — Г. И. Гусева. На рассвете, из соседнего дома, орудие Гусева в течение 5 минут расстреливало штаб. После чего было откачено в безопасное место. Штаб был уничтожен.

В победном мае Гусев и его боевые товарищи побывали на развалинах дома — бывшем гитлеровском штабе. Работа была признана отличной. Побывали друзья и в рейхстаге. Сфотографировались у Бранденбургских ворот.

В день победы в 1945 году он оставил свой автограф на стене рейхстага.

Пушка Гусева попала в Музей Вооружённых Сил. В мае 1945 года специальная комиссия отобрала это орудие для отправки в Москву, как будущий музейный экспонат. На щитке пушки крепится мемориальная табличка, в которой сказано, что это орудие старшего сержанта Гусева 783-го артиллерийского полка 260-й стрелковой дивизии прошло с боями от Сталинграда до Берлина 6940 км, из него выпущено 10 250 снарядов. Огнём из этой пушки уничтожено: живой силы противника — 1200 человек, танков — 15, орудий — 12, противотанковых самоходных орудий — 4, пулемётов — 70, автомашин и повозок — 25, наблюдательных пунктов — 12, блиндажей — 16, миномётных батарей — 2, подавлен огонь 2 зенитных батарей.

Истории о «Гусевском расчете» передавались в виде Листков-молний по всему фронту, его ставили в пример бойцам Красной армии.

Награды: орден Славы III степени, ордена Отечественной войны I и II степеней, медаль «За отвагу», две медали «За боевые заслуги», медаль «За оборону Сталинграда», медаль «За освобождение Варшавы», медаль «За взятие Берлина», медаль «За победу над Германией», знак «Отличный артиллерист», медаль «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

Память о нашем земляке-герое бережно хранит краеведческий музей Шегарского района. Единственное чего нет в музее — карты его боевого пути.

По архивным справкам мы восстановили боевой путь Гусева Гавриила Ивановича, составив следующую таблицу:

Следующим этапом нашей работы стало составление по данной таблице карты. Для реализации я воспользовалась системой Yandex-карты.

В ходе работы возникало много трудностей: не все города сохранились, не все называются по-прежнему. Но в целом мы получили, на наш взгляд, очень хороший краеведческий материал.

Литература

1. Воспоминания и фотографии, предоставленные семьёй Гусева Гавриила Ивановича.
2. И помнит мир спасенный. Боевые донесения [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://school263m.narod.ru/division_ru.htm.
3. Материалы Краеведческого музея с. Мельниково.
4. Сайт об истории Сталинградской битвы [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://stalinburg.ru/stalingradskaya-bitva/2298-istoriyastalingradskoy-bitvy-karta-flesh.html
5. Сайт Солдат. Боевые донесения [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.soldat.ru/spravka/freedom.
6. Судьба земли Шегарской. — Томск: ОАО «Издательство Красная земля», 2006.
7. Косова В. Легендарный земляк — в боях за Сталинград // Шегарский вестник. — 11 февраля. — 2010.

Герой земли тегульдетской — Пелых Владимир Иванович

Кузнецова Алина, Зыбалова Александра, МКОУ Тегульдетская СОШ

21 июня 2016 года на здании Тегульдетской средней школы была открыта мемориальная доска Владимиру Ивановичу Пелых, погибшему в 2002 г. на Северном Кавказе. Мы первые, кто пишет исследовательскую работу об этом человеке. Для нас это важно, так как не все односельчане знают, что сыновья погибшего героя совсем недавно закончили нашу Тегульдетскую среднюю школу, сейчас Степан и Сергей Пелых женаты, живут и работают в Томске.

Россия — великая держава, поэтому вряд ли удастся хотя бы продолжительное время обходиться без присутствия российских военнослужащих за рубежом. Увы, но это один из неотъемлемых компонентов, обеспечивающих стране статус державы мирового уровня. Поэтому люди, защищающие безопасность

и интересы страны за рубежом, были и будут всегда. А внутри страны по отношению к этим военнослужащим должен быть ясный подход, показывающий, что страна никогда не бросит своих защитников и героев. Семьи погибших бойцов должны получать достойную помощь, память героев — увековечиваться в названиях улиц, школ, воинских частей.

Такие воины-герои есть и в нашем Тегульдетском районе. Один из них Владимир Иванович Пелых.

Пелых Владимир Иванович жил в обычной семье, любил рыбалку и охоту. Учился он средне, как и многие ребята его возраста. В средней школе Владимир учился до 1985 года, затем была учеба в профессиональном училище, служба в армии. Служба по контракту на Северном Кавказе трагически оборвала жизнь Владимира. Ему было всего 32, подрастали два сына, живы мама, отец… Тепло отзывается о Владимире первая его учительница. Лидия Григорьевна Борисова вспоминала о нем, как о спокойном мальчике, готовом всегда придти на помощь своим товарищам. 21 июня на здании Тегульдетской средней школы была открыта мемориальная доска Владимиру Пелых, погибшему в 2002 г. на Северном Кавказе.

Сестра Владимира Галина Ивановна Лагун выразила слова бесконечной благодарности в адрес Томской региональной организации Общероссийской общественной организации Российского Союза ветеранов Афганистана, за память о брате, увековеченную в мраморе. Глава района И. А. Клишин выразил надежду, что больше никогда тегульдетская земля не узнает горя потери своих сыновей.

После церемонии открытия у мемориальной доски Владимиру Ивановичу Пелых для детей летнего лагеря Тегульдетской средней школы состоялся Урок мужества. Открытие доски В. Пелых завершило скорбный список солдат-тегульдетцев, погибших в мирное время.

Семья Владимира говорит, что он любил свое дело, никогда не хотел «откосить» от службы.

Его первая служба проходила в Германии. Там то он и познакомился со своими друзьями. После первой службы он вместе с ними отправился на Родину, провел немного времени в Тегульдете, а потом поехал снова служить. Тогда он и не подозревал, что видит своих родных в последний раз. Владимир Иванович

поехал служить и выполнять свой интернациональный долг на Северный Кавказ. Все шло хорошо. Приближалась зима.

И вот, наступил этот ужасный день… Владимир проснулся, решил умыться, вышел из палатки, наступил на плиту и подорвался. В воздухе раздался сильный гул. В небе летали черные вороны. Откуда взялась эта граната, кто её подложил, никто этого не знал. Но всем было ясно лишь то, что теперь будет все по-другому.

Литература

1. Пятница. — 21 марта. — 2002. — № 34.
2. Таежный меридиан. — 2016. — № 25.
3. Герои земли тегульдетской [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://ok.ru/geroizemli.
4. Материалы краеведческого музея с. Тегульдет.
5. Архив семьи Пелых.

Самые первые в районе (определение первых зданий, заведений, улиц и людей на территории Первомайского района Томской области)

Кузнецова Ксения, 5 класс, МБОУ Первомайская СОШ

В 2019 г. Первомайскому району Томской области исполняется 80 лет. Очень важно не только находить новую информацию об его истории, но и систематизировать накопленные знания, информировать о них людей.

Работая с подшивками районной газеты «Заветы Ильича», мы познакомились со статьей нашего научного руководителя Ю. А. Мартыненко «Самая первая церковь в районе» [12. С. 1]. Нам стало интересно, а какие еще первые здания, предприятия, здесь были, какие люди работали и т. д. Так появилась идея собрать информацию о первых учительнице, газете, больнице, Герое Советского Союза и других.

Первая русская церковь появилась не позднее 6 октября 1726 г. в с. Пышкинском (ныне — Первомайское) [1. С. 64—65; 12. С. 1].

Здесь же, в Пышкино-Троицком, в 1884 г. была открыта первая школа, или, как тогда называли, Пышкинское одноклассное

училище Министерства внутренних дел [3. Л. 79]. Архивные источники свидетельствуют о том, что первой учительницей была Анна Васильевна Рождественская [4. Л. 58; 5. Л. 27, 40].

115 лет назад, в 1904 г., в этом же селе открылась первая в районе ярмарка и базар, работавший по пятницам. Ярмарка — торг, который устраивается регулярно в определенное время и в определенном месте. Точное расположение ярмарки нам выяснить не удалось, но действовала она раз в году, после завершения полевых работ с 8 по 19 ноября. Крестьяне, охотники, рыболовы, ремесленники, приезжие купцы могли продать свои товары и заработать деньги [2].

Первой улицей с. Первомайского была улица Старая, ныне — Октябрьская [11. С. 2].

Первая больница в районе появилась в п. Ново-Мариинском в 1909 г. — 110 лет назад! [6; 7] Сейчас часть этого здания находится в с. Первомайском на территории районной больницы и в нем располагается общежитие.

Первый кирпичный завод появился в п. Линденском в 1911 году. Его основателем стал эстонский переселенец Мартын Тенисон. Он умел хорошо делать не только кирпичи, но и глиняную посуду и свистульки. Томские власти выделили крестьянину 200 рублей. Выпускавшийся Тенисоном кирпич использовался населением для строительства печей [8. Л. 1—7 об.].

Первым земляком — Героем Советского Союза стал родившийся в 1921 г. в селе Новомариинском Пётр Иосифович Пастырёв. В годы Великой Отечественной войны он отличился при освобождении Польши. Первым в полку командир роты 221 гвардейского полка Пастырев вместе с солдатами ворвался в г. Зволень, нанес врагу большой урон. Именно за этот подвиг он был удостоен звания Героя Советского Союза [14. С. 111].

Единственный земляк — Герой Социалистического труда Анатолий Евстафьевич Грущинский работал бригадиром и председателем в колхозах имени Хрущева, Ленина, «Заря». Его хозяйства всегда добивались высоких показателей в производстве продукции земледелия и животноводства! [15. С. 67—68]

Первой газетой района стала газета «Заветы Ильича». Она начала издаваться 6 января 1940 г. и существует до сих пор.

Литература

1. Барсагаев П. А. Людовик XIII, король Франции и Наварры и балагачевская княгиня. Из истории томского Причулымья. — Часть II. — Томск, 1998. — 96 с.

2. ГАТО. Ф. 3. Оп. 2. Д. 5939. О разрешении переноса времени существующей в с. Пышкино-Троицком ярмарки с 20 ноября по 1-е декабря на 8—19 ноября под названием «Михайловская» [1905 г.]. — 11 л.

3. ГАТО. Ф. 100. Оп. 1. Д. 4. Сведения о состоянии сельских училищ Томской губернии за 1900 г. — Л. 79.

4. ГАТО. Ф. 188. Оп. 1. Д. 79. Отчет о состоянии училищ. 1885 г. — Л. 58.

5. ГАТО. Ф. 188. Оп. 1. Д. 82. Дело о приобретении учебных пособий для сельских училищ. 1885 г. — Л. 27, 40.

6. ГАТО. Ф. 239. Оп. 2. Д. 20. Расценочные ведомости по строительству зданий на Ново-Мариинском фельдшерском пункте, 1909 года. — 83 л.

7. ГАТО. Ф. 239. Оп. 3. Д. 61. Дело о постройке зданий на Ново-Мариинском фельдшерском пункте в 1910 году. — 139 л.

8. ГАТО. Ф. 239. Оп. 8. Д. 46. Дело о выдаче 200 р. ссуды крестьянину пос. Линденского Зырянской волости Мариинского уезда Мартыну Тенисон на устройство кирпичного завода. — 8 л.

9. Емельянов Н. Ф. Заселение русскими Среднего Приобья в Феодальную эпоху. — Томск: Изд-во Томск. ун-та. — 1981. — 182 с.

10. Земля первомайская: Сборник научно-популярных очерков/ Отв. ред. Я. А. Яковлев. — Томск: Изд-во Том. ун-та, 2001. — 550 с.

11. Мартыненко Ю. «Пройду по Забегаловке, сверну я на Куяновку, и на Вокзальной улице я постою в тени…» // Заветы Ильича. — № 84. — 2002. — 23 окт. — С. 2.

12. Мартыненко Ю. Самая первая церковь в районе // Заветы Ильича. — № 1. — 2007. — 6 янв. — С. 1.

13. Список населенных мест Сибирского края. — Т. 2. — Округа Северо-Восточной Сибири. — Новосибирск, 1929. — 224 с.

14. Томск в судьбе Героев: Краткий биографический справочник Героев Советского Союза и кавалеров ордена Славы I степени [Текст] / Сост. Н. Б. Морокова. — 2-е изд., доп. и испр. — Томск: Издательство «Ветер», 2010. — 208 с.Томск в судьбе Героев: Краткий биографический справочник Героев Социалистического Труда и полных кавалеров ордена Трудовой Славы [Текст]/ Сост. Н. Б. Морокова. — Томск: Изд-во «Ветер», 2013. — 288 с.

Почетные жители, труженики, орденоносцы Тегульдетского района

Сучкова Марина, Кайсарова Александра,
МКУ ДО «Дом детского творчества с. Тегульдет»

В настоящее время современное поколение забывает о том, что в их селе или городе проживают люди, которыми мы должны гордиться. И наша работа направлена на то, чтобы современное поколение знало, кем нужно гордиться. За годы существования Тегульдет вырастил и воспитал многие поколения достойных людей. Они прославляли его имя своими делами. О некоторых их них мы собрали сведения и написали небольшие очерки:

Ашов Евгений Михайлович — уникальный человек. Его помнят и любят сотни выпускников разных лет Тегульдетской средней школы, хотя он давно на пенсии. Евгений Михайлович — учитель музыки и физической культуры. Сейчас ему за 80. В свой юбилей он не успевал поднимать телефонную трубку и отвечать на многочисленные искренние поздравления.

«О таких людях говорят: горит на работе, — улыбается замглавы Тегульдетского района по социальным вопросам Лидия Романова. — Дети его обожали! Все туристические и спортивные песни мы знали только благодаря ему».

Он воспитал знаменитую в районе юношескую футбольную команду «Чайка», которая в свое время стала победителем всероссийских соревнований «Кожаный мяч». Местные жители знают его как спортсмена, заядлого футболиста — ни один матч не проходил без его участия. Он собирал вокруг себя мальчишек и девчонок. Многие до сих пор помнят велопробег Тегульдет — Томск, который организовал в далеком 1967 году Евгений Ашов.

Любители музыки вспоминают Евгения Михайловича как отличного музыканта. Баян — его постоянный спутник. На каникулах школьники гастролировали с концертами по селам района. Он создатель ансамбля ложкарей «Калинка». У него очень много профессиональных заслуг, но выпускники его ценят за искренность, за то, что он отдавал детям свою душу. Где Евгений Михайлович, там всегда шутки, смех и песни.

Красов Валерий Алексеевич родился 25 июля 1948 года в селе Вязноватовка Воронежской области. В 1971 г. он окончил

Воронежский лесотехнический институт. По окончании института был распределен в село Первомайское Томской области. Работал главным инженером Первомайского леспромхоза, первым секретарем Первомайского РК ВЛКСМ. В 1977 году решением Бюро Обкома КПСС Томской области назначен вторым секретарем Тегульдетского райкома КПСС. С 1983 по 1991 год был первым секретарем Тегульдетского райкома КПСС.

С 1992 г. по 2000 г. В. А. Красов был директором ОАО «Берегаевское ЛПХ», а с 1997 г. по совместительству и генеральным директором Союза Томских леспромышленников. С 2000 г. по 2015 г. — глава администрации. С 1990 г.по 1993 г. избирался депутатом областного Совета народных депутатов, членом малого совета.

В 1998 г. получил звание «Почетный энергетик России». В 2004 году отмечен знаком Томской области «За заслуги перед Томской области».

Новиков Александр Семенович в Тегульдетский район приехал в 1968 году, когда они с супругой завербовались в Томскую область, в лесную промышленность. 19 марта 1968 года они были уже в Доронино. Поработал немного на погрузке леса, а затем пошел помогать вальщику валить лес и самому учиться. В 1970 г. семья переехала в Тегульдет и Александр Семенович стал работать в Тегульдетском лесопункте Новотегульдетского леспромхоза. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 февраля 1974 года он был награжден орденом «Знак почета». В 1980-е годы заносился в книгу почета леспромхоза, на доску почета объединения «Томлеспром», награждался именными часами и Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 марта 1981 года был награжден орденом Трудового Красного знамени.

Александр Семенович в 1994 году ушел на пенсию из леспромхоза, проработав к тому моменту на валке леса 26 лет. Но еще 6 лет валил лес, трудясь в Тегульдетском межхозлесхозе.

Новокшонов Василий Андреевич — корреспондент, писатель, поэт, краевед. Родился 20 декабря 1927 года в деревне Отрепено. С 5 по 8 класс он учился в школе Тегульдета. Бросив учебу в годы войны, он стал работать в колхозе «Красный Север» на сенокосе, на прополке хлебов и уборке урожая, боронил поля на коровах, пастухом помощником пасечника. В 1944 г. он

стал секретарем-поводырем у слепого председателя райкома профсоюза леса и сплава Чухнина Алексея Михайловича.

В 1950 г. Василий Андреевич закончил Томских лесотехнический техникум. В техникуме начал писать стихи, был солистом художественной самодеятельности. После окончания лесотехнического техникума Василий Новокшонов был распределен в г. Ленинград, где работал лесоустроителем в Ленинградском отряде лесной аэрофотосъемки, затем работал дешифровщиком, токсатором- в аэротаксационных экспедициях на Сахалине, в Приморском крае, в Иркутской и Читинской областях, в Бурятии. В 1956 г. Василий Андреевич с семьей возвратился в Томскую область к родителям. Здесь он устроился на работу в Средне-Чулымский леспромхоз и переехал на жительство в д. Старо-Шумилово Тегульдетского района. В сентябре 1957 года Василия Андреевича пригласили на работу в районную газету «Коммунист севера». В 1957—1961 гг. В. А. Новокшонов работал заведующим промышленным отделом газеты, затем заместителем редактора.

В 1961—1965 гг. он учился в Новосибирской Высшей партийной школе. После окончания школы вновь был направлен в Тегульдет заместителем редактора районной газеты, в 1967—1973 гг. был инженером по подготовке кадров Управления магистральных нефтепроводов Центральной Сибири, в 1967—1973 гг. — редактором газеты «Северная звезда» Александровского района.

В 1985 г. ему было присвоено звание « Заслуженный работник культуры РСФСР».

В 1987 г. Василий Андреевич вышел на пенсию, посветил себя краеведению, был инициатором и участником создания Тегульдетского краеведческого музея, написал много книг по истории нашего района. Дожил Василий Андреевич до 87 лет, умер 2014 году.

Рассказывая о выдающихся людях Тегульдетского района, стоит упомянуть имя почетного гражданина Тегульдетского района, «Ветерана труда» **Рогачевой Марии Васильевны**, которой в прошлом году на «Лицейских чтениях» был посвящён отдельный доклад.

Трудовые подвиги наших земляков — это достойный вклад в развитии Тегульдетского района.

Литература

1. Материалы архива Тегульдетского района.
2. Материалы краеведческого музея Тегульдетского района.

Мой прадед Третьяков Николай Федорович – герой и я его потомок

Третьякова Кристина, МКУ ДО «Дом детского творчества с. Тегульдет»

Годы уносят из нашей памяти все незначительное, мелкое и оставляют самое важное, самое главное. В газете «Коммунист севера» 30 января 1975 года была статья опубликована о моем прадедушке. В интервью он рассказывал о том, как воевал в годы Великой Отечественной войны. Он нелегко говорил об этом, не сразу начинал рассказ, который часто прерывался молчанием.

Начал свой воинский путь Николай Федорович солдатом, которому и восемнадцати лет не исполнилось. А до войны он мечтал стать строителем. Солдат-строитель? Нет. Солдат-разведчик. Так распорядилась война.

«Вначале (это был уже 1943 год) передвигали нас с фронта на фронт, — вспоминает прадедушка. В основном воевал в составе Третьего Белорусского. Настоящие бои начинались для меня под Витебском и Оршей летом сорок четвертого. Конечно, помнится первый немецкий обстрел. Дивизия шла на пополнение армии, находящейся в «мешке» под Витебском. Жители советовали пройти лощиной, но командир почему-то решил иначе. Первые же немецкие выстрелы напугали необстрелянную молодежь. «Старики» залегли. Глядя на них, опомнились и молодые солдаты. Только котелки гремели, как падали мы на землю».

Прославленная Городокская Краснознаменная ордена Суворова, ордена Кутузова дивизия, в составе которой был и мой прадедушка, до декабря 1943 года сражалась под Витебском, с боями вышла из «мешка». Из пополнения отбирали сибиряков. Военной специальности у Николая Федоровича не было, в числе других сибиряков оказался и он. Назначили прадедушку в полковую разведку.

Первая разведка была неудачной. «Это было в Белоруссии. Кругом болота, дорог нет. Осень. Ледок хрустит под ногами. Не сумели подойти тихо, не сумели взять «языка». Из семи разведчиков двое погибли, троих ранило».

Со временем пришло к солдату умение бесшумно ходить, умение брать «языков», умение много видеть и слышать. «… Передовая противника была укреплена хорошо: минные поля, заграждения из колючей проволоки, глубокие траншеи. Вот в таком месте и решено было взять «языка». На этот раз все сложилось удачно. Запросто туда было не пройти, но только там была возможность добыть нужные командованию сведения. Решено идти в разведку под прикрытием своей артиллерии. На передовой противника рвались наши снаряды, а разведчики ползли по ничейной полосе.

Когда артиллеристы перенесли огонь вглубь территории врага, разведчики были у них в окопах. Поход был удачным. Немец попался знающий — офицер немецких инженерных войск. В его планшете оказались карты с огневыми точками, батареями, траншеями…». Командование высоко оценило подвиг разведчика, наградив орденом Славы III степени.

Николай Федорович Третьяков был на фронте не только разведчиком. Комсомольцы избрали его своим секретарем, а в марте 1944 года по рекомендации комсомольской организации, коммуниста, комсорга полка и помощника начальника штаба разведки стал он кандидатом в члены ВКП (б). Обязанность комсорга осталась за молодым солдатом и тогда, когда он стал коммунистом.

В 1944 году разведке приходилось усиленно работать. «В июне развернулось наступление по всему фронту. Гнали фашистов отовсюду. Но ведь сами-то добровольно они не собирались уходить. Фронту постоянно требовались новые данные разведки. Наше наступление было временно приостановлено: нужно было подтянуть тылы, подготовиться к крупному наступлению. Взвод разведчиков получил приказ скрытно ночью форсировать реку Березину и занять плацдарм. Немцы не обнаружили разведчиков до тех пор, пока они не пошли в атаку, отвлекая на себя внимание и силы врага и давая возможность переправиться через Березину нашим частям. Почти без потерь отбили у немцев город Борисов». Орденом Красной звезды наградила Родина солдата за этот подвиг.

«Затем больших боев не было. Фашисты бежали до Немана, где снова развернулись ожесточенные бои. За бои у Немана наградили меня орденом Отечественной войны II степени». Под Кёнигсбергом Николай Фёдорович Третьяков был тяжело ранен и потерял кисть руки. Победу встретил прадедушка в госпитале. Там, в Восточной Пруссии, закончился его военный путь, на всю жизнь оставив о себе память.

После войны Николай Фёдорович помогал поднимать разрушенную страну. Работал председателем колхоза «Заветы Ильича» в Тегульдетском районе Томской области, начальником коммунального хозяйства, заведующим общим отделом райисполкома до ухода на заслуженный отдых. Не стало Николая Федоровича в 2005 году.

В заключение хочется отметить, что ветераны Великой Отечественной войны, к сожалению, уходят от нас, их становится все меньше и меньше. Поэтому, я считаю, что долг каждого человека — изучать историю своей семьи, особенно историю прабабушек и прадедушек, которые воевали за нас и за нашу мирную жизнь. Наши прадеды, вспоминая те страшные военные годы, сетуют на горести и лишения, но все придерживаются одного мнения «Я не жалею, что мне было тяжело, но зато легче тебе».

Литература

1. Личный архив семьи Третьяковых.
2. Газета «Коммунист севера», 20 января 1975 г.
3. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://podvignaroda.ru/?#tab=navPeople_search.
4. Памятный фотоальбом «Они вернулись с Победой».

Орехов Сергей Иванович — участник боевых действий в Афганистане

Харитонова Эльвира, Ильина Варвара,
МКУ ДО «Дом детского творчества с. Тегульдет»

Так сложилось, что история нашей семьи тесно связана со многим значимыми событиями в истории нашей страны, так как в них участвовали мои родные. Изучать это для меня очень ценно и почётно, и с каждой новой работой я пополняю наш домашний музей. Мне кажется, что это передалось мне по наследству.

Я считаю, что мой двоюродный дедушка Орехов Сергей Иванович герой, так как он был участником боевых действий в Афганистане, не смотря на страх и трудности, он выдержал этот период времени и вернулся домой. Я горжусь им, и хочу, чтобы мои одноклассники, односельчане и близкие люди знали о моём дедушке и понимали сквозь какие трудности проходили наши предки.

Орехов Сергей Иванович родился 17 августа 1969 году в п. Четь-Конторка Тегульдетского района. Здесь же в 1976 г. пошёл в школу, учился хорошо, а в 1984 году закончил её. Всё детство и юность Сергея прошли в родном поселке.

Четь-Конторка — это посёлок, который находится в 40 км. от с. Тегульдет. На данный момент в Чети мало жителей. Но во времена детства и юности Сергея Ивановича это был относительно многолюдный посёлок, крепкий и работящий. По воспоминаниям Расторгуевой Екатерины Николаевны: «Мне не очень просто вспоминать те времена. В те годы в посёлке были леспромхоз, Четский ЛЗП, лесхоз, детский сад, школа, почта, медпункт, сельсовет. До Тегульдета люди добирались по железной дороге, на мотовозах с вагонами, желающие могли уехать в Тегульдет и приехать оттуда во вторник, четверг и субботу. Были два магазина, продуктовый и промышленный. Работала столовая, в которой кормили детей и рабочих леспромхоза, и даже местные жители могли покушать там. Была хлебопекарня, к нам в Четь приезжали за хлебом люди из Тегульдета. Осенью многие любили собирать грибы. Так как была работа, было много молодёжи. Существовало отдельное здание клуба, в котором молодые ребята и девушки могли отдохнуть. Работала библиотека, существовал большой библиотечный фонд. Была общественная баня, электростанция, кузня, гаражи, то есть, материально-техническая база в Четь-Конторке была. Жизнь в те времена кипела, многие, уехав на учёбу в другой населённый пункт, после окончания стремились к возвращению в родной посёлок» [4]. Вот в таких условиях формировался характер будущего воина-интернационалиста.

В 1988 г. С. И. Орехов был призван Тегульдетским райвоенкоматом в ряды Советской армии. Он прошёл учебное подразделение в Ашхабаде, в военном городке, который до этого строил его отец Орехов Иван Иванович.

Обучение было специальным для участия в военных действиях в Афганистане, где в то время был ограниченный контингент советских войск. После обучения Сергей получил специальность наводчика — оператора БМП-2, вскоре был послан в афганскую провинцию г. Джабаль — Усарандж. Его подразделение охраняло перевал Саланг, который называли «дорогой жизни». Служба протекала относительно спокойно, но приходилось нелегко, так как нужно было быть бдительным, чтобы не прозевать врага.

В воспоминаниях Сергея Ивановича на всю жизнь остались красота гор, где на высоких вершинах ослепительно сверкает снег, не тающий даже летом. В низине под ними протекала прекрасная река Паншер. В Афганистане служил в течение восьми месяцев вплоть до вывода войск. Вывели в город Термез, где продолжил охранять границу. В апреле 1989 г. попал в учебный полк академии бронетанковых войск имени Малиновского в Москве, там и дослужил до увольнения в запас в звании рядового, хотя исполнял обязанности инструктора по вооружению БМП-2.

Награды: медаль от благодарного афганского народа: знак воина — интернационалиста с почетной грамотой от руководителя государства М. С. Горбачева; юбилейная медаль — «70 лет Вооруженным силам СССР».

В настоящее время у Сергея Ивановича и его жены Олеси выросли две замечательные дочери Алена и Ирина. Он так же проживает в родном посёлке, из которого и в дальнейшем не планирует уезжать.

Я считаю, что служба в Афганистане моего двоюродного дедушки Орехова Сергея Ивановича оказала влияние на формирование в моей семье таких качеств, как стойкость, патриотизм, ценность мира без войны.

Литература

1. Материалы архива Тегульдетского района.
2. Материалы музея Тегульдетского района.
3. Материалы семейного архива семьи Ореховых.
4. Расторгуева Е. Н., Томская область, Тегульдетский район, Четь-Конторка 2019 // Личный архив автора.
5. Орехов С. И., Томская область, Тегульдетский район, с. Тегульдет 2019 // Личный архив автора.

Уроки комсомола в жизни моей семьи

Харитонова Эльвира, МКУ ДО «Дом детского творчества с. Тегульдет»

В прошлом году я внимательно изучила историю своей семьи, но, как оказалось, мало внимания уделила такому интересному сюжету, как комсомольская молодость моих родственников. Когда я стала расспрашивать членов своей семьи об этом, оказалось, что все мои бабушки и дедушки были комсомольцами и играли немалую роль в жизни комсомольской организации нашего района.

Моя бабушка по маминой линии **Замира (Езовская) Вера Лаврентьевна** родилась 1 мая 1963 г. в посёлке Мирный, Тогучинского района Новосибирской области. В 1970 году пошла в первый класс в п. Мирный. В 1971 году её семья переехала в п. Четь-Конторку Тегульдетского района Томской области. В этот же год она пошла в школу. Была принята в «октябрята», затем в третьем классе принята в пионеры и уже в седьмом классе принята в комсомол. В старшем звене в школе бабушка была «командиром класса». Всех классных командиров собирали на собрания, там они принимали различные решения: кто в классе учится без двоек и достоин для поступления в комсомол, кого можно принять, за это они голосовали; составляли план работы своей комсомольской организации; участвовали в заготовке берёзовых веников, вырубке мелкого леса, собирали брусничный лист; развешивали скворечники для птиц; решали, кому нужна помощь. Собирались после уроков и ходили по дворам. Все дружною толпою с удовольствием бесплатно помогали одиноким людям. Девочки занимались уборкой квартиры, а ребята убирали снег, носили воду из колодца. Помощь оказывали не только одиноким людям, но и просто помогали друзьям. Всё это продолжалось до окончания восьмилетней школы в п. Четь. В комсомоле бабушка была до донца его существования, но последние годы вся их работа сводилась к сбору комсомольских взносов. Ездили покорно на собрания комсомольской организации в Тегульдет. Все ребята были интересными людьми, с ними было приятно работать и общаться. В душе, как говорит бабушка, она и сейчас комсомолка, по привычке хочется всегда помочь людям, хоть делом, хоть советом. Так уж они были воспитаны.

Мой дедушка по маминой линии, **Замира Александр Васильевич,** родился 18 мая 1957 г. в посёлке Одинковка, Днепропетровского района, Днепропетровской области. В 1969 г. переехал в посёлок Четь-Конторка. Был октябрёнком, пионером и в 1971 г. стал комсомольцем. Они делали очень много разных добрых дел, вспоминает дедушка, например, помогали пожилым людям, заготавливали дрова и выполняли домашние дела. По окончанию 8-го класса поступил в Железнодорожное училище в г. Тайга, когда закончил учиться в училище, пошёл служить в армию. Во время службы в армии дедушка не забрасывал комсомольскую деятельность. По окончанию службы приехал в Четь-Конторку. Там, продолжая комсомольскую деятельность, дедушка давал повышенные результаты в работе по своей специальности. В связи с его трудовыми успехами ему была предоставлена возможность вступить в ряды КПСС. Следовательно, у него стал больше развиваться стимул для достижения высших результатов. В это время он стал звеньевым своей бригады, которая называлась «Комсомольско-молодёжное звено», туда дедушка отбирал себе самых достойных ребят для производства, отсюда и пошли высокие показатели. Этой бригаде было предоставлено право заготовить миллионный кубометр древесины. В честь XXVII съезда коммунистической партии были организованы соревнования по заготовке древесины. По результатам этих соревнований мой дедушка был награждён сертификатом на получение мотоцикла «Юпитер». За хорошие успехи в труде его фотография была помещена на доске почёта в г. Томске. Дедушка неоднократно был награждён почётными грамотами и денежными премиями. За высокие результаты несколько членов бригады были награждены именными часами, в число этих людей входил и мой дедушка. С приходом перестройки всё стало рушиться. Было поручено сдать билеты.

Мой дедушка по папиной линии, **Харитонов Леонид Васильевич**, родился 9 мая 1951 г. в городе Кушва Свердловской области. Был октябренком и пионером. Во Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз молодёжи вступил в апреле 1966 г. в посёлке Чёрный Яр Тегульдетского района. Комсомольцем отслужил в армии. Трудовую деятельность начал в 1968 г. До призыва в армию возглавлял комсомольскую молодёжную бригаду. Был награждён медалью к столетию со дня рождения Ленина;

с мая 1970 по май 1972 гг. служил в армии в рядах вооружённых сил. После окончания службы вернулся на старое место работы в Линёвский леспромхоз объединения «ТомЛесПром» и вновь возглавил комсомольско-молодёжную бригаду по разделке древесины. В этом же году был избран секретарём комсомольской организации Верх-Четского лесопункта Линёвского леспромхоза. Комсомольская организация состояла на учёте в Тегульдетском райкоме ВЛКСМ.

Первым секретарём в Тегульдетской комсомольской организации был Банщиков Геннадий Михайлович, как вспоминает дедушка. Комсомольская организация насчитывала около 50 человек. Комсомольцы принимали активное участие в выполнении производственных планов леспромхоза и активно участвовали в общественной, культурной и спортивной жизни села. В каждом лесопункте была художественная самодеятельность, были футбольные, волейбольные и баскетбольные команды. С концертами ездили по населённым пунктам Тюхтетского района Красноярского края, так как с Тегульдетом отсутствовало транспортное перемещение. За перевыполнение производственного ежегодного плана мой дедушка награждён тремя знаками «Победитель Всесоюзного Социалистического Соревнования» в 1973, 1974, 1975 гг. Награждён знаком «Ударник Девятой Пятилетки».

Среди комсомольцев и молодёжи в 1975 г. в честь 30-тилетия Победы над фашистской Германией было организовано движение «За себя и за того парня», суть которого заключалась в следующем: в бригаду был включен солдат, погибший во время войны, и целый год бригада выполняла доведённый план. Заработанные денежные средства бухгалтерия пересылала во всесоюзный, специально созданный фонд. В этом движении участвовали все отрасли народного хозяйства. Победителям, занявшим первые места по области, было дано почётное право быть сфотографированным у Знамени Победы, от Томской области такое право было предоставлено 80 человекам; среди бригад по разделке древесины это право было предоставлено моему дедушке. В девятой пятилетке среди молодёжных и комсомольско-молодёжных бригад были организованы соревнования за досрочное выполнение пятилетки, по итогам которой награждали почётными знаками «За выполнение за три года»

получали золотой знак, «За три с половиной года» — серебряный; «За четыре года» — бронзовый. Дедушка награждён серебряным почётным знаком. В 1975 г. комсомольский стаж был закончен в связи со вступлением в Коммунистическую партию Советского Союза.

Моя бабушка по папиной линии, **Харитонова Зоя Викторовна (Лохманова),** 2 января 1954 г. родилась в деревне Светловодка Красноярского края Тюхтетского района. С 1-го по 4-й класс была октябрёнком, с 4-го по 7-й — пионеркой, и с 7 класса в 1968 г. вступила в комсомол. В школе была секретарём первичной комсомольской организации. Комсомольцы проводили собрания, решали вопросы, связанные с поведением других ребят школы, выносили решения относительно каждого, вспоминает бабушка. В школе участвовала в художественной самодеятельности. Помнит, что они с ребятами проводили различные субботники, ходили к ветеранам Великой Отечественной войны и помогали выполнять различные дела по дому, девочки убирали дом, мальчики чистили снег, носили дрова и воду. Проводили различные мероприятия для младших ребят. После окончания школы окончила кулинарный техникум и получила специальность повара. Во все эти годы комсомольскую деятельность бабушка не оставляла. В дальнейшем переехала в п.Верх-Четск, там она встала на учёт в комсомольскую организацию и активно участвовала в жизни комсомольской организации. Работала в комсомольско-молодёжной бригаде в столовой Линёвского леспромхоза. За хорошую трудовую деятельность была награждена знаком «Молодой гвардеец». В 1984 г. комсомольская деятельность бабушки закончилась.

В заключение считаю важным отметить, что комсомольская жизнь моих бабушек и дедушек по обеим ветвям, то есть по папиной и маминой линии, сделала их стойкими, добрыми людьми, которые всегда придут на помощь и поддержат в трудную минуту.

Литература

1. Новокшонов В. А. «В краю таёжном Тегульдетском».
2. Архив музея Тегульдетского района.
3. Семейный архив семьи Харитоновых.

Великие геологи России

Чидигезова Светлана, 9 класс, МАОУ СОШ № 2 г. Колпашево

Нефть и газ всегда играли и продолжают играть исключительно важную роль в развитии мировой экономики и международной торговли. Россия, владеющая чрезвычайно большими запасами нефти и газа, развитой нефтегазодобывающей отраслью традиционно является одним из крупнейших экспортеров этого сырья на мировом рынке.

Колпашево — долгое время считался «базовым городом геологов». Именно в Колпашевском районе в 1954 году была открыта первая нефть в Западной Сибири [1]. В активе открытие уникальных нефтяных месторождений. Колпашевские геофизики указали путь ко многим известным месторождениям нефти-газа, включая Самотлорское. Ряд нефтяных и газоносных месторождений были названы именами колпашевских геофизиков: Лугинецкое, Кондрашовское, Сомовское, Селимхановское…

Томский геофизический трест «канул в лету». Ушли первопроходцы-романтики, первооткрыватели, разведчики недр Сибири… Но мы, оставшиеся, не должны забывать тех, кто с огромным энтузиазмом трудился ради нашего будущего. Развалины ТГТ находятся рядом с моей школой; все учащиеся как минимум два раза в день пересекаю улицу имени Лугинца, но никто в моём классе не смог дать самую малую информацию об этом человеке. Не смогли это сделать и старшеклассники…

Из встреч с геологами–ветеранами мне удалось узнать имена тех, кто золотыми буквами вписан в историю советской геологии. Все выделяли Лугинца Ивана Петровича, Кондрашова Владимира Александровича и Берлина Григория Иосифовича. Именно об этих людях я провела поиск информации в Колпашевском краеведческом музее, на сайтах газет, в интернете.

Биография Ивана Петровича Лугинца меня поразила. Об этом человеке немало публикаций. Но многие ли знают, что Лугинецкое месторождение названо в честь одного из первопроходцев Заполярья и Нарымского края, почётного полярника Ивана Петровича Лугинца? В декабре 1945-го года Лугинеца наградили орденом «Знак Почёта» [7].

После этого он обучался в Академии нефтяной промышленности, обобщил материалы по геологии и нефтеносности

Усть-Енисейской впадины. Этот материал лёг в аттестационную работу, которую он защитил в июле 1956-го года на «отлично». С «открытым забралом» Иван Петрович принимает назначение в Западную Сибирь главным геологом Колпашевской геофизической конторы. Направление геолога такой квалификации и с таким опытом не случайно: первая западносибирская нефть, полученная из скважины Колпашевская-2 в 1954 г., потребовала ускорения открытия месторождений промышленного значения. Приехав в Колпашево, Иван Петрович с головой окунулся в изучение отчётов сейсморазведочных партий по отработанным северным площадям и продолжил работу над диссертацией.

Немало времени уходило на доведение кандидатской диссертации, а ещё ведь и основное звено — производство! Это постоянные командировки в поле, поиск стратегических направлений, выработка методических решений для выхода на новые площади в широтном Приобье.

В июне 1959 года Иван Петрович блестяще защитил диссертацию. Решением Совета Всесоюзного научно-исследовательского геологоразведочного института ему присуждена учёная степень, но главное, он стал первым в истории экспедиции и г. Колпашево кандидатом геолого-минералогических наук, защитившим её без отрыва от производства [8].

В феврале 1960 г. Лугинец был назначен начальником Северной комплексной нефтеразведочной экспедиции, ведущей работы на севере Красноярского края. Уезжая из Колпашево, он открыто посетовал: «Лучше всего работалось в этом городе. Но приказ есть приказ».

Работа в экстремальных условиях сказывалась на здоровье, хотя Иван Петрович даже больным не терял самообладания и бодрости духа. «Подчинившись» врачам (его вывезли самолётом в «кремлёвку»), он не терял надежды вернуться в Западную Сибирь. И вернулся… в Колпашево под подпиской о том, что врачи не несут ответственности за дальнейший исход. Лугинец в экспедиции стал старшим геологом. Многие не понимали выбор нездорового и уже зрелого (52 года) учёного-практика, отказавшегося от престижных предложений московских НИИ и от возможностей столичной медицины.

Сердце Ивана Лугинца остановилось накануне пуска нефтепромысла на Екыльчакском месторождении, которое уже через

месяц после этого получило имя первооткрывателя и стало Лугинецким [7].

Первые объемы нефти и газа через год дала скважина под счастливым номером 152. Тогда при испытании нефтегазоносного пласта было получено 142 тыс. кубометров попутного газа и 27,5 тонн конденсата за сутки. По тем временам для первой скважины это колоссальные показатели.

Но особенно невероятным прозвучало бы то, что Лугинецкое будет давать около 800—900 тысяч тонн нефти в год, а по добыче газа вообще станет лидером по области. Сейчас месторождение получило газовую компрессорную станцию с современным импортным оборудованием и нефтяники региона заговорили о Лугинецком, как о самой крупной кладовой газа. Сейчас мощности ЛГКС позволяют утилизировать до 90 % попутного газа, чего не может себе позволить ни одна газовая компрессорная станция в области.

Кондрашов Владимир Александрович. В 1951 году, окончив МГУ по специальности «Геофизические методы разведки месторождений полезных ископаемых»с квалификацией «Научный работник вуза», уезжает в Сибирь, посвятив всю свою жизнь разведке её недр.

Кондрашов — фактически основатель ТГТ. В этой должности, а затем в качестве главного геолога треста проработал 24 года, награждён орденом Трудового Красного Знамени, медалями, отраслевыми знаками «Отличник разведки недр» и «Первооткрыватель месторождения».

Под его руководством в 1957 году выполнен первый сейсморазведочный профиль вдоль широтного течения Оби (от Сургута до Нижневартовска), ставший основой для открытия крупнейших нефтяных месторождений в этом регионе. Под его руководством ТГТ был настоящей кузницей кадров. Колпашевская геофизика, по существу, являлась лидером своей отрасли. Выступления и доклады В. А. Кондрашова на научно-технических советах ТГТ, конференциях и симпозиумах были аргументированными, интересными и всегда вызывали положительную реакцию. Умер Владимир Александрович после тяжелой болезни 2 декабря 1998 года, чуть-чуть не дотянув до своего 70-летия.

Говоря о корифеях ТГТ, нельзя не рассказать об уникальном специалисте высочайшего класса — это Григорий Иосифович Берлин, выпускник Казанского университета.

22 декабря 1959 года в аэропорту г. Колпашево приземлился самолёт АН-2, из которого вышел молодой человек в кедах и с рюкзаком. Так началась трудовая деятельность одного из самых самобытных и одарённых геофизиков — первооткрывателей Томского геофизического треста. Глубоко и разносторонне образованный, недюжинного интеллекта, 47 лет своего труда Григорий Иосифович отдал царице своей души — геофизике. Будучи многие лета начальником партий, Г. И. Берлин всегда имел своё аргументированное мнение о строении и перспективах изученных им территорий, участков, структур. При этом его мнение далеко не всегда совпадало с, казалось бы, незыблемыми постулатами и мнением официальных вышестоящих чинов, но он обладал фантастической интуицией, никогда не отступал от своих принципов и взглядов н агеологическое строение объектов — и побеждал!..

Им было открыто и подготовлено к бурению 45 скважин!!! Найдите в России ещё такого геофизика и исследователя!..

Его вклад в развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири невозможно переоценить — Томская область обязана ему открытием значительного числа крупных месторождений нефти и газа. Г. И. Берлин обладал талантом исследователя и фанатичным трудолюбием.

Время летит стремительно. Ушли навеки почти все первопроходцы, работяги от Матери-Геологии, открывшие одну из крупнейших в мире–Западно-Сибирскую нефтегазоносную провинцию. Нет уже Томского геофизического треста, который оставил огромный след в жизни нашей страны. Валютные поступления от продажи углеводородов и сегодня составляют солидную долю в бюджете России. В настоящее время нефтегазовая промышленность является главной бюджетоформирующей отраслью в Томской области. От ее состояния зависит успех реализации всех социально-экономических программ, экономическая и энергетическая безопасность страны.

И, конечно, за этими достижениями стояли люди, влюблённые в своё дело, отдававшие себя полностью работе. И я не побоюсь сказать, что представители моего маленького городка Колпашево, Великие геологи России обеспечили будущее нашей страны.

Я собрала материал о Великих Геологах России: Лугинце И. П., Кондрашове В. А., Берлине Г. И. Все трое скромно по-

хоронены на Колпашевском городском кладбище. С их уходом из жизни постепенно угасает и память об их вкладе в нефтегазовое дело России.

Ещё два месторождения Сибири названы в честь сотрудников ТГТ: Сомовское — в честь Жанны Михайловны Сомовой, инженера — геофизика, выехавшей в Москву, и Селимхановское — в честь Селимханова Донангира Ибрагимовича, начальника полевой партии ТГТ.

В Томской области открыто около 100 месторождений, геологические запасы нефти оценены на уровне 584 млн.т.. Это основные месторождения, на которых сконцентрировано более 90 % добычи нефти и газа в России [5].

Литература

1. История колпашевской геофизики за 60 лет (2008).
2. Недра ИТЭК Сибири. Май 2014 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://docplayer.ru/75002974-Po-trope-pervoprohodcev-s-8-tomskie-geofiziki-zalozhili-osnovy-osvoeniya-neftegazovyh-zalezhey-regiona-5-95-may-2014-g.html.
3. Паровинчак К. М. «Обоснование комплексного освоения нефтегазоконденсатных месторождений Томской области» / Диссертация на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://docplayer.ru/105160681-Obosnovanie-kompleksnogo-osvoeniya-neftegazokondensatnyh-mestorozhdeniy-tomskoy-oblasti.html.
4. Могилева М. А. Роль нефтяной отрасли для России и прогнозы последствий вступления России в ВТО для отрасли [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://research-journal.org/economical/rol-neftyanoj-otrasli-dlya-rossii-i-prognozy-posledstvij-vstupleniya-rossii-v-vto-dlya-otrasli/
5. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.dissercat.com/content/tektonika-i-neftegazonosnost-mezozoisko-kainozoiskikh-otlozhenii-yugo-vostochnykh-raionov-za#ixzz5hpIwnqwj
6. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.tomskneft.ru/press/publications/4784/
7. Газета «Северная Звезда» в № 16 (12126) от 2.02.17, № 19 (12129) от 7.02.17, № 31 (12141) от 28.02.17.
8. Интервью с Шатовым С. С., Кондрашёвой М. К., Галанцевой Г. Ф.

Село Иванкино — центр селькупской культуры в Колпашевском районе Томской области

Чедигезова Елизавета,8 класс. МАОУ СОШ № 4 г. Колпашево

Через всю Томскую область течет могучая Обь — одна из величайших рек мира, главная водная артерия Западной Сибири. С незапамятных времен на берегах Оби селились древние люди, аборигены сказочно богатой и никем еще не тронутой земли. Селькупы, ханты, манси.

Селькупы (устаревшее — остяко-самоеды), народ в Российской Федерации, в настоящее время живут на севере Томской области, Красноярского края и Тюменской области. Численность 4,2 тысячи человек (2002). В антропологическом плане селькупы относятся к уральской расе. На территории колпашевского района центром проживания селькупов является д. Иванкино.

Цель: История с. Иванкино Колпашевского района Томской области с момента его основания и до наших дней.

Задачи:

1. Проанализировать историческую и краеведческую литературу по данной теме;

2. Исследовать фонды Колпашевского краеведческого музея и городского архива;

3. Написать летопись д. Иванкина с момента его возникновения и до наших дней на основании изученного материала и воспоминаний старожилов.

В 56 км. от г. Колпашево вниз по Оби есть участок суши (остров), образованный протокой Пурьянгой, Обью и Полоем. Это — территория современного Иванкино. Первыми жителями деревни были: Иткуповы, Тайзаковы, Кияровы, Иванкины. Каждая семья иванкинцев имела надел на покосах, участок реки для ловли рыбы, участок в тайге для охоты, и только яма для зимней рыбалки была общей. Наиболее удобные места по берегу реки были заняты Сычиными. Из этого можно предположить, что именно они первыми заселяли это село. Вплоть до 19 века селькупы жили в юртах, и деревня называлась юрты-иванкинские. Впоследствие под влиянием русских они перебрались в избы, где живут и поныне.

На кладбище каждый род тоже имел свой участок. Зимой могилы копали в два приёма — на второй и третий день после смерти. На третий же день производили захоронение. На могиле ставили не крест, а похожий на человеческий силуэт столбик.

Несмотря на то, что иванкинцы — христиане, они еще очень долго сохраняли и древние языческие предания о лозах. Селькупские лозы — это и духи-хозяева определённой местности, которых делали из дерева при рождении каждого члена семьи, храня их в лесу, на сухом, высоком месте — мысу. В случае смерти кого-либо это изображение сжигалось.

Спустя много лет после принятия православия жители Иванкина построили часовню, а затем в 1718 г. — деревянную церковь во имя Живоначальной Троицы. В 1896 г. в Иванкино была открыта церковная школа и взят на содержание учитель с жалованием 180 р. в год. А 1899 г. построились ещё дополнительные помещения для отдельного проживания мальчишек и девчонок, был открыт интернат, где учились дети со всех близлежащих деревень.

Основным занятиями иванкинцев всегда были рыболовство и охота. Помимо пушной и мясной охоты на крупного зверя много добывали водоплавающей дичи, в основном уток, которых ловили пленицами (ловушками-петлями) и солили на зиму. Всегда собирали утиные яйца, съедобные корни, ягоду. Многие виды промысла, а особенно сбор ягоды и лов ценной рыбы установкой запоров, чердаков, заламыванием ям, осуществлялись коллективно. С приходом русскоязычного населения на нарымские земли изменилась и жизнь местного населения. Постепенно под влиянием русской культуры в селе появились новые виды хозяйства, осваиваемые и селькупами. Прежде всего, это животноводство и огородничество. Разводили крупнорогатый скот, лошадей, овец. Наоборот, не держали и не ели свиней, домашнюю птицу.

Уже в XIX в. появились новые занятия — извоз, торговля. Этому способствовала удобное расположение села на оживлённом тракте. В Иванкино стали возникать двухэтажные постройки. Одними их первых такой дом возвели братья Сычины — Аристарх Лукич и Степан Лукич. В 1909 в селе создано потребительское общество «Обской остяк». После октябрьской революции 17 года в селе была организованна комсомольская

организация (дата основания — 1920 г.). В 1932 г стал работать Туземный сельсовет, а 25 августа 1935 г. организована промартель «Ударник»- председатель Ипопов А. П. В сферу деятельности артели входила рыбная ловля, охота, бондарный промысел, заготовка ореха кедра и др. В 1940 г. артель переименовывается в колхоз имени Куйбышева. В годы Великой Отечественной войны в Иванкино съехались из окрестных юрт, женщины и дети из семей, получивших похоронки на своих мужчин. Сюда же перебрались жители юрт Кияровых, сгоревших в 1943 г. И сегодня, когда исчезли с карты соседние селькупские юрты и посёлки — Иготкино, Теголово, Киярово, — последним оплотом селькупской культуры остаётся Иванкино. Здесь существует единственная национальная администрация. Много родов ушло в безвозвратный Нижний мир, не оставив потомков. Но пока ещё живы фамилии Сычиных, Иженбиных, Тобольжиных — это вселяет хоть призрачную, но надежду на продолжение и селькупской, и иванкинской истории.

Литература

1. Сборник статей музея антропологии и этнографии. — М. : Наука.
2. Гемуев И. Н., Сагалаев А. М., Соловьев А. И. Легенды и были таежного края. — М. : Наука.
3. Тучков А. Г. История и культура народов Сибири. — Томск, 2003.
4. Полярная энциклопедия школьника. Арктика — мой дом». — М. : Северные просторы, 1999.
5. Былин В. А. Колпашевский район: прошлое и настоящее : сборник статей по истории края.
6. Земля Колпашевская : сборник. — Томск : Изд-во ТГУ, 1998.
7. Кулемзин В. М. Устав колледжа традиционных культур Сибири. — Томск, 1993.
8. Подшивка местной газеты «Советский Север» за 1986 г.
9. Фонды Колпашевского краеведческого музея.
10. Фонды архива г. Колпашево.
11. Фонды администрации и школы с. Иванкина.
12. Фонды школьного музея «Страницы истории нашей».
13. Частный музей Сычина А. И. д. Иванкино Колпашевского района Томской области.

Мой прапрадедушка — участник Великой Отечественной войны П. Л. Корнев

Чупин Илья, 5 класс, МКУ ДО «Дом детского творчества с. Тегульдет»

В 2015 году, когда я учился во втором классе, нам дали задание узнать у родителей о том, кто из родственников воевал в Великой Отечественной войне. Эта информация нужна была для того, чтобы на День Победы участвовать в Бессмертном полке. И тогда мама мне рассказала и показала фотографию моего прапрадеда Павла Лаврентьевича. В нашей семье о моем прапрадеде по маминой линии Корневе Павле Лаврентьевиче было мало известно. Мы знали только год рождения (1916), а также хранилось пять фотографий (сына, жены, брата, самого П. Л. Корнева со своим товарищем (будущим актером, клоуном Ю. В. Никулиным), жены с детьми).

В ходе работы было установлено, что Павел Лаврентьевич родился в деревне Еловка Кожевниковского района в 1916 г. В 1934 г. (в 18 лет) он ушёл служить в армию, на тот момент у него была жена Корнева Евдокия Андреевна (13.07.1915 г. — 14.10.2005 г.) и двое детей: дочь (Корнева Екатерина Павловна 13.10.1934 г. — 16.12.2017 г.) и сын (Корнев Иван Павлович (16.01.1936 г. — 13.11.2006 г.). В 1936 г. он вернулся домой к семье, а затем они всей семьёй уехали жить в город Томск. Там он работал в органах внутренних дел (в милиции), охранял тюрьму.

В 1941 г. его забрали на фронт. Павел Лаврентьевич воевал в г. Сталинграде, на Украине, освобождал г. Макеева, г. Донец, г. Луганск, служил в 258 дивизии (полк № 991), был миномётчиком, связистом.

Павел Лаврентьевич 20 января 1943 г. был награжден медалью «За боевые заслуги». Из документов о награждениях мы узнали, что медалью он был награждён за то, что в «боях с немецкими захватчиками обеспечивал бесперебойную связь батарей с подразделениями и расчётами» [2].

Мы выяснили, что мой прапрадедушка погиб в бою 20 мая 1943 г. и был похоронен в Украинской СССР (ныне Донецкая, а в то время Сталинская область) в братской могиле. Информация об этом содержится во втором томе Книги памяти Томской области и в фондах Центрального архива Министерства обороны [1]:

- Дата рождения __.__.1916.
- Последнее место службы 991 сп (991 сп, 28 А).
- Дата выбытия 20.05.1943.
- Причина выбытия — убит.
- Первичное место захоронения — Украинская ССР, Сталинская обл., Снежнянский р-н, Дмитриевский с/с, х. Безымянный, братская могила.

Также мы попытались найти документальное подтверждение фотографии моего прапрадедушки с великим актером, клоуном Никулином Юрием Владимировичем. Мы, просмотрев боевой путь Юрия Владимировича и моего прапрадедушки, можем предположить, что они могли встретиться в 1943 г.

Конечно, мы хотим направить запрос в Украину (Донецкая область, Снежинский район), где находится братская могила, в которой похоронен мой прапрадедушка, но, в свете последних событий в Украине, мне кажется, что наш запрос останется без внимания.

А самое главное, что из архива РОВД выяснилось, что в Лагерном саду в г. Томске на стеле погибших есть данные моего прапрадедушки (Ф.И.О. и год рождения).

Идут года, война уходит в прошлое, но она не превращается в далекую историю, не уходит в позавчера, а, наоборот, ярче предстает перед нами во всей своей неповторимой трагичности и героичности. Война продолжает жить в нас, в наших воспоминаниях, во всем, к чему прикоснулась она. Пока память о моем прадеде жива — он будет для нас героем!

Литература

1. ЦАМО. Ф. 58. Оп. 977525. Д. 242.
2. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://podvignaroda.ru/?#id=18743738&tab=navDetailManAward [Дата доступа: 10.04.2019]
3. Материалы из личного архива автора.

Категории лишенных избирательных прав на территории Первомайского района Томской области в конце 1920-х — первой половине 1930-х годов

Мартыненко Владимир, 9 класс, МБОУ Первомайская СОШ Томской области

Интерес к теме появился в ходе знакомства с делами лишенных избирательных прав Государственного архива Томской области (ГАТО). Это — судьбы сотен людей, а, значит, важная часть истории Первомайского района!

«Лишенец» — неофициальное название гражданина, в 1918—1936 годах лишенного избирательных прав, согласно статьям конституций РСФСР 1918 и 1925 годов [8; 9]. «Лишенцы» подвергались репрессиям, насмешкам и презрению, не могли найти работу, испытывали дополнительный налоговый гнет и др. Наряду с родителями, лишенными избирательных прав становились и их дети.

Изучение дел фонда Р-802 ГАТО доказало, что на территории нынешнего Первомайского района были «лишенцы» практически всех категорий, обозначенных в конституциях РСФСР 1918 и 1925 гг.: люди, использующие наемный труд, живущие на нетрудовой доход, частные торговцы, священники и монахи, участники карательных отрядов в Гражданскую войну и преступники [8; 9]. Не встречено в документах только членов царской фамилии, бывших жандармов, душевнобольных и умалишенных.

Одним из самых «кулацких» предприятий для советских и партийных работников была мельница. Изученные документы называют фамилии мельников. Это: Истигечев Аким Гаврилович [3. Л. 3], Барсагаев Федор Миронович [6. Л. 13], Дорохов Иван Сергеевич [6. Л. 1] и многие другие.

Антон Якулевич был лишен избирательных прав за владение кузницей [6. Л. 40], Дмитрий Шишкин — за дегтярный завод и маслозавод [6. Л. 24], Федосей Аверин — за смолокуренный завод [6. Л. 18].

Всем владельцам «предприятий», как они названы в карточках лишенных избирательных прав [6], ставилось в вину, что они живут на нетрудовые доходы — сдачу в аренду мель-

ниц и заводов. Партийные и советские работники стремились технику и предприятия кулаков изъять в колхоз, на территории Первомайского района шла коллективизация. Постоянно в документах встречаются обвинения «лишенцев» в эксплуатации людей, техники, предприятий.

«Лишенцами» становились перекупщики сырья [6. Л. 37], владельцы пимокатных мастерских [6. Л. 11], бывшие спекулянты [6. Л. 14, 20], торговцы [6. Л. 21, 35] и др. Например, Иван Никонорович Кугутко обвинялся в спекуляции лошадьми [5. Л. 3]. А Мартыну Августиновичу припомнили спекуляцию орехом в 1914 году [1. Л. 17], то есть еще при царе, когда торговать не запрещалось!

На эстонку Рая Лизу донесли, что она агитирует против советской власти, коллективизации [2. Л. 17—17 об.]. Доносы односельчан, большинство из которых составляли завистники-бедняки, сыграли в жизни «лишенцев» роковую роль.

Преследовались и лишались избирательных прав бывшие офицеры [6. Л. 19] и участники Белой армии, «контрреволюционеры», участники карательных отрядов [6. Л. 2, 3, 66]. Например, Александр Евгеньевич Куликов обвинялся в том, что в 1919 г. сдавал белым партизан, которых избивали и расстреливали [4. Л. 3].

Отдельную категорию «лишенцев» составляло духовенство. В Первомайском районе такие тоже были. Например, в 1929 г. избирательных прав были лишены псаломщик Василий Федорович Мельников [6. Л. 17], «служитель религиозного культа» Василий Алексеевич Тукмачев [6. Л. 59], «бывшая монашка» Тамара Ивановна Межакова [6. Л. 70] и др.

А изучение литературы доказало, что судьба многих «лишенцев» была трагичной: они были расстреляны или отправлены в тюрьмы. Причем большинство дел были сфабрикованы, а, значит, люди пострадали необоснованно… В наши дни они реабилитированы [7. С. 462—512].

В с. Первомайское есть установленный и открытый 15 сентября 2006 г. благодаря инициативе школьников и нашего научного руководителя Юрия Анатольевича Мартыненко памятник репрессированным землякам — Камень скорби.

Литература

1. ГАТО. Р-802. Оп. 1. Д. 336. Личное дело лица, лишенного избирательных прав. Августинович Мартын Степанович. — 14.04.1933—23.07.1936. — 64 л.

2. ГАТО. Р-802. Оп. 1. Д. 382. Личное дело лица, лишенного избирательных прав. Рая Крестьян Юрьевич. — 5.06.1934—3.05.1935. — 33 л.

3. ГАТО. Р-802. Оп. 1. Д. 699. Личное дело лица, лишенного избирательных прав. Истигечев Аким Гаврилович. — 4.01.1929—15.04.1933. — 23 л.

4. ГАТО. Р-802. Оп. 1. Д. 703. Личное дело лица, лишенного избирательных прав. Куликов Александр Евгеньевич. — 1932—5.05.1933. — 23 л.

5. ГАТО. Р-802. Оп. 1. Д. 707. Личное дело лица, лишенного избирательных прав. Кугутко Иван Никонорович. — 1933—14.04.1933. — 12 л.

6. ГАТО. Р-802. Оп. 1. Д. 828. Карточки лишенных избирательных прав за 1929 год. — 71 л.

7. Земля первомайская: Сборник научно-популярных очерков/ Отв. ред. Я. А. Яковлев. — Томск: Изд-во Том. ун-та, 2001. — 550 с.

8. Лишенец. Википедия. — [Ресурс сети Интернет] — Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/116496

9. Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Российская_Советская_Федеративная_Социалистическая_Республика.

УЧИТЕЛЯ

Работа со словом как средство формирования исследовательской и коммуникативной компетенции школьников

Бурцева Елена Валерьевна, учитель русского языка и литературы МАОУ лицея № 8 имени Н. Н. Рукавишникова г. Томска

Аннотация: статья посвящена проблемам коммуникации и текстовой организации на основе речетворческого осмысления слова. В статье прослеживаются пути формирования коммуникативной компетенции школьников от работы с лексическим значением слова через словесные образы и ассоциативные цепочки к созданию собственного текста с использованием интерактивных форм обучения.

Ключевые слова: речетворчество, словотворчество, речетворческое осмысление слова, коммуникативная компетенция школьника, исследовательская компетенция школьников.

Слово — исходный росток
возникновения текста.
Мусхелишвили Н. Л.

Формирование понимания и осмысления значения слова является важной частью овладения лексикой родного языка и языком в целом. Развитие лексического значения слова находится в тесном взаимодействии с освоением грамматического строя языка и достигается в ходе реализации таких задач как:

- дать учащимся определенный круг знаний о русском языке (его структуре, функциях, происхождении и развитии, роли в современном мире);
- научить школьников пользоваться всем богатством языковых средств (способствовать постоянному пополнению словарного запаса, развитию и совершенствованию грамматического строя их речи);
- обеспечить усвоение учащимися норм русского литературного языка; сформировать у школьников умение и навыки коммуникативно оправданно пользоваться средствами языка в разных жизненных ситуациях при восприятии и создании высказываний с соблюдением русского речевого этикета;

- выработать прочные орфографические и пунктуационные навыки.

Наличие в курсе русского языка теоретических сведений о языке и речи, о нормах русского литературного языка, требований к развитию связной речи, перечня умений и навыков, создающих основу для овладения нормативной русской речью, способствует выполнению поставленных задач, знакомясь с такими речеведческими понятиями, как общение и речь, стили и типы речи и другими.

Представленные в современных программах виды работ с учётом словарной и текстовой организации, составляют в основном три группы:

- по восприятию чужой речи;
- по воспроизводству готового текста;
- по созданию собственных высказываний.

Освоение же слова учащимися — процесс достаточно сложный и длительный, требующий от учителя определенной филологической, психолого-педагогической и методической подготовки, а освоение слова как лексико-грамматической единицы методически выстроено давно и описывается весьма успешно во всех учебниках по русскому языку. Изучение слова, связанное с его функционированием, требует разработки непосредственного выхода в коммуникативную, речетворческую деятельность учащихся. Вот почему так важно рассматривать слово, прежде всего как речетворческую единицу, выявляя его речетворческие способности, ибо слово является материалом для создания текста.

В методике развития речи школьников разного возраста широко освещены многие вопросы усвоения словаря, формирования грамматического строя и развития связной речи. Вместе с тем необходимость работы над точностью словоупотребления, над пониманием смысловых оттенков значений слов, их роли в развитии словесного творчества и речетворчества учащихся изучена недостаточно.

Неудовлетворительное состоянии речевого развития учащихся общеобразовательной школы по целому ряду критериев (подбор лексического варианта речи; выбор стиля речи; грамматическое конструирование высказывания; правильное произношение звуков и их соединений; логико-композиционное конструирование высказывания; учет реакции слушателей

на произносимую речь) требует усиления коммуникативной и речетворческой направленности школьного лингвистического образования, говорит о значимости текстовой деятельности в формировании коммуникативной компетенции языковой и риторической личности современного школьника. Отсутствие системы в организации коммуникативно-ориентированной работы над текстом и нехватка времени для речетворческого осмысления слова на аспектных уроках русского языка подтверждают актуальность темы предлагаемой статьи.

Цель статьи — описать модель работы со словом, которая позволяет дать наиболее полное знание о понятии, существующем в сознанииносителя языка, обозначенное данным словом.

Предлагаем описание модели работы со словом на уроках русского языка и литературы. Данный вид работы особенно уместен при работе с ключевыми словами исходного текста или при подготовке к написанию самостоятельной творческой работы.

Чтобы привести языковую систему учащегося в состояние речевой готовности, необходима многоплановая, разносторонняя работа со словом, которая начинается с определения его глубины и перспективы.

Речетворческая глубина слова измеряется прежде всего его значениями, которые представлены в словарях. Обращение к словарям разных типов на речетворческих уроках — обязательная часть работы учащихся. Первым этапом становится работа с толковыми словарями, которые знакомят с лексическим значением слова («Словарь русского языка» (в 4-х томах), «Толковый словарь живого великорусского языка» Вл. Даля, Словарь русского языка под редакцией Д. Н. Ушакова, Большой академический словарь русского языка, «Философский энциклопедический словарь»).

Следующим этапом работы становится определение перцептивного значения. Перцептивное значение слова — значение, связанное с субъективным, конкретно-чувственным восприятием того, что обозначает слово; значение, связанное с отражением вещей в сознании через органы чувств. На речетворческом уроке учащимся предлагается «наполнить» слово цветом, звуком, запахом, охарактеризовать предмет, который обозначен данным словом, т. е. определить перцептивное значение слова. Перцептивное значение слова помогает обучающимся определяет его образный потенциал. Учащиеся рисуют слово

на бумаге с помощью карандашей или устно через посредство приема словесного рисования, объясняя при этом свое восприятие слова. Школьникам интересна работа по сопоставлению зрительных образов, когда они наглядно видят, что слово произносим одно и то же, а воспринимаем мы его по-разному.

На следующем этапе работы со словом учащимся предлагается провести лингвистический эксперимент: подобрать слова — реакции на заданное слово, выявить ядерные (наиболее частотные) и периферийные (наименьшее число реакций), составить ассоциативное поле заданного слова. Задания могут быть разноплановыми: подберите синонимы, антонимы, существительные, эпитеты и др. Полученные результаты можно сравнить с данными Ассоциативного словаря (Караулов, 1994). Выявленные новые слова или слова с наименьшей ассоциативной реакцией можно считать индивидуально авторским (ученическим). Таким образом переходим на новый этап работы.

Далее организуется работа с другими видами словарей: этимологическим, мифологическим, религиозным (если слово имеет к этому отношение), словаре символов. Всё это позволяет увидеть родственные связи слова, их место в мифологическом и религиозном сознании народа. Таким образом ребята подходят к новому для себя понятию как концепт.

Концепт — это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт — это то, посредством чего человек — рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» — сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее (Степанов, 1997). Если мы хотим помочь школьникам увидеть значимость слова, почувствовать его уникальность, распознать целительную или разрушительную силу слов, увидеть мир, в котором обитают слова, для этого необходимо учителю знать о том, что такое концепт, знать пути его формирования в сознании, уметь воспитывать интерес к слову как языковой единице, как к индивидуальности, имеющей свою биографию. Существуют пути, посредством которых мы можем формировать интерес к слову как историко-культурному феномену, идти от переживания слова к его познанию. Первой ступенькой может стать знакомство учащихся со словарем Карасик В. И. «Культурные доминанты в языке» (Карасик, 1996), Степанов Ю. С. «Константы: Словарь русской культуры» (Степанов, 2004).

На речетворческом уроке наблюдения и выводов требует функционирование заданного слова в художественных текстах. Художественное (образное) значение слова учащиеся определяют в процессе анализа текстов, которые подбирает учитель, что требует дополнительной работы (могут быть взяты тексты из программы по литературе). Текст может быть один на начальном этапе работы по речетворческому анализу слова, но с повышением уровня умений учащихся набор текстов следует увеличить. Чтобы сэкономить время, класс можно разделить на мини-группы или пары, каждая из которых получает для анализа свой текст.

В процессе определения речетворческой глубины и перспективы слова у учащихся рождаются замыслы собственных текстов. Таким образом, речетворческое осмысление слова — это путь от слова в словаре через слово в художественном тексте к слову своему, собственному: «…всякое слово существует для говорящего в трех аспектах: как нейтральное и никому не принадлежащее слово языка, как чужое слово других людей, полное отзвуков чужих высказываний, и, наконец, как мое слово, ибо, поскольку я имею с ним дело в определенной ситуации, с определенным речевым намерением, оно уже проникается моей экспрессией» (Бахтин, 1986).

Результатом процесса речетворческого осмысления слова являются творческие работы учащихся.

Предлагаем модель работы по речетворческому анализу слова, где отмечены основные этапы работы со словом:

Таковыми являются новые подходы, новые методы работы со словом, позволяющие учитывать достижения лингвистики последних десятилетий, способные, в первую очередь, вызвать у школьников эмоциональные переживания слова.

Путь от работы с лексическим значением слова через словесные образы и ассоциативные цепочки к созданию собственного текста для учащихся — маленькое открытие в большом языковом пространстве, демонстрирующее определённый уровень развития не только лексических умений и навыков, но и коммуникативных умений и навыков школьников, и, как следствие, степень их собственной речетворческой деятельности.

Приведенные и аналогичные задания будут ненавязчиво и активно развивать образное мышление, активировать работу ассоциативной памяти, совершенствовать в целом устную и письменную речь учащихся.

Выводы. Понимание того, что к слову необходимо формировать ценностное отношение, работать более глубоко и системно, в методике преподавания русского языка существовало давно. Появление новой лингвистической категории — концепта — и проблема использования последних достижений лингвистики в школе сегодня диктуют необходимость речетворческого осмысления слова, нацеленного на вдумчивое к нему отношение. Умения ученика определять необходимые категории у слова (род, число, падеж у прилагательных; спряжение, вид у глагола и т. д.) при коммуникативно-ориентированном подходе не являются самоцелью, а служат лишь необходимым звеном в формировании позитивного ценностного отношения к слову. Считаем целесообразным работать на уроке со словом, в соответствии с последними достижениями лингвистики, психологии, психолингвистики, лингвокультурологии.

Литература

1. Мусхелишвили Н. Л., Шрейдер Ю. А. Значение текста как внутренний образ // Вопросы психологии. — № 3. — С. 84.

2. Малышева И. А. Речетворческое осмысление слова в процессе обучения русскому языку // РЯШ. — № 5. — 2003. — С. 11—16.

3. Караулов Ю. Н., Сорокин Ю. А., Тарасов Е. Ф., Уфимцева Н. В., Черкасова Г. А. Русский ассоциативный словарь. — М., 1994. — С. 46.

4. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. — М. : Школа «Языки русской культуры», 1997. — С. 40—76.

5. Карасик В. И. Культурные доминанты в языке // Языковая личность: культурные концепты. — Волгоград ; Архангельск, 1996.

6. Степанов Ю. С. Константы : словарь русской культуры. — 3-е изд. — М., 2004.

7. Бахтин М.М Эстетика словесного творчества. — М., 1986. — 445с.

История сельского краеведения в Томском районе Томской области

Вершинина Светлана Фёдоровна, методист МБОУДО «Копыловский п/к «Одиссей» и руководитель музея истории образования Томского района

Д. С. Лихачев сказал: «Родной край, его история — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества»

По всей видимости поэтому в нашем районе успешно идет уже 13 лет ежегодный конкурс «Мой дом — мое село» И число работ не иссякает в таких номинациях как: «Книга или проект книги», «Исследовательская работа», «Презентация», «Буклет», «Экскурсия по селу», «Видеофильм» и т. д. Сбором истории о своих селах занимались многие, но издательский бум пришелся на 2000 годы 3-го тысячелетия. То есть, когда появилась компьютерная техника и множество типографий. Но дань уважения нужно отдать тем, кто материал собирал, сохранял и постарался издать. Так в 2005 году мы издали книгу заслуженного учителя Российской Федерации, который 14 лет возглавлял районный отдел народного образования М. Г. Винникова «О моей малой родине», в которой представлена информация о районе и о некоторых селах.

А чуть позже были выпущены книги про такие села района как: Нелюбино (авторы С. Ф. Вершинина, С. П. Копылова и В. Г. Неганова), Богашево (автор А. Р. Коротченко), Лучаново (автор В. В. Михетко), Воронино и др. (автор Г. Т. Закомлистова с детьми), Тахтамышево (автор Е. А. Пестерева), Зоркальцево (авторы Л. Г. Трубицына и Н. С. Полякова), Турунтаево и Спасо-Яйское (автор С. А. Котова), Рыбалово (авторы Б. В. Поздняков, Н. Ф. Позднякова, Н. А. Зеленский и Г. М. Гольцова), Кисловка (ав-

торы С. А. Хатькова и Г. Б. Хаджанова) и в книге «Туристические маршруты по Томскому району» (автор С. Ф. Вершинина) тоже рассказывается про некоторые села района. В нашей районной газете «Томское предместье» есть рубрика «Точка на карте», где периодически рассказывается про разные населенные пункты.

О ряде ушедших деревень с карты района был поисковый проект сельских библиотек и музея и в 2015 году центральной библиотекой была выпущена «Книга памяти исчезнувшим деревням».

В 2018 году на августовскую конференцию педагогов музеем было представлено две выставки «Литературное творчество педагогов Томского района» и «Краеведческие издания педагогов». На афише выставки были представлены 10 портретов краеведов, но это, конечно, не все. Потому что издано уже много и не только про села, но и про школы, про совхозы, про жителей, про участников войны, работников образования, культуры и пр.

Большую часть таких изданий музей получил через конкурс «Мой дом -мое село», в данный момент эта выставка краеведческих изданий стоит в музее.

Можно назвать такие книги по истории культуры на селе как: «Наше время». Н. Вутына и «История культуры в с. Зоркальцево» Т. А. Кантуевой. Про образование в селах района изданы книги: «История Нелюбинской школы» и «Образование Томского района» под редакцией С. Вершининой, «Турунтаевская школа» была издана С. А. Котовой. Про славно работающие в прошлом такие совхозы как «Победа» рассказала в своей книге С. А. Котова, а про совхоз «Родина»-В.Г. Неганова.

Про участников Великой Отечественной войне, жителей Томского района, вышло несколько книг: «Их помнит мир спасенный» была издана Р. Д. Мананниковой, «Они защищали Родину» — Л. Г. Трубицыной, «Книга памяти д. Нелюбино»-М. А. Вершининым, «Книга памяти Спасского поселения» — В. В. Листовой и ряд книг изданных С. Ф. Вершининой «Золотые звезды Томского района», «Учителя — фронтовики», «Дети и война», «Обелиски славы. Томский район».

О некоторых жителях района также есть несколько изданий: Е. А. Пестеревой — «Шарып Мазипов», «Рассказы Казакова Апсалям Гайсеевича», «В бессмертье взмыв», Л. Р. Ламбрехт — «Зигзаги судьбы», Л. Г. Трубицыной — «Потомки села Зоркаль-

цево», С. Ф. Вершининой — «Присяге верны!» и «Не забывайте рода своего».

Небольшая информация добавляется ежегодно в виде буклетов, презентаций и видеофильмов. Все это выполняется детьми под руководством мудрых педагогов, любящих свой край. Уже несколько раз я обращалась к руководству района с предложением издать Энциклопедию Томского района, но пока увы. Надеюсь, что это когда-нибудь случится.

Мне нравятся слова Я. Ассмана «Действуй для тех, кто сам действовал и действуй так, чтобы другие в будущем действовали ради тебя».

Формы и методы работы со слабоуспевающими и отстающими детьми на уроках русского языка и литературного чтения

Воспитанюк Светлана Алексеевна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 14 имени А. Ф. Лебедева г. Томска

В условиях современного образования остаётся актуальной проблема работы со слабоуспевающими детьми. Часто их неуспех связан с тем, что учащиеся не умеют правильно и точно выражать свои мысли, не владеют в достаточной мере навыками устной и письменной речи, а также навыками смыслового чтения. Всё вышеперечисленное формируется, в первую очередь, на уроках русского языка и литературного чтения, поэтому важно выбрать оптимальные формы и методы работы со слабоуспевающими детьми именно на этих уроках, чтобы избежать усугубления проблем с общей успеваемостью ребёнка.

Основными особенностями слабоуспевающих детей являются: низкий уровень предметных знаний, что, прежде всего, выражается в низкой успеваемости; недостаточный уровень познавательного интереса; отсутствие навыков самоорганизации; часто родители не выступают как союзники учителя; выявляются также и психологические проблемы, связанные с отсутствием адекватной самооценки со стороны учащихся.

Нам видится три основных направления такой работы: работа со слабоуспевающими детьми на уроках; дополнительная деятельность вне учебных занятий; работа с родителями.

Естественно, что наиболее плодотворная работа может быть выстроена на занятиях в классе. Но нужно понимать, что слабоуспевающие учащиеся требуют индивидуального подхода с психологической и педагогической точки зрения, что нужно суметь развить в рамках обычного урока.

Работа со слабоуспевающими детьми обычно состоит из трёх этапов: диагностика пробелов в знаниях и умениях учащихся; выбор наиболее оптимальных форм, методов и технологий учебной и воспитательной работы; устранение выявленных пробелов в ходе индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Учителю необходимо не только помочь в учебной сфере, но и попытаться сформировать у обучающегося внутренний интерес и устойчивую положительную мотивацию к учению. В формате урочной деятельности задача каждого учителя — создать ситуацию успеха, где сильный ученик сможет проявить себя в сложной деятельности, а слабый успешно выполнит посильный объём работы. В рамках урочной деятельности необходимо руководствоваться такими технологиями, как: личностно-ориентированная и обучение в сотрудничестве. Класс воспринимается как одна команда, которой необходимо сообща справиться с заданиями. В рамках таких занятий, нам видится, что необходимо организовывать работу в группах, парах; позволять ученикам консультироваться друг с другом, что позволяет многим детям избежать неудобств, вызванных проблемой общения учителя-ученика (трудно бывает задать вопрос, попросить объяснить снова, у одноклассников проще спросить непонятное, не боясь получить неудовлетворительную оценку); использовать такие формы, как: самоконтроль, взаимоопрос. Огромную роль в таких занятиях играет построение занятия: использование конспектов-блоков на уроках русского языка, применение алгоритмов анализа текста, применение частой смены деятельности, применение технологий деятельностного типа.

На уроках русского языка в работе со слабоуспевающими детьми можно использовать такие виды работ, как: карточки для индивидуальной работы (отдельные «упрощённые» упражнения), карточки-подсказки с алгоритмом действий, задания с выбором ответа, деформированные задания, работа со справочным материалом (словари).

На уроках литературного чтения будут уместны дифференцированные творческие задания («Продолжи фразу…», «Продолжи текст…»), «дробный» анализ текста («Дай характеристику герою, поступку…», «Дай жанровую характеристику тексту…» и др.), анализ текста в группе.

Помимо урочной деятельности слабоуспевающие дети должны быть вовлечены в масштабную внеурочную деятельность, которая способствует общему развитию познавательных способностей ребёнка. Например, в своей деятельности я реализую ряд внеурочных занятий, посвящённых развитию памяти, логики, мышления, эмоций, интереса к учению, воображению: «Тайны литературных тестов», «Проектная и исследовательская деятельность, «Умники и умницы». В ходе этих занятий даже слабоуспевающий ученик не чувствует себя неуспешным. Внеурочная деятельность развивает образ обучения как игры, где нельзя получить плохую оценку, где вместо однотипных заданий даются упражнения, которые позволяют ребёнку не заскучать. Внеурочная деятельность слабоуспевающих учащихся должна быть насыщена упражнениями в технике, по возможности усилиями по овладению навыками творения.

Конечно, немаловажной работой с такими детьми являются индивидуальные консультации, где учитель может не отвлекаясь объяснить ребёнку необходимый материал. Особенно это актуально для сложностей, связанных с обучением русскому языку, когда важно подобрать правильный темп работы, оценить качество написанного текста, скорректировать проблемы с почерком, выявить индивидуальные затруднения в орфографии и пунктуации, что сложно организовывать в ходе урочных занятий.

Немаловажным направлением работы является диалог с родителями, важно пробудить интерес к учебной деятельности своего ребёнка. К сожалению, чаще всего родители мало занимаются с детьми, и ребёнок, чувствуя бесконтрольность, может не сделать домашнее задание, а без закрепления дома хороших результатов добиться невозможно. Особую важность приобретает вопрос семейного чтения. Родителям необходимо разъяснить, что именно чтение дома помогает ребёнку увеличить словарный запас, сформировать навыки быстрого чтения, первичного анализа текста (ребёнок делится эмоциями от прочитанного с родителями).

Таким образом, главное, что должен делать каждый учитель в работе со слабоуспевающим учеником — это не упустить момент, когда ученик потеряет интерес к учению, вызванный трудностями и неудачами. Нужно помнить, что только впоследствии проб и ошибок вырабатывается индивидуальный план работы с каждым учащимся, а это очень сложная и кропотливая работа.

Литература

1. Локалова Н. П. Как помочь слабоуспевающему ученику. — М. : Ось, 2005. — 89 с.

2. Сухорукова Т. В. Коррекционная работа со слабоуспевающими учащимися в начальной школе [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2012/12/16/korrektsionnaya-rabota-so-slabouspevayushchimi-uchenikami (Дата обращения 14.04.2019.

Метод Storyline как средство индивидуализации обучения

Ишевская Светлана Владимировна, учитель английского и французского языков, МАОУ Гуманитарный лицей

Индивидуализация обучения является основой образовательного процесса в рамках ФГОС. Ее принципиальное отличие от индивидуального подхода в деятельностном характере реализации, а также во взаимодействии учителя и обучающегося. Ученик становится субъектом и познает предмет по траектории, выстроенной совместно с преподавателем.

На уроках иностранного языка индивидуализация реализуется в частности при использовании коммуникативной методики. Одним из малоизвестных в России методов является метод Storyline. В переводе с английского это означает «сюжетная линия». Авторами метода Storyline являются шотландские педагоги Сэлли Харкнесс и Стив Белл. За рубежом метод используется с 1970 года, Россия познакомилась с ним в 2012 на Международной конференции «Язык и культура». Метод активно используется преподавателями Национального исследовательского Томского государственного университета. Так же уточняются его теоретические положения и специфика использования вне иноязычной языковой среды.

Рассмотрим использование метода Storiline как способа индивидуализации обучения иностранному языку. Основополагающими элементами метода являются обстановка, персонажи, сюжет и ключевые вопросы. Включенность этих параметров коммуникации в учебный процесс позволяет моделировать аутентичные ситуации, что помогает преодолеть языковой барьер. Это обуславливает актуальность метода. Использование в методе элементов ролевой игры снижает тревожность и обеспечивает благоприятный психологический климат в аудитории. Кроме того, использование персонажей позволяет обучающимся познакомиться с фактами и эмоциями, давая возможность педагогу ставить вопросы, касающиеся культуры и моральных ценностей» [3, С. 20], а значит сформировать и развить личностные и метапредметные компетентности. Характерная черта данного метода обучения иностранному языку в том, что формируемая лингводидактическая среда построена на особенностях вербального и невербального поведения носителей изучаемого языка и культуры, что способствует развитию межкультурной коммуникации [2].

Подготовка преподавателя к занятиям при использовании метода включает в себя следующие шаги: во-первых, выбор темы, соответствующей учебно-тематическому плану, а также интересам обучающихся. На этом и последующих этапах реализуется принцип индивидуализации обучения. Учащиеся могут самостоятельно создать персонажа и выбрать собственное содержание обучения. Во-вторых, определение последовательности событий в истории. В-третьих, четкое определение цели занятия и результатов обучения. Выбор ключевых вопросов осуществляется от простых к сложным. И наконец, подготовка необходимых материалов, начиная от фотографий, вырезок из журналов и газет, а также ножниц, клея, скотча, ленточек и т. д., если персонаж создается с нуля. Уникальность метода в том, что он подходит и для урочной, и для внеурочной деятельности. Его протяженность во времени так же варьируется в зависимости от нужд учебного процесса. В случае если участники процесса ограничены во времени, преподаватель может предложить готовые фотографии или картинки, чтобы время на создание образа персонажа использовать для решения конкретных коммуникативных задач. Отметим, однако, что чем больше учащиеся

включены в процесс создания своего героя, тем ниже становится их языковой барьер и тем более психологически комфортно они чувствуют себя в процессе коммуникации. Используя готовых персонажей, мы можем ввести элемент междисциплинарности в изучение иностранного языка. Так, например, после анализа системы персонажей на уроке литературы (русской или зарубежной) мы можем предложить учащимся выбрать одного из героев и описать его характер, продумать его действия.

Создание Storyline включает следующие этапы. 1. Создание характера. 2. Выбор развития событий в рамках темы (если каникулы, то где и как проводим, обсуждаем планы; если кулинарный курс, то что и почему готовим). 3. Погружение в выбранную ситуацию (делаем совместные фото «на отдыхе», делимся рецептами). 4. Выбор и проигрывание проблемной ситуации (что может случиться на отдыхе и как выйти из этой ситуации). 5. Рефлексия.

В рамках метода преподаватель как «разработчик темы» составляет линию повествования и формулирует ключевые вопросы, которые выявляют уже имеющиеся знания, а также то, чего обучающиеся еще не знали. Например, грамматические конструкции и качественные прилагательные. Обучающиеся ощущают себя авторами повествования. Особенность создаваемой лингводидактической среды заключается в том, что, имея поставленную цель, нельзя точно знать конечный результат, который смогут достичь обучающиеся и каждый из них.

Метод Storyline включает элементы проектного, эмпирического обучения и метода проблемного обучения, но отличается от них тем, что интегрирует разные подходы, позволяя моделировать лингводидактическую среду. Одна важная, определяющая черта, которая отличает Storyline от других методов, это центральная роль героев — «одушевленный» характер коммуникации [1].

Индивидуализация реализуется, поскольку метод позволяет инициировать собственную деятельность обучающегося в рамках четко поставленной образовательной цели.

Литература

1. Будлова Т. Ю., Левашкина З. Н., Митчел П. Дж. Метод Storyline в обучении студентов-лингвистов иностранному языку // Вестник ПНИПУ. — Пермь, 2018. — № 3. — С. 151—161.

2. Соболева А. В., Обдалова О. А. Когнитивная готовность к межкультурному общению как необходимый компонент межкультурной компетенции // Язык и культура. — Томск, 2015. — № 1(29). — С. 146—155.

3. Harkness S. Storyline — An Approach to Effective Teaching and Learning // Storyline: past, present and future. — 2007. — P. 46—48.

Нарративная ситуация в русской журнальной прозе 1830-х гг.

Климентьева Маргарита Фёдоровна, учитель литературы, Гуманитарный лицей города Томска

Имена тех русских литераторов XIX века, которые не вошли в число «имен гениальных», надолго оказались жертвами культурно-мифологического нарратива: классическая литература создается гениями (здесь список имен колеблется от трех-пяти до полутора десятков), все прочие — авторы «второго-третьего рядов», в творчестве которых большие закономерности историко-литературного процесса наиболее очевидны. Известный коннотат В. Белинского «обыкновенные таланты» усиливает и оттеняет в контексте статьи «Взгляд на русскую литературу 1846 года» [1.С.342] значение этого нарратива. Имена Н. Полевого, А. Воейкова, О. Сенковского, А. Вельтмана и многих других относятся к ряду «имен забытых», в лучшем случае составляют фон для «великих»: Полевой и Карамзин, Воейков и Жуковский, Сенковский и Гоголь, Вельтман — «предтеча Достоевского» [10.С.86] и т. п. Литературная репутация Ф. Булгарина и Н. Греча (авторов очень разных по эстетической позиции) определилась их политическими симпатиями; в этом случае под давление предиката Булгарина, реакционера и одиозного журналиста, угодил и Греч со всеми возможными последствиями такой идеологической оценки. Представление о журнальном «триумвирате» 1830-х гг. организовало в политическую группу три имени: Булгарин — Греч — Сенковский — и оказалось устойчивым во времени, хотя и неверным. В случае с этими авторами «второго ряда» модель нарративного дискурса переместилась из области художественной в плоскость идеологическую. Чаще всего репутация субъектов культурно-мифологического нарратива

историко-литературного процесса зависит не от степени таланта писателя и не от принадлежности к определенной эстетической парадигме, а именно от нарративного дискурса, который сложился в их собственных художественных созданиях и литературно-полемических текстах.

Причины этого видятся в той нарративной ситуации, которая сформировалась в прозе «обыкновенных талантов» в 1830-е гг. В качестве исходного материала размышлений о характере нарратива берется журнальная и отдельно изданная проза А. Воейкова, Н. Полевого, О. Сенковского, т. е. наиболее известных именно в тридцатые годы литераторов, журналистов и литературных критиков. Разный художественный мир, мировоззренческие и эстетические приоритеты, своеобразие личности каждого автора делают очевидной нарративную ситуацию, созданную ими в прозаических текстах. Под прозаическими текстами следует понимать не только конкретные жанровые образования, в основном повести и путешествия, но и полемический материал, представленный в журналах в художественно организованном виде (например, «Сцены из прозаической жизни» в журнале «Литературные прибавления к “Русскому инвалиду”»). Конечная прагматическая цель нарративного опыта — упорядочение литературной и окололитературной (полемической, на уровне литературных столкновений) практики, чаще всего не своей, а общей практики создания художественного текста, приведение ее к некой каждым автором по-разному понимаемой норме. В этом случае индивидуальная художественная одаренность, талант, эстетический вкус и профессионализм литератора играют решающую роль, хотя только этими факторами нарративная ситуация не ограничивается.

Нарративная ситуация характеризуется, во-первых, особым субъектом повествования. У А. Ф. Воейкова в 1830-е гг. остается примерно пять из прежних двух десятков псевдонимов, один из которых — А. Кораблинский (Алексей Кораблинский) — срастается с фигурой самого Воейкова и становится по сути его повествовательной маской. Примерно та же функция у повествователя Сенковского: Барон Брамбеус, Тютюнджи(у)-оглу, доктор Карл фон Биттервассер — маска заменяет имя, становится опознавательным знаком фигуры и позиции литератора. Вельтман и Н. Полевой (исключение для Полевого составляют

«Повести Ивана Гудошника»), как правило, избегают эксплуатации повествовательной маски, в ней нет нужды, т. к. сама повествовательная манера является отличительным признаком «аукториальной ситуации» [8.С.436] «в этой немного вычурной болтовне чувствуется настоящий талант» [11.С.348], «вот толстая тетрадь, в которой заключается полное описание моей жизни. Она вся написана карандашом <…>, чтобы потомство, истерши локтем многие места, не могло разобрать всего, что было написано…» [13.С.33].

Повествователь, при всей определенности денотата, — не лицо, а функция, нарратор. Специфика нарратора Воейкова, Вельтмана, Полевого, Сенковского состоит в его поистине всеобъемлющем кругозоре. Морализаторская позиция Воейкова подразумевает знание *всей* жизни, *всей* литературы, *всех* моральных принципов без исключения, монополию на истину; фантастическое путешествие «по белу свету» Брамбеуса совпадает с границами мира в целом; путешествие по географической карте Вельтмана незаметно переходит в путешествие по миру вообще, «История русского народа» и исторические повести Полевого предполагают не только принципиальную полемику с Карамзиным, но и *свое* видение истории. Иначе говоря, нарратор балансирует «на границе» вымышленной действительности, но в очень широком нарративном охвате.

Нарратор всегда «привязан» к конкретному тексту, топографически определенному и семантически значимому (см. первое появление Барона Брамбеуса на Невском проспекте в цикле «Петербургские нравы»; А. Воейков-Кораблинский — постоянный гость светских литературных гостиных, незадачливый карточный игрок и, разумеется, петербуржец). Причем известный топоним — это только намек на внелитературную заданность нарратора, указание на реальную биографию, которой на самом деле нет, биографию «маски».

Упомянутые Воейков и Сенковский, как известно, принадлежат к двум разным типам условных литературных объединений 1830-х гг. — «аристократы» и «купцы», «знаменитые друзья» и «торговое направление». Этимология данных коннотатов сугубо различна и функционируют они в разных стилевых пластах: 1) в устной речи, в повседневном общении, 2) в полемических столкновениях на страницах журналов. Однако

то и другое выражения связаны общим основанием — редакционной жизнью повременной печати в ситуации культурного перелома. Распад кружковой культуры и значительное снижение культуры салонной переориентировали нарративную функцию на журналы (в нашем случае «Библиотека для чтения», «Литературные прибавления к “Русскому инвалиду”» и «Московский телеграф»).

Еще в середине 1820-х гг., издавая совместно с Н. Гречем «Сын Отечества», Воейков в редакционной статье заявил, что «наши знаменитые друзья украшают наш журнал своими бесподобными сочинениями» [9.С.154]. Под «знаменитыми друзьями» подразумевались конкретно Жуковский, Пушкин, Вяземский. В журнальной ситуации 1830-х гг. этот коннотат актуализировался и приобрел значение полемического оружия в борьбе с «торговым направлением», когда от решения вопроса об авторитетах и приоритетах зависело конечное состояние массовой литературы. Использование авторитетных имен в контексте журнальной полемики по литературным вопросам становилось надличным символом универсальности мнений журнального нарратора. Полемическому разделу «Пересмешник», входящему в каждый номер журнала «Литературные прибавления», Воейков (здесь нельзя не отметить соединение семантики названия раздела с функцией нарратора), как правило, предпосылал эпиграф, в котором, на его взгляд, концентрировалась главная мысль публикуемого материала. Дважды в неделю (по средам и субботам) выходящий журнал всегда начинает полемический материал поэтическими строфами. Частотность использования строк А. Пушкина, князя Вяземского, В. Жуковского, Боратынского, Грибоедова вдвое превышает, например, строки А. Сумарокова, Милонова, Богдановича (выборка сделана из журнала «Литературные прибавления к «Русскому инвалиду» за март 1832 г., январь, июнь, август 1834 г.):

Я знаю: дам хотят заставить
Читать по-русски. Право, страх!
Могу ли их себе представить
С Благонамеренным в руках!

А. Пушкин

Пересмешник. Красоты Барона Брамбеуса. Продолжение первой главы, *содержащей красоты слога барона* Брамбеуса, *почерпнутыя из его фантастических путешествий* (орфография и курсив оригинала).

Статья представляет собой выписки из книги «Фантастические путешествия Барона Брамбеуса», которые нарратор Кораблинский сопровождает ироническим комментарием: «<…> мы представили нашим читателям восемь выписок и указаний: пусть оне говорят сами за себя и свидетельствуют об изяществе слога барона Брамбеуса. Это система юной Французской словесности, а барон Брамбеус непримиримый враг оной» [7. С.537]. Изъятая из контекста третьей главы «Евгения Онегина» часть строфы XXVII создает. по замыслу Кораблинского, нарративную ситуацию полемического заострения, пушкинская ирония намеренно исключается, стиль и слог Брамбеуса, якобы претендующие на «русскость», на деле сопоставляются со стилевыми крайностями в духе «неистового романтизма»: «Пусть читатели заглянут на страницы 162, 163, 164, 165-ую: <…> у многих голова начала кружиться: они падали на землю, и в ужасных корчах, сопровождаемых поносом и рвотою, испускали дух, не дождавшись конца представления; в течение нескольких часов, большая половина спасшегося в горах народа сделалась ея жертвою, покрыв долины и утесы безобразными, отвратительными трупами; мы тотчас пустились обнаруживать нашу новую, и для нас самих непонятную склонность к шалостям, бросая с неистовым хохотом трупы усопших наших товарищей с обитаемого нами утеса в пропасть, лежащую у его подножия» [7. С. 538—541].

Кораблинский извещает читателей о своем нежелании утомлять их длинными выписками, поэтому сам выбирает речевые несообразности («закричал горизонтально», «она, с жирною улыбкою») и этические двусмысленности («тыл избранной им позиции у хвоста скотины своей подруги», «толстая хозяйка давно уже сидит на мне» и т. д.). Иронический комментарий функционально рефлективен; для создания оценочной нарративной ситуации достаточно «чужого текста» и реплик нарратора, направленных на материал книги Брамбеуса (части «Сентиментальное путешествие на гору Этну» и «Ученое путешествие на Медвежий остров») и способ его подачи. Прагматическая цель Воейкова — дискредитация журнального соперника Сенков-

ского, достижение которой абсолютно обязательно в условиях коммерциализации журнальной литературы. Гротеск, гипербола, сатирическая фантастика Брамбеуса используются, однако, уже не литературным противником, а нарратором как формы организации собственного литературно-полемического материала — «чужой текст» архитектоничен, он необходим в нарративной ситуации как сфера эстетического отталкивания.

Позиция самого О. И. Сенковского была в общих чертах осмыслена в первом исследовании его творчества П. Савельевым еще в 1858 г.: «<…> личный вкус и личные впечатления считал он единственным мерилом произведений словесности» [12.С.516]. Эта оценка верна, хотя и недостаточна. По мнению А. А. Жук, выйти из кризисной ситуации поисков новой художественной системы, из эстетического разлада, смешения понятий Сенковскому было труднее всех, т. к. «он отверг возможность философской эстетики, которая стала магистральным путем развития русской литературной мысли» [6. С. 51]. Позиция Сенковского осложняется еще и ситуацией нарративного перехода: на заглавном листе первого номера издаваемого Смирдиным журнала «Библиотека для чтения» (1 января 1834 г.) в алфавитном списке лучших российских литераторов отдельно друг от друга были помещены Барон Брамбеус и О. Сенковский. Сенковский еще и редактор нового журнала (хотя иногда редакторами назывались И. Крылов или Н. Греч), но «никто <…>, кроме Сенковского, не имел ни малейшего влияния на состав и содержание „Библиотеки для чтения“» [5.С.328].

Роль редактора первого в России журнала энциклопедического типа предоставила Сенковскому широкие полномочия для формирования массового читателя и массовой литературы. Огромный тираж (до пяти тысяч подписчиков), жанровый размах, тематическое и стилистическое разнообразие публикуемых материалов, помещаемые сведения из разных областей знания создавались именно субъектом нарратива Сенковским-Брамбеусом: его иронией, сарказмом, пониманием морали «ногами вверх» определялся «журнальный дух». Известная оценка А. Герцена «желчная, закусившая удила насмешка Сенковского была месть, была досада, отражение обстоятельств, отрицательное раскаяние в своей слабости, была маской, — но никогда не была убеждением» [4.С.309], тем не менее, не просто характеризует

позицию журнала, но отражает широкую нарративную ситуацию. Утилитарная цель — огромный читательский успех — достигалась только через единый стиль журнала в 30 печатных листов. Единый стиль журнала (о чем неоднократно заявляли с разных позиций уже современники Сенковского) определялся редакторским диктатом и произволом.

Но редактор Сенковский и Сенковский-писатель, скрывшийся под нарративной маской Барона Брамбеуса, а затем и Тютюнджи(у)-оглу или Пюблик-султан-багатура, создавали эффект многократного умножения читательского восприятия. Так фабульный план «Фантастических путешествий…» — авантюрные похождения Барона, за которыми угадываются иронически переосмысленные и гротескно усиленные восточные впечатления самого профессора-ориенталиста Сенковского. Непременные сатирические выпады против нравов современного общества объясняются, по словам Брамбеуса, тем, что нравственные воззрения на человеческую природу давно «окаменели» и разошлись с нормами общественного поведения. Как родовой признак массовой прозы тридцатых годов поэтика полемического намека на журнальных недругов пронизывает повествование и сообщает ему постоянный комический тон. Таким образом нарративная ситуация настойчиво направляет внимание читателя к оценочности. Ситуацию дополняют комические литературные реминисценции: колкое, как бы случайное упоминание имени становится в нарративе безотказным оценочным средством. Но оценка передоверяется читателю, для самого нарратора «все на этом свете делается опрокидью», поэтому этические и эстетические императивы размыты, смех становится самоцелью. Это принципиально отличает нарративную ситуацию в журнале Сенковского от морализаторской позиции, занятой Воейковым в 1830-е гг., и от нарратива журнальной прозы Н. Полевого в «Московском телеграфе». Заметим, однако, что вопросы общественной морали и нравственности всегда и всеми упомянутыми нарраторами помещаются в литературный контекст. Важным в данном случае оказывается вопрос выбора круга чтения, читательских приоритетов, имеющих для каждого из авторов отдельную ценность.

Выходивший с 1825 г. до цензурного запрещения в 1834 г., «Телеграф» мыслился его издателем и редактором Н. Полевым

как общественно-литературное издание с конкретной эстетической и политико-социальной программой: романтизм, демократизм, антидворянская направленность. Работа Полевого над «Историей русского народа» полемична по отношению к «Истории Государства Российского» и, безусловно, нарративна. Настойчивый поиск в истории истоков национальной самобытности сделал в случае Полевого исторического нарратора посредником между автором истории — народом — и самим историческим дискурсом. Усиление нарративной ситуации наблюдается в исторических повестях Полевого, выступившего под маской Ивана Гудошника (1830-е гг.: «Повесть о Симеоне, Суздальском князе», «Повесть о Буслае Новгородце», «Пир Святослава Игоревича, князя Киевского, Византийская легенда»), где исторические подробности имеют условно-поэтический и потому спорный характер. Представляется, что здесь действуют отмеченные В. Шмидом принципы формальной организации нарративного текста: «В эстетической установке на текст действует презумпция семантичности всех его элементов, как тематических, так и формальных. <…> тематические единицы приобретают вторичный смысл, а элементы формальные, сами по себе не имеющие какого бы то ни было референциального значения, наделяются смысловой функцией» [14. С. 36—37].

Нарративная техника каждого из авторов различна. Фантастический нарратив, ложные сюжетные ходы у Вельтмана и Сенковского «остаются сигналами спонтанной, зафиксированной в процессе своего становления работы» [8. С. 444]. Такие сигналы есть знаки интроспекции нарратора, который и остается на этом уровне, не претендует на обобщение. Исторический нарратив у Полевого в повестях и эпическая дескрипция у Воейкова, вибрирующая на грани собственно описания, например, путешествия переводчика из дворян Полетаева по России, и иронических интенций этого путешествия, создают эффективную персональную нарративную ситуацию, право повествования от стороннего лица. Но во всех нарративных случаях, заметим, данными характеристиками отнюдь не исчерпывающимися, спутываются непреложные, заранее известные характеристики и акценты, возникает, в терминологии социолога П. Бурдьё «поле адаптивного габитуса» [2]. В резуль-

тате буквального текстового развития нарративной ситуации создается, во-первых, представление о довлеющей себе абсурдности национальной жизни и пессимистическое понимание жизни в целом, во-вторых, рискнем предположить, что литературоцентричный нарратив [3.С.239—251] культурного русского человека складывался именно в поле деятельности «обыкновенных талантов».

Литература

1. Белинский В. Статьи и рецензии. — М., 1971.
2. Бурдьё П. Социальное пространство и генезис «классов» // Бурдье П. Социология политики. — М., 1993. — С. 53—87.
3. Вайль П., Генис А. Страна слов // Новый мир. — 1991. — № 4. — С. 239—251
4. Герцен А. И. Полн. собр. соч. и писем. — Пг., 1919. — Т. 10.
5. Гриц Т., Тренин В., Никитин М. Словесность и коммерция. — М., 1929.
6. Жук А. А. Сатира натуральной школы. — Саратов, 1979.
7. Литературные прибавления к «Русскому инвалиду». 25 августа 1834. — № 68.
8. Манн Ю. В. Автор и повествователь // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. — М., 1994.
9. Материалы по истории русской литературы и журналистики 1830-х годов. — Л., 1934.
10. Переверзев В. Ф. У истоков русского реалистического романа. — М., 1937.
11. Пушкин А. С. Полн. собр. соч. — М., 1966. — Т. 10.
12. Савельев П. О жизни и трудах О. И. Сенковского // Сенковский О. И. (Барон Брамбеус) : собр. соч. — СПб., 1858. — Т. 1. — С. 516.
13. Сенковский О. И. Сочинения барона Брамбеуса. — М., 1989.
14. Шмид В. Нарратология. — М., 2003.

Решение компетентностных задач как способ развития навыков смыслового чтения на уроках иностранного языка

Косицина Александра Борисовна, учитель английского языка, Гуманитарный лицей

Умение читать и понимать смысл прочитанного текста необходимо ученикам на всех предметах школьной програм-

мы. Большее внимание такому навыку уделяется на предметах гуманитарного цикла, так как именного на этих занятиях учащимся требуется не только правильно читать текст, но и анализировать его, а также уметь быстро находить запрашиваемую информацию.

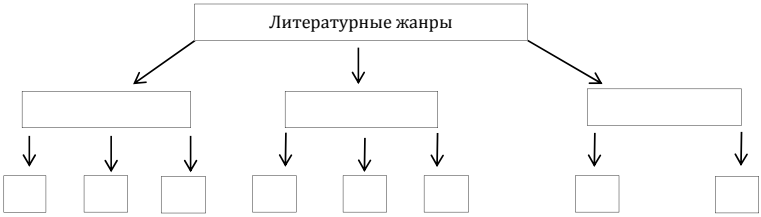
Термин смысловое чтение включает в себя такие виды чтения, как ознакомительное, просмотровое, изучающее и рефлексивное. Смысловое чтение — это чтение, направленное на понимание смыслового содержания отдельных фраз и целого текста [2]. На уроке английского языка по средствам анализа прочитанного текста у учеников развивается лингвистическая догадка, то есть по средствам понимания всего контекста ученики догадываются о значении незнакомой лексической единицы [1.С.26].

Одним из способов развития смыслового чтения можно назвать решение компетентностных задач [3.С.33]. Компетентностными называют задачи, направленные на развитие компетентностей учеников или универсальных учебных действий. Копетентностные задачи, прежде всего, характеризуются метапредметностью, то есть задания внутри задачи могут быть из разных предметов. Все задания должны быть объединены одной темой, но разного уровня сложности, задания располагаются от легкого к сложному. Кроме этого, такая задача должна содержать информационный компонент и практическую часть [3.С.57]. Информационный компонент может быть представлен текстом, схемами, таблицами и картинками, практическое задание представляет собой применение знаний по данной теме на практике: мини проект, выступление, презентация и т. д.

Также компетентностные задачи могут быть направлены не только на развитие УУД, но и на развитие творческих способностей. Выполнения заданий такой задачи требует креативного подхода от учеников.

Далее представлен пример некоторых заданий из компетентностной задачи по теме The Fantastic World of Books «Фантастический мир книг».

Задание 1. Заполните схему, используя справочный материал (справочный материал представлен выше)



Задание 2. Прочитайте текст. Определите сколько произведений перепутано между собой. Используя справочный материал, определите, к какому литературному жанру они относится.

The morning of the 25th of August dawned bright and cloudless. In the old age black was not counted fair or if it were, it bore not beauty's name. Ivan Ivanovitch, a tall, lean old fellow with long moustaches, was sitting outside the door, smoking a pipe in the moonlight. Arlena Marshall was lying face downwards on the shingle her arms outstretched. They were telling each other all sorts of stories. But now is black beauty's successive heir and beauty slander'd with a bastard shame. Arlena Marshall's attitude was the attitude of a sun-bather. Burkin was lying within on the hay, and could not be seen in the darkness. There was no sun on Pixy's Beach and there would be none for some hours yet «…».

Задание 3. В тексте задания 2 дано произведение А. П. Чехова «Человек в футляре» Найдите все предложения из данного произведения и переведите их на русский язык.

Задание 6. Выберите произведение и подготовьте презентацию на английском языке. Используйте данный план как опору:

1) Название и автор произведения
2) Литературный жанр
3) История создания
4) Сюжет, главные герои
5) Значимость произведения

Компетентностные задачи развивают личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД, навыки смыслового чтения, а также мотивируют детей к изучению разных предметов.

Литература

1. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. — М., МГУ, 1985. — 231 с.
2. Смысловое чтение [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.planeta-kniga.ru/blog/smyslovoye-chteniye.html (дата обращения 15.04.2019).
3. Хуторской А. В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие. — М. : Изд-во «Эйдос», 2013. — 73 с.

Использование обучающих структур сингапурской методики на уроках английского языка для повышения качества обучения

Мисник Татьяна Владимировна, учитель английского языка
МАОУ СОШ № 53

Современные подходы в образовании подталкивают педагогов к поиску и внедрению новых технологий в дошкольных образовательных организациях, помогающих достичь эффективного группового взаимодействия детей в ходе организации образовательной деятельности. Сингапурской компанией «Educare International Consultancy» предложены технологии для развития сотрудничества, коммуникационных способностей, а также формирования логики критического мышления детей и взрослых. Обучающие структуры инновационной технологии позволяют за счет разнообразных форм представления информации, ее восприятия, обсуждения, анализа и осмысления повысить в несколько раз эффективность и качество обучения [1. С. 192].

В ходе работы учитывается степень активности обучающегося к тому или иному виду продуктивной деятельности, предусматривается согласование и сочетание инициативы детей и инициативы взрослых, обеспечивается высокая степень детской самостоятельности. Кроме того, обучающие структуры сингапурской образовательной технологии формируют в дальнейшем такие качества личности как самостоятельность и ответственное отношение к решению предстоящих задач.

Все названия приемов и структур, по требованию компании «Educare International Consultancy», даются на английском языке. Основными принципами сингапурской технологии являются:

- взаимозависимость всех членов группы;
- личная ответственность каждого;
- равная доля участия каждого;
- рефлексия (обсуждение качества работы в команде) [2. С. 55].

Обучающие структуры Сингапурской методики позволяют ещё в школе заложить и развить необходимые навыки и качества личности, которые в дальнейшей жизни помогут выпускникам эффективно адаптироваться и уверенно чувствовать себя в новых взрослых условиях — это коммуникация, сотрудничество, критическое мышление, креативность.

Эта система очень похожа на советские и российские разработки Льва Выготского, Даниила Эльконина и Василия Давыдова.

Чем же отличается так называемая сингапурская методика от технологий, применяемых в современном российском преподавании?

Урок с применением обучающих структур мало похоже на обычный урок и больше напоминает игру — увлекательную, содержательную, заставляющую мыслить. Урок выстраивается, как из детских кубиков.

Обучающие организованы в группы по четыре человека; у всех равные возможности для индивидуальной работы, одинаковое время для ответа в группе; графические схемы для визуализации очередности ответов, мнений и понятий; возможность сверить правильность ответов, пообщаться с одноклассниками из других групп, подвигаться, находя нового партнера для работы в парах, следуя определенным правилам, похожим на игру, но обеспечивающим сменный состав пар и групп по случайному стечению обстоятельств, а не предпочтениям. Каждый новый контакт с одноклассниками сопровождается использованием речевого клише: приветствием, комплиментом, позитивным принятием другой точки зрения, пожеланием успеха и дальнейших встреч.

Учитель выбирает наиболее подходящую для достижения целей урока обучающую структуру, организует работу класса, давая четкие инструкции и временные рамки и при необходимости помогает учащимся во время взаимодействия.

Технология предусматривает усвоение содержания нового материала в группе по четыре человека, в паре с партнером «по

плечу», «по лицу». Роль взрослого поддерживать устойчивый интерес воспитанников проблемными вопросами и ситуациями. Смысл проблемной интерпретации образовательного материала состоит в том, что воспитатель не сообщает знаний детям в готовом виде, он ставит перед ними проблемные задачи, побуждает искать пути и средства их решения. Обучающийся либо самостоятельно осуществляет мыслительный поиск, открытие неизвестного, либо с помощью взрослого.

Этапы проблемного взаимодействия педагога и детей:

- возникновение проблемной ситуации и постановка учебной проблемы (3—5 мин.); выдвижение предложений и обоснование гипотезы по разрешению учебной проблемы (5—10 мин.);
- доказательство гипотезы (8—10 мин.);
- проверка правильности решения учебной проблемы (3—5 мин.) [3. С. 87].

Интересны следующие техники и формы организации обучения, выполняемые по определенному алгоритму: ХАЙ ФАИВ (High Five) — сигнал тишины и привлечения внимания (дословно «дай пять»). Воспитатель поднимает руку и говорит «Хай файв», дети перестают разговаривать и делать, то чем занимались, поднимают руку. Рука педагога не опускается до тех пор, пока не наступит тишина. — Ребятки сейчас мы с вами будем играть, но для начала нам нужно установить тишину в группе, для того чтоб вы поняли правила игры. Сегодня мы с вами поделились на 4 группы, а это значит, что нужно будет работать в команде. Посмотрите, у каждого из вас есть друг по плечу, похлопайте его по плечу, пожалуйста. А также друг по лицу, дайте ему пять. Молодцы!

КУИЗ-КУИЗ-ТРЭЙД (Quiz-Quiz-Trade) — обучающая структура, в которой дети проверяют и обучают друг друга по пройденному материалу, используя карточки с вопросами и ответами по теме. Для дошкольников можно раздать карточки с ситуациями. Например, тема «Безопасность дорожного движения». Детям раздаются разные ситуации на дорогах. Ситуации не должны повторяться ни в одной из команд. Дети смотрят на карточки и оценивают — верная данная ситуация или нет, если да, то ставят ответ «+» (плюс), если нет, то ответ «-» (минус).

СТЁ ЗЕ КЛАСС (Stir the Class) — обучающая структура, в ко-

торой воспитанники молча передвигаются по залу (групповой комнате) для того, чтобы добавить как можно больше идей участников к своему списку. Дети берут тетрадь и цветные карандаши (фломастеры). Предложена тема «Зимние игры и забавы». Детям необходимо в столбик нарисовать зимние игры или забавы, которые они знают (педагог демонстрирует, что такое столбик и как рисовать в столбик). Затем прочерчивают линию после последнего рисунка, встают и собирают идеи у детей из других команд, т. е. рисуют то чего у них нет после прочерченной линии (дается 5 минут). Далее все возвращаются на свои места, и в команде, по очереди рассказывают, что у них нарисовано. Все остальные члены команды, если у них нет таких рисунков, рисуют их у себя в тетради, затем прочерчивают линию и по выбору команды один их участников рассказывает все, что у него нарисовано в тетради, и так все команды. Таким образом, получается у всех в тетради одинаковые ответы на вопрос.

ТИК-ТЭК-ТОУ (Tic-Tac-Toe) — обучающая структура, используемая для развития критического и креативного мышления, в которой участники составляют предложения, используя три слова, расположенных в любом ряду по вертикали, горизонтали и диагонали. Учитель предлагает детям взять картинки на столе перемешать их разложить в три ряда по три картинки, придумать одно предложение, используя любые 3 картинки, по горизонтали, вертикали или диагонали (учителем обязательно приводится пример выполнения задания).

КОНТИНИУС РАУНД РОБИН (Continuous Round Robin) — обучающая структура, в которой организовывается обсуждение какого-либо вопроса в команде по очереди более одного круга. Обучающиеся могут составить рассказ по двум или трем картинкам, и поделится по кругу своими рассказами. Сначала все участники команды рассказывают рассказ по первой картинке, потом по второй и т. д.

Для рефлексии можно использовать так называемые «чиры» — специальные действия, движения и слова, с помощью которых ученики благодарят друг друга, поднимают друг другу настроение и заряжают позитивом на весь день.

Алгоритм:

1. Ученик, выполняя письменную работу.

2. На полях делает пометки разным цветом. Эти цвета имеют смысловую нагрузку (обращение к учителю): красный — «Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки», желтый — «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю», синий — «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю», зеленый — «Я считаю, что у меня все правильно».

Учащиеся выбрасывают кубик, на гранях которого содержатся вопросы:

Что было трудного? Что не удалось на уроке? Почему я ошибся? Что было непонятного? Что было интересного? Что было полезного и нужного? Что получилось лучше всего? и т. п. Обучающиеся отвечают на вопрос, который им выпал. Кубиков может быть два: кубик успехов и кубик неудач. Тогда их обучающийся бросает по очереди [4. С. 123].

В ходе использования данной методики у обучающихся повышается учебная и познавательная мотивация, снижается уровень тревожности обучающихся, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-либо задач. В группе выше уровень обучаемости, эффективности усвоения и актуализации знаний. Обучающиеся учатся с удовольствием, у них выработалась адекватная самооценка. Кроме этого у ребят сформировались познавательные и учебные интересы, они задают массу вопросов, поиск ответов на которые — совместная деятельность учителя и обучающичся, они спорят, отстаивая свою точку зрения, но умеют и принять сторону другого обучающегося, если не правы.

Однако есть в применении обучающих структур сингапурской технологии и некоторые трудности, или минусы.

Этой методике надо сначала научить. Для этого учитель должен найти время на обучение методики на уроках. Без соблюдения этого условия групповая работа бывает неэффективна.

Организация групповой работы требует от учителя особых умений, затрат усилий.

При непродуманном комплектовании групп некоторые обучающиеся могут пользоваться результатами труда более сильных одноклассников.

Данная методика позволяет так же эффективно в процессе урока и во внеклассной деятельности осуществлять воспитательный процесс. Работа в команде, совместная проектная

и исследовательская деятельность, отстаивание своей позиции и толерантное отношение к чужому мнению, принятие ответственности за себя и команду формируют качества личности, нравственные установки и ценностные ориентиры обучающегося, отвечающие современным потребностям общества, рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное — почему получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки).

Любой опыт — успешный или не очень — бесценен, так как дает нам возможность проверить все на практике. Опыт помогает нам остановиться и поразмышлять о том, почему у нас появился такой опыт. Опыт дает нам основания двигаться дальше, пробовать и рисковать. Знание и применение современных тенденций в методике обучения позволяет сделать практическую работу учителя более интересной и разнообразной, поможет выполнить главную задачу учителя сегодня — найти эффективные средства обучения для качественного образования обучающихся, научить их самостоятельно добывать нужную информацию, анализировать получаемые знания и применять их для решения новых задач.

Литература

1. Брагуца А. В. Развитие сотрудничества младших школьников во внеурочной деятельности // Начальная школа. — 2015. — № 6. — С. 192.

2. Гальскова Н. Д. Современная методика обучения ИЯ [Текст]. — М. : Аркти-Гласа, 2013. — С. 55—58.

3. Дьячкова С. В. Роль учебника риторики в формировании у младших школьников коммуникативно-речевых умений // Начальная школа плюс до и после. — 2015. — № 10. — С. 87—88.

4. Мокрополова И. Ю. Использование обучающих структур сингапурской методики для повышения качества обучения младших школьников // Инновационные педагогические технологии: материалы международной научной конференции (г. Казань, октябрь 2018 г.) — Казань : Бук, 2018. — С. 123.

Преемственность раскрытия темы узничества в балладе «Узник» В. А. Жуковского и отрывке «Пленник» Н. В. Гоголя

Третьяков Евгений Олегович, учитель литературы,
Гуманитарный лицей г. Томска

Проблема творческих взаимоотношений В. А. Жуковского и Н. В. Гоголя — «Коломба русского романтизма в поэзии» (В. Г. Белинский) и художника, явившегося в той же мере последним представителем «Золотого века» русской поэзии, сколь и первопроходцем на стезе формирования новой мировоззренческой и эстетической парадигмы, связанной со становлением русского эпического романа, — вопрос отнюдь не праздный; чтобы убедиться в ее перспективности, достаточно обратить внимание на историю обращения к ней исследователей начиная с рубежа XIX—XX столетий и вплоть до настоящего времени[1]. В своем став-

[1] См.: Евсеев И. Е. Отношение Гоголя и Жуковского к искусству и художникам. — СПб., 1902; Троицкий А. Н. Отношение Гоголя к Жуковскому. — Владимир, 1902; Петухов Е. В. Гоголь и Жуковский // Сб. в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского. — Юрьев, 1903. — С. 1—14; Сумцов Н. Ф. В. А. Жуковский и Н. В. Гоголь // Сб. в память В. А. Жуковского и Н. В. Гоголя. — Харьков, 1902. — С. 51—67; Георгиевский Г. Гоголь и Жуковский в 1846 г. // Журнал Министерства народного просвещения. — 1910. — № 4. — С. 253—290, Грамзина Т. А. Н. В. Гоголь и В. А. Жуковский: из истории творческих взаимоотношений художников // Материалы 22-й науч. конф. Волгоградского пед. института. — Волгоград, 1968. — С. 292—295; Беляева Л. А. Н. В. Гоголь и В. А. Жуковский: О личных и творческих связях в 30-е годы // Традиции и новаторство в русской литературе XVIII—XIX вв. (Московский областной пед. ин-т им. Н. К. Крупской). — М., 1976. — Вып. 1. — С. 45—72; Смирнова Е. А. Жуковский и Гоголь: К вопросу о творческой преемственности // Жуковский и русская культура: сб. научных трудов. — Л., 1987. — С. 244—260; Сахаров В. И. «Виновник многих прекрасных минут моей жизни» (В. А. Жуковский и Н. В. Гоголь) // Сахаров В. И. Романтизм в России: эпоха, школа, стили. — М., 2004. — С. 238—250; Маркова В. В. Поэтика безмолвия в русской литературе 1820 — начала 1840-х годов: от «Невыразимого» В. А. Жуковского к «Мертвым душам» Н. В. Гоголя: дисс. … канд. филол. наук. — Тюмень, 2005; Кузнецова Н. В. Жуковский и Гоголь. Диалог об искусстве в переписке писателей.: дисс. … канд. филол. наук. — Тверь, 2006 и др. Особо отметим здесь монографию Ф. З. Кануновой и И. А. Айзиковой — Канунова Ф. З., Айзикова И. А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820—1840-е гг.). — Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001, — в которой была выражена определяющая мысль, развитая впоследствии А. С. Янушкевичем в его программной работе «В мире Жуковского»: «В их внутренней связи заключалась некая основная органика русской классической литературы…». При этом можно заметить, как с течением времени меняется фокус внимания исследователей: с доминирования интереса прежде всего к Гоголю он постепенно смещается к проблеме собственно творческого диалога между двумя художниками.

шем ныне классическим труде «В мире Жуковского» А. С. Янушкевич, резюмируя итоги данной исследовательской традиции, «не претендуя на подробное и всестороннее освещение этой проблемы», стремится лаконично и конспективно «выделить ее узловые моменты» — такие, как «проблемы формирования романтической эстетики и поэтики, философской лирики, новых жанров, идеи самоусовершенствования и эстетического самоопределения, размышления о сближении поэзии и прозы, развитии форм национального эпоса, путь к мировоззренческим и художественным системам», за которыми стоит «грандиозная по интенсивности и размаху эволюция всей русской литературы», связанная прежде всего «с общими процессами становления и развития эпического сознания» в ней [6. С. 297—306]. Ввиду этого небезынтересным и весьма показательным видится выявление общего процесса эпизации русской литературы 1800—1840-х гг. на примере пусть значимых, но все же очевидно не программных текстов двух художников — баллады «Узник» Жуковского и «отрывке из исторического романа», как обозначил свой фрагмент «Пленник» Гоголь. Отметим при этом, что влияние на оба произведения повести Н. М. Карамзина «Остров Борнгольм» (1793) представляется неоспоримым, однако нашей задачей в настоящей небольшой статье есть обращение к двум точкам пути эпизации отечественной литературы XIX столетия на примере преемственности «Узника» Жуковского и «Пленника» Гоголя без претензии на хоть в какой-либо мере окончательное разрешение даже этой локальной задачи.

Баллада В. А. Жуковского «Узник», начало работы над которой датируется 1814-м г., а создание итогового варианта — 1819-м, как известно, вводит тему узничества в русскую литературу и придает ее отечественному изводу то «лица необщее выраженье», что впоследствии найдет свое воплощение в творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя, и в этом смысле значение ее сложно переоценить. Действительно, трагическая и возвышенно-поэтическая история неслучившейся любви двух юных героев, неизвестно за какие прегрешения заключенных в темницу и навеки разделенных «хладной стеной», во многом есть манифест элегического романтизма Жуковского, сливающий в органичное единство вольное переложение оды А. Шенье «La jeune captive» («Молодая узница»), оригинально переосмысленные мотивы байроновских «Манфреда» и «Шильонского узника», собствен-

ные мучительные переживания поэта о невозможности счастливой любви к Маше Протасовой и философические раздумья об устройстве мироздания и месте, занимаемом в нем человеком. Вопреки негодованию П. А. Вяземского, в письме к А. И. Тургеневу от 10 января 1820 г. недоумевающего: «„Затворник“ прелестен, но как его черт не дернул заговорить с невидимой соседкою? <…> …меня это своею неистиною поразило», баллада воспринимается не как «летописи тюремные», но прежде всего именно в качестве философской притчи, исполненной драматических размышлений о судьбе узника как безотрадном жребии человека вообще; номинация ее, приобретающая статус антропологической универсалии, отсутствие имен героев (лишь «он» и «она» соответственно) и описания прежней их жизни, включая причины, по которым оба оказались невольниками, придает балладе универсальный масштаб философского обобщения картины мироустройства и печальной участи в нем человека. Лишь летящий по воздуху голос — не то подлинный, не то мнящийся несчастному — дает ему силы жить; перед его внутренним взором встает созданный его воображением лик *ее*, исполняющей высшей красоты природу, одухотворяющей ее своим присутствием; в этом смысле удел «небесно-тайный, не земной», доставшийся «узнице младой», окончательно спиритуализирует ее образ, лишая телесной, земной природы и уподобляя «гению чистой красоты», что «не с нами обитает». Финальное обретение мечты лишь накануне смерти, приводящее к светлой радости принятия последней, являет собой закономерное разрешение онтологической и экзистенциальной дилеммы, по словам Э. М. Жиляковой, «всеобщего мирового неблагополучия и противостояния злу великих сил любви и нравственности» [5. С. 373].

Эти открытия Жуковского нашли причудливый отклик в творчестве Н. В. Гоголя. В его книгу «Арабески», вышедшую в 1835-м г., включен «Пленник», позиционирующийся как «Отрывок из исторического романа», который и наименованием, и принципиальной установкой на фрагментарность (апологетом художественной значимости которой некогда выступил создатель «Узника» программным своим эстетическим манифестом — отрывком «Невыразимое»), и отсутствием у героев имен, и напряженностью экзистенциальной проблематики отсылает к балладе Жуковского. Нашлось место и прямым параллелям

и аллюзиям на нее — и несчастной узнице, и таинственному, невыразимому чувству между нею и ее загадочным возлюбленным — правда, не в варианте 1835-го г., а в более объемном — главе из романа «Кровавый бандурист», датированной 1832-м г., и подтексту «великой тайны и силы поэзии» [7. С. 106], явленной в крайне значимом для писателя образе бандуриста — носителя слова, предположительно ужасающими муками заплатившего за право обладания этим даром и буквально оживляющего страдалицу, как воодушевила песня молодой пленницы героя Жуковского в его скорбной юдоли. При этом Гоголь оригинально переосмысляет обретения поэта, делая как отдельные реалии, так и сущностный смысл баллады составляющими своей авторской творческой системы: так, абстрактная «темница» Жуковского в гоголевском фрагменте преображается в страшное подземелье; эта модификация «подземной географии», чудовищная, внушающая ужас, представляющаяся обиталищем монструозного Вия, подробно изображается. Но, будучи погребен заживо в месте, где «дышит смерть», герой открывает подлинную сущность и своего склепа, и самой смерти: «И тогда пред ним развернулся совершенно новый, странный мир: ему начали показываться во мраке светлые струи — последнее воспоминание света! Эти струи принимали множество разных узоров и цветов. <…> Эти разноцветные узоры принимали или вид пестрой шали, или волнистого мрамора…» [2. С. 181—182]. Там, где царствует смерть, рождается новый мир, творятся узоры, в которые вплетаются природные стихии, созидающие космогонию; пусть это эстетическое творение воздушно-эфемерно, пусть его хрупкое совершенство разрушается одним лишь прикосновением к омерзительной части мира реального («…Пальцы его невольно дотронулись к чему-то склизкому. <…> Он вскрикнул и разом переселился в мир действительный» [2. С. 182]) — важен факт преображения смерти в жизнь, нивелирующего катастрофичность ужаса действительности. Неизмеримые потенции к претворению бытия сокрыты и в мире, и в самом человеке (на первый взгляд — лишь безымянном пленнике безликих враждебных начал бытия), что должен открыть для себя истинный смысл тайных сил, творящих мироздание, подлинное значение «подземной географии» в ее высшей космогонической доминанте, метафизической квинтэссенции, порождающей всякое творчество; таким образом, в одном из самых мрачных,

казалось бы, своих текстов Гоголь утверждает изначальное онтологическое совершенство мира и высокую миссию человека. Одновременно Гоголь вписывает эти несколько отвлеченно-философские витийствования во всегда интересовавшие его искания в области истории, складывающиеся в пусть фрагментарную, но весьма примечательную историософскую концепцию, где личность человека неотделима от перипетий исторического процесса: так, проблема нереализованного гоголевского замысла о написании большого произведения на основе малороссийского этнографического и исторического материала, составляющими которого должны были стать предположительно и «Глава из исторического романа», и «Кровавый бандурист» (как, разумеется, и «Пленник» в качестве части последнего), имеет уже свою историю изучения [4. С. 546—563; 830—831; 929—941], в разные периоды которой высказывались предположения о том, что герои «Пленника» и неразрывно связанного с ним «Кровавого бандуриста» могут быть образами народного вождя Остраницы, а сам Гоголь в своей авторской позиции — «истинный бандурист, поющий с горячей любовью о подвигах козачества» [3. С. 109] (отметим ввиду этого то, что, восприняв впоследствии цензурное вмешательство в «Выбранные места…» как расправу, Гоголь говорил: «с меня сдирают не только рубашку, но и самую кожу…» [1. С. 187]). Так или иначе, историософский контекст, в который помещен гоголевский «отрывок», служит для выявления эпического потенциала темы узничества, и совмещение лирического и эпического начал в раскрытии ее обоими художниками демонстрирует своеобразие становления национального эпоса, проходящего путь от очевидно окрашенной элегическими тонами стихотворной повести, прозреваемой в балладе Жуковского, к историческому роману, свое место в котором в пределе должны были занять «глава» и «отрывок» Гоголя.

Значимо в заявленном аспекте также и то, что в центре эпического «собирания мира» и Жуковским, и Гоголем (ибо эпос по определению подразумевает всеобщность, космичность изображаемого, жизнь, представленную как, говоря словами Гоголя, «целокупность бытия»), — человек, не по своей воле ставший героем «уединенного» (Вяч.Вс. Иванов) сознания, другими словами, насильно вырванный из единства жизни людей. Однако эта вынужденная изоляция, напротив, приобщает его к более высокой,

нежели социальная, цельности — онтологической и метафизической, навстречу которой раскрывается «субъектцентрированное» (Ю. Хабермас) сознание темничников Жуковского и Гоголя. Так поиски в области эпического на первый взгляд парадоксально смыкаются с поистине экзистенциальной проблематикой, выявляя неизменно гуманистическую, возвышающую человеческую природу основу национального эпоса на всех этапах его формирования.

Много позже Гоголь в письме Жуковскому от 10 января 1848 г. с необыкновенной точностью сформулирует природу того чувства, что привело к глубочайшему взаимному уважению и тесным дружеским отношениям между художниками в 1840-е гг.: «Что нас свело неравных годами? Искусство. Мы почувствовали родство, сильнейшее обыкновенного родства. Отчего? Оттого, что чувствовали оба святыню искусства»; и пронзительно-исповедальная баллада-притча Жуковского, и историко-философский «отрывок» Гоголя есть зримое доказательство этого, репрезентирующее не только глубинные взаимосвязи между творческими системами двух писателей и безусловное влияние Жуковского на Гоголя, но и субстанциальную преемственность идеи эстетического самоопределения, а также прочерчивающее тот путь эпизации русской литературы, согласно которому фундаментом национального эпоса должны служить высокие гуманистические идеалы, что превращает и «Узника», и «Пленника» в акт мировоззренческого и художественного вероисповедания.

Литература

1. Гиппиус В. В. Гоголь. — Л., 1924. — С. 187.
2. Гоголь Н. В. Пленник // Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений и писем: В 23 т. — М.: Наука, 2009. — Т. 3.
3. Каманин И. М. Научные и литературные произведения Н. В. Гоголя по истории Малороссии // Памяти Гоголя. — Отд. 2. — С. 109.
4. Комментарий // Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений и писем: В 23 т. — М.: Наука, 2009. — Т. 3.
5. Примечания к текстам баллад // Приложения // Жуковский В. А. Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. — М.: Языки славянских культур, 2008. — Т. 3.
6. Янушкевич А. С. Вместо заключения. В. А. Жуковский и Н. В. Гоголь // Янушкевич А. С. В мире Жуковского. — М. : Наука, 2006.
7. Янушкевич А. С. Поэзия В. А. Жуковского (1783—1852) // Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учеб. пособие. — М. : ФЛИНТА, 2013. — С. 106.

Содержание

Филология 3
История 99
Общественные науки 123
Лингвострановедение 149
Математика 157
Краеведение 175
Учителя 229